http://www.shamela.ws

تم إعداد هذا الملف آليا بواسطة المكتبة الشاملة

الكتاب : كتاب معاني أبيات الحماسة

# كتاب معاني أبيات الحماسة

(/)

---

بسم الله الرحمن الرحيم

بحثٌ: لمؤتمر المخطوطات الألفية

عن مخطوط : كتاب معاني أبيات الحماسة

لأبي عبدالله الحسين بن عليّ النمريّ المتوفى سنة 385 هـ

الحمد لله؛ والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد :

فَشكَر الله لصاحب الفكرة، فكرة العناية بالمخطوطات الألفية، تعريفاً وتقويماً، وجمعاً وحفظاً واستلهاماً، لأنها في الحقيقة عنايةٌ بذاكرة الأمة، وبثوابتها التي يتداعى المبطلون الآن على زعزعة الثقة بها، وهيهات ! بدليل ما اجتمعنا له اليوم،وهو الذكر والتذكير ببعض أوعية هذه الثوابت قبل ألف عام.

ومن هذه الأوعية مخطوطٌ كُتب سنة 426هـ، وحُقق وطبع منذ سنوات ( ) ، وأراه جديراً بالذكر والتعريف هنا – كما أراه من أنفس المخطوطات الألفية – لأسباب :

منها : أن المخطوط عن اختيار أبي تمامٍ، والذي سماه (الحماسة)، والذي كان ولا يزال موضع الإعجاب والتقدير، والنظر والنقد، مما نكتفي في الإشارة إليه هنا، بما كان في القديم والحديث، من شروح لا يتسع المقام لعدّها( )، ومن نقدٍ نذكر منه : (مقدمة المرزوقيّ لشرحه : عن النظم والنثر( ))، و (خاتمة أبي العلاء

لشرحه: عن أوزان الحماسة( )). كما نَذكُر (أسرار الحماسة( )) للشيخ سيد بن عليّ المرصفيّ (ت 1932م( ))، و(شاعرُ ينقد نفسه( )) للدكتور زكي نجيب محمود (ت 1993/9/7) ( ).

(/)

---

ومنها: أن المخطوط ليس عن الحماسة كلها، بل عن معانيها التي يقع الاختلاف في فهمها، بدليل قَول مؤلفه في مقدمته: " هذا شرحُ معاني كتاب الحماسة، وذكرُ رواياته التي هي في الخطّ على صورةٍ واحدةٍ على ائتلاف المعاني واختلافها، وإيضاحُ الأمثل والأرذل والمتكافئ منها( )"، وإذًا فالمخطوط مما ألّف عن معاني الشعر، كـ (معاني الشعر( )) للأُشنانداني (ت 256هـ( ))، و(المعاني الكبير ( )) لابن قتيبة (ت 276هـ( ))، و(ديوان المعاني( )) لأبي هلال العسكريّ (ت395هـ( ))، ولعل المخطوط أن يكون الوحيد في هذا المجال عن (الحماسة)؛ لأنني لم أجد له ثانيا فيما هو بصدده.

لكن ماذا يعني قول المؤلف أو عنوانه: (شرح معاني كتاب الحماسة) ، مع عناوين ذكرها غيره – (معاني الحماسة( ))، و(مشكلات الحماسة( ))، و(شرح الحماسة( ))– ومع عنوان المخطوط – (معاني أبيات الحماسة) – الذي لم يذكره هو ولا غيره ممن ترجموا له( ).

ماذا يعني تعدد العناوين، وهل هي لمسمًّى أو لأكثر؟

الظاهر –كما سيأتي – أنها لمسمَّيَيْن– (شرح معاني الحماسة) كما في المخطوط، وشرحٍ أشمل لها، كأنه (شرح الحماسة) – وإذا كانت لمسمّيين فلابدّ أن بعضها لغير المؤلف.

(/)

---

ومنها : أن المخطوط من أوائل شروح الحماسة، التي بَنى عليها اللاحقون، إذْ لم يسبقه فيما نعرف وفيما ذكر مؤلفه؛ إلا شرحٌ لأبي محمد الدّيمَرتيّ( )، وآخرُ لأبي رياشٍ القيسى( )، وكما صدر النمريّ عن الثاني وناقش الأول في غير موضع( )، صدر عن شرحه وناقشه غير واحد ممن بعده، كالغُندَجانيّ( )، والتّبريزيّ( )، والبغداديّ( )،ولأن الشرح مسبوقٌ قطعاً بما ذكر صاحبه، لم يصحّ قول البغداديّ في غير موضع من خزانته؛ إنه أول شرح للحماسة( ) على أن قوله: "شرح للحماسة" – مع اشتمال نسخته من هذا الشرح على ماليس في المخطوط( )– يعني أن الشرح في الثاني كان بعد شرح أشمل في الأول، كما يعني ذلك أيضاً قول الغندجانيّ : "تأملت ما فسره ذلك الشيخ– يعني النمريّ– من تلك الأبيات أولاً وثانياً"( ).

ومنها : أن المخطوط هو النسخة الوحيدة من الكتاب، الذي لا تعرف له نسخة أخرى في مكتبات العالم حتى الآن( )،وغنيٌّ عن القول ما يعنيه ذلك ، من أن النسخة هي المصدر الأول والوحيد لشرح صاحبها، عند النظر والدراسة لهذا الشرح، بالنسبة إلى غيره من شروح سابقة أو لاحقة.

(/)

---

ومنها: أن المخطوط من تأليف عالم ذي أدبٍ ومكانةٍ وخلق، هو أبو عبدالله الحسين بن عليّ النمريّ البصريّ اللغويّ الشاعر، صاحب أبي رياشٍ، وصاحب التصانيف، التي منها مع مخطوطنا : (أسماء الذهب والفضة)، وصاحب الصَّدارة التي قال عنها الثعالبيّ : "كان من صدور البصرة في الأدب والشعر، وقد جمع الحفظ الكثير الغزير، والعلم القويّ القويم، والنظم الظريف المليح"، ثم ساق جُلّ قصيدتين من شعره في ابن العميد( )،الذي بلغ من مكانة النمريّ عنده أن طَلَبه وألحّ في طلبه، حتى ليقول النمريّ : "قَصَدتُ ذا الكفايتين، أبا الفتح بن العميد إلى الرَّيّ، بعد أن ألحّ في استدعائي، وأنفذ من حَمَلني( )". وأما خلقه فيبدو في أمرين : أحدهما: أمانته العلمية، التي جعلته يقول في مقدمة مخطوطنا –بعد قوله السابق–: "كان أبو رياشٍ أحمد بن أبي هاشمٍ القيسيّ رحمه الله، أَمْلَى علينا أكثر هذا الكتاب، وقرأته بعدُ عليه، وأنا ذاكرٌ ما أفادنيه فيه، وناسبه إليه، كما أنسُبُ كلاً إلى أهله، وكلّ ما لم أنسُبه في هذا الكتاب، فهو خاطرٌ خطر لي لم أسمعه قبل، ولعل بعض من تقدم قد سبقني إليه، فله فضل السبق، ولي فضل الموافقة( )". والآخر : عفته البادية في قوله عن معاصره، أبي عبدالله الأزديّ النحويّ حين مات – وكانت بينهما ملاحاة–( ):

مَضَى الأَزْديُّ والَّنمّرِيُّ يمضي
أخي والمُجْتنِي ثمراتِ وُدّي
وكانت بيننا أَبَدًا هناتٌ
وما هانتْ رجالُ الأَزْدِ عندِي
وبعضُ الكُلِّ مَقْرُونٌ بِبَعضِ
وإن لم يَجزِني فَرضِي وقَرضِي
تَوَفَّرَ عِرضُهُ فيها وعِرضِي
وإن لم تدنُ أرضهُمُ مِنَ ارضِي

فإن قلت : أين موقع المخطوط من ذلك ؟ قلت : هو موقع الثمرة من الشجرة، حتى إنك لو جعلته دون سائر مصنفات النمريّ هو الممثلَ لعلمه وأدبه، ولأمانته وعفته، لم يخطئك الصواب.

(/)

---

ومنها : أنّ المخطوط من نَسخ عالمٍ أهمله التاريخ، مع أنه كان جديراً بالذِّكر والتعريف، ليس لمكانته الدينية والدنيوية فقط، بل لأنه بلغ الغاية فيما نَسَخ أيضاً.

أما مكانته الدينية والدنيوية فحسبك عنها ما ورد على صفحة العنوان من المخطوط – كما في صورتها المرفقة– : "كتاب معاني أبيات الحماسة : لأحمدَ بن بكرانَ بن أحمدَ، الحاكم بثغر خُوَيّ، خَطّة بيده، مَتعه الله به"، ثم ما ورد في ترجمة ابنه: "ناصر بن أحمد .. الخُوبِيِّ القاضي الفقيهِ الأديبِ النحويّ"، من أنه "قَرَأَ ببلدِهِ على أبيه"، ومن أنه "وليَ قضاء بلدِهِ مدّة، وكذاك أبوه من قبله وأخوه .. وتُوفيَ رحمه الله سنة سبع وخمسمائة( )"؛ إذ يعني ذلك كله أن الناسخ هو :

أحمدُ بنُ بكرانَ بنِ أحمدَ، الخُوَبِيُّ، الفقيهُ، الأديبُ، الذي عاش في القرن الخامس الهجريّ، وتولّى الحكمَ والقضاء ببلده (خُوَيّ) : إحدى مدن أذربيجان( ) ، وتَصَدّر للقراءة، وتخرّج به أعلام.

وأما أنه بلغ الغاية فيما نسخ، فليس لمجرد النقل مِن أصلٍ مصحّحٍ مقروء، مع الدقة في النقل ، والتأنق في الخط، بل لأنه أيضاً قابل ما نَسَخ بأصله، مع التسجيل لذلك والتأريخ للفراغ منه، إذْ نجد بعد نهاية الكتاب والنصّ على تمامه قولَ الناسخ :

"فَرَغَ مِن نَسْخِهِ من نُسْخةٍ مقروءةٍ على الشريف أبي تَمامٍ محمد بن عبدالعزيز، مُصَحّحةٍ عليه غاية التصحيح، ومُعارضتِهِ على .... الجليل، أبي الفرج محمد بن أحمد بن الحسن، الوزير، أيده الله، لهذه النسخة بنسخته وإتقانه إياه – أحمدُ بن بكرانَ بن أحمدَ، الحاكمُ، بثغر خُوَيّ، في صَفَرٍ، من سنة سادسٍ والعشرين وأربعمائة"( ).

كما نجد قبل ذلك وبعده أمرين، أحدهما من الناسخ، والآخر من صاحب الأصل.

أما الناسخ فقد سجل ما بلغته معارضته على صاحب الأصل، في الأثناء ثم في الآخر؛ إذ نجد في أعلى الورقة (**211**أ) – كما في صورتها المرفقة– :

(/)

"بلغتُ مقابلةً على ... محمد بن أحمد، بنسخته، مقابلةً صحيحةً كاملةً، بحمد الله ومَنِّه"، ثم في الحاشية اليمنى :

"بلغتُ معارضةً على ... محمد بنِ أحمدَ بنِ الحسنِ، بنسخته المقروءة على أبي تمامٍ، المصحَّحَة عليه، معارضة تصحيح، وكَتب أحمدُ بنُ بكرانَ بخطّه".

ثم نجد بإزاء آخر الكتاب مثلَ ذلك : " بلغتُ مقابلةً ..." ، "بلغتُ معارضةً ...."، ثم "قَابَلَهُ به مُقابلة تفهُّمٍ وتصحيح، فَصَحّ له، بمنّ الله وحمده" (انظر الصور المرفقة للصفحة الأخيرة من الشرح).

وأما صاحب الأصل فقد سجل في الصفحة التالية (236ب) بخطه:

"قابلتُ هذه النسخة بنسختي المقروءةِ على الشريف أبي تمام، محمد بن عبدالعزيز الهاشميّ، رحمه الله، وصَحَّتْ وتَنَقَّحتْ، على قدر ما بلغته المعرفة. وكتب محمدُ بنُ أحمدَ بن الحسنِ، حامداً الله وحده، ومصلياً على النبيّ وآله أجمعين. وحسبي الله ونعم الوكيل( )".

وإنما أَطَلتُ بنقل هذه النصوص لتَرَي مقدار الحرص الذي كان على الصحة والتوثيق، ولترى أن المخطوط لذلك قد مَرَّ بمراحل ثلاث:

– مرحلة النسخِ من أصلٍ مقروءٍ مصححٍ على أحد العلماء.

– مرحلة المقابلةِ – والمعارضة– من الناسخ على صاحب الأصل مقابلة تفهُّمٍ وتصحيح.

– مرحلة المقابلة من صاحب الأصل وحده لنسخة المخطوط بنسخته حتى صَحَّتْ وتَنَقَّحتْ.

ومنها : أن المخطوط – وقد كتب بخط النسخ المُجَوَّد – يشهد على ما بلغه النسخ في هذا العصر، عصر ابن البواب( )، الذي أكمل القواعد وتَمَّمها ( ) وبعض إجادته نَوَّهَ أبو العلاء، في قوله – من السقط – بأولى بغدادياته :

ولا ح هلالٌ مثل نونٍ أجادها بجاري النُّضارِ الكاتبُ ابن هلالِ ( )

ولأن المخطوط من الشهود على ما بلغه النسخ في هذا العصر ، كان حرياً بأن تلتمس فيه بعض خصائص هذا الخط، مما أكتفي منه – لضيق الوقت – بأمثلة :

– نقط الياء الأخيرة بنقطتين تحت القوس أو فوقه.

– تسكين الياء المتوسطة في حالة المدّ.

(/)

– رسم الشدة في بعض الأحيان كرأس سين يراد وصلها بحرف آخر (سـ).

– وضع الكسرة تحت الحرف المشدَّد لا تحت الشدّة، ورسمها في بعض الأحيان رأسيه، وفى بعض آخر مائلةً إلى اليمين أو إلى اليسار مع إطالةٍ وتعريضٍ، كأنها بوجه القلم لا حَدِّه ، وكأنها ضربٌ من التأنق.

– وصل مالا يتصل بما بعده، كالألف والدال والذال والراء والزّاي والواو وآخر الكلمة، مما جنح إليه الناسخ في غير موضع من النصّ والتعليق عليه( )، ومما تعذر معه القراءة الصحيحة لبعض الألفاظ، كلفظ " بكران " في اسم الناسخ، فقد ورد أربع مرات وفيه الراءُ متصلةٌ بالألف، والألفُ متصلةٌ بالنون، والنون في موضعين متصلةٌ بالباء، باء ابن التالية، وقرأه المحقق " بكراً " في أحد الموضعين ولم يقرأه في الباقي( )، وقرأه الذي فهرس المخطوط بمعهد المخطوطات كذلك( ) ، ولم أجده صحيحا إلا في ترجمة " ناصر" ابن الناسخ، في (الأعلام) للزركليّ، نقلاً عن (الإعلام، لابن قاضي شُهْبَة( )، ومثلُ " بكرانَ " في هذا لفظٌ آخرُ ، وردَ خمسَ مرات، ولم أستطع قراءته حتى الآن، كما لم يستطع المحقق، وموضعه قبل " الجليل"، فيما أوردتُ من تأريخ الناسخ لما نَسَخَ ( )

أيها المستمعون الكرام .....

تِلكُمْ كانت أهمَّ أسباب الذكر والتنويه بهذا المخطوط النفيس، لكنَّ ما وجدتُهُ عليه بمعهد المخطوطات، قد اقتضي من البحث ما أدى إلى حقائق :

أولاها : أن المخطوط لم يكن مستقلاً عندما صُوّر للمعهد وحده، كما لم يكن كذلك عندما نُسخ في (خُوَيّ)، وآية ذلك ترقيمه، الذي بدأ بـ (**175**)، ثم نَصُّ محققِهِ على أنه كان مع متن الحماسة في المجموع الذي وجده بمكتبه إسماعيل صائب( )، التابعة لمكتبه كلية الجغرافيا والتاريخ بأنقرة، تحت رقم (**1431**)، وعلى الصورة التي أخذها للمجموع اعتمد في تحقيق الشرح، كما اعتمد في تحقيق المتن ( ).

*(/)*

---

والثانية: أن المخطوط لم يُصوَّر للمعهد من المكتبة المركزية بطهرانَ، كما في (فهرس الأدب)، الذي ذُكر فيه باسم : ( شرح حماسة أبي تمام)– ويسمى ( معاني أبيات الحماسة)– تحت رقم (**1853**)( ) ؛ لأنني بالبحث عما صُوِّر للمعهد من إيرانَ، لم أجد اسم المخطوط ضمن ما صور منها، وذكر بالتفصيل في (مجلة المعهد م**6** ج**1** ص **67–76** ، نوفمبر **1960**)، ثم في المجلة أيضا ( م **21** ج**2** ص **159–195**، نوفمبر **1975**) ( )، وإذًا فالتصوير للمخطوط كان من أنقرة، بذا سَلَّمَ صانع الفهرس، الأستاذ عصامٌ الشنطيّ، لكنْ لأنّ بعثة المعهد إلى تركيا لم تصور إلا من إستانبول، كما ذكر – رَجّح أن يكون المخطوط

صُوِّر للمعهد بطريق التبادل والمراسلة، كأن يطلب من الجهة الحافظة للمخطوط صورةً منه ، على أن يرسل إليها صورة بديلة لما ليس عندها، فلما سألتُ عن المراسلة الخاصة بذلك لم أجد جواباً.

والثالثة:أن الصورة التي بالمعهد للمخطوط غيرُ التي أخذها المحقق له، إذ صورته – مع السلامة من أيّ خللٍ – صورةٌ جيدةٌ مقروءة ، بدليل ما ذَكر منها وعنها ( ) ، أما صورة المعهد فمع الطمس الذي اقتضي علاجَها – خللٌ في الترتيب، جاءت بسببه القطع السِّتُّ الأخيرة – وقطعتان بعدها زائدتان – قبل موضعها في ( الميكروفيلم)، إذْ الثمانية فيه بين رَقَميْ ( 193) و( 201).

أما لماذا اختلفت الصوتان هكذا، فالظاهر أن ذلك كان لاختلاف حالة المخطوط، حالته عندما صَوَّرَه المحققُ في سبعينات القرن الماضي، ثم حالتِهِ عندما صُوِّر للمعهد بعد ذلك، إذ كان في الأولى سليما مقروءا كما كان منذ نُسخ، أي منذ ( 950 عاماً)، ثم كان في الثانية كما صُوِّر للمعهد ، طمسٌ في المكتوب، واضطرابُ في الترتيب، بسبب رطوبةٍ تعرض لها أدت إلى الطمس وإلى الاضطراب فيما يبدو.

والذي نَخلص إليه مما سبق أمران :

(/)

---

أحدهما أن المخطوط كان ثاني كتابين للنمريّ عن (الحماسة)، على أولهما اعتمد البغداديّ( )، وعلى كليهما ردّ الغندجانيّ( ).

والآخر: أن نسخة المخطوط حيث هي الآن بـ(أنقرة) ( )، كصورتها في معهد المخطوطات، طمسٌ واضطراب، الأمر الذي يهيب بنا أن نحاول الإنقاذ، لهذا المخطوط ولأمثاله، بالجمع والحفظ والترميم، مع شيء لابد منه في موضوعنا، وهو محاولة الحصول على صورة للمخطوط من محققه ، لأنّ صورته لا شك أفضل بكثير، من الأصل في أنقرة، ومن الفرع في المعهد. والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

أهم المصادر والمراجع

1– إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمريّ مما فسره من أبيات الحماسة: لأبي محمد الغندجانيّ. مصوّر (رقم33 أدب) بمعهد المخطوطات، عن مخطوط دار الكتب المصرية (رقم 1481 أدب).

2- الأعلام : لخير الدين الزركليّ، الطبعة الرابعة (1-8)، بيروت 1979م.
3- إنباه الرواة على أنباه النحاة: للقفطيّ ( 4-1) ، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية 1950- 1973م.
4- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لإسماعيل باشا البغداديّ (جزان)، بيروت 1402هـ عن طبعة إستانبول.
5- بغية الطلب في تاريخ حلب، لابن العديم (1-12)، تحقيق د. سهيل زكّار ، بيروت 1408هـ - 1988م.
6- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطى ( جزآن) تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل. عيسي الحلبيّ 1384هـ- 1965م
7- تاريخ الأدب العربيّ: لبروكلمان، جـ1 ترجمة د. عبد الحليم النجار. دار المعارف 1959م
8- التدوين في أخبار قزوين : لعبد الكريم بن محمد الرافعيّ القزوينيّ (1-4) تحقيق الشيخ عزيز الله العطاردىّ، بيروت 1408هـ، 1987م.
9- تعريف القدماء بأبي العلاء : جمع وتحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء. دار الكتب المصرية 1363هـ- 1944 .
10- حياتي: لأحمد أمين - مكتبة الأسرة 2003 م، عن الطبعة الثانية 1952م.

*(/)*

---

11- خزانة الأدب : للبغداديّ ( 1-13)، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، القاهرة 1387- 1406هـ.
12- ديوان أبي تمام بشرح التبريزيّ (1-4) تحقيق الأستاذ محمد عبده عزام. دار المعارف 1951- 1965م.
13- سقط الزند وضوءه: لأبي العلاء المعريّ، تحقيق د. السعيد السيد عبادة، نشرة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة 1903هـ .
14- شرح ديون الحماسة، للتبريزيّ (1-4) نشرة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة حجازي بالقاهرة : 1938-1940م.
15- شرح ديوان الحماسة: للمرزوقيّ (1-4) نشرة الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون. لجنة

التأليف 1967–1972م.
16– صبح الأعشى في صناعة الإنشاء: للقلقشنديّ ( 1–14) ، المطبعة الأميرية بالقاهرة 1910–1920م.
17– الفهارس المفصلة لمجلة معهد المخطوطات العربية (1955–2000م) ، صنعة د. محمد فتحي عبد الهادي، ود. فيصل الحفيان ، القاهرة ، 1422هـ –2001م.
18– الفهرست: لابن النديم ، طبعة المكتبة التجارية بالقاهرة ، دون تاريخ.
19– فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية – الأدب ، القسم الرابع، صنعة الأستاذ عصام محمد الشنطيّ ، القاهرة ، 1415هـ–1994م.
20– القاموس المحيط : للفيروز آباديّ . مصور الهيئة المصرية العامة للكتاب 1397 –1400هـ عن طبعة الأميرية الثالثة.
21– الكتاب العربيّ المخطوط إلى القرن العاشر الهجريّ– الجزء الأول: النماذج – جمع وتعليق د. صلاح الدين المنجد، القاهرة 1960م.
22– كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لحاجى خليفة ، بيروت 1402هـ عن طبعة إستانبول.
23– مجلة معهد المخطوطات العربية ، م6 جـ1 القاهرة 1960م.
م21 ج2 القاهرة 1975م.
24– معاني أبيات الحماسة : لأبي عبد الله النمريّ، مصور بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم (1853) عن الأصل المخطوط المودع بمكتبة إسماعيل صائب، التابعة لمكتبة كلية الجغرافيا والتاريخ بأنقرة، تحت رقم ( 1431).

*(/)*

---

25– معاني أبيات الحماسة : لأبي عبدالله النمريّ، طبع مطبعة المدنيّ سنة 1403هـ 1983م بتحقيق د. عبد الله عبد الرحيم عسيلان.
26– معجم الأدباء: لياقوت (1–7)، نشرة د. إحسان عباس، بيروت 1993م.
27– معجم البلدان : لياقوت (1–5)، طبعة بيروت 1955–1957م.
28– المعجم الوسيط : (جزآن) ، لنخبة من المجمعيين، الطبعة الثانية بدار المعارف، 1392هـ–1972م.

29– المفضليات : للمفضل الضّبيّ. تحقيق الشيخ أحمد شاكر والأستاذ عبدالسلام هارون . ط4 دار المعارف 1383هـ.
30– مِلفّ خدمة الدكتور زكيّ نجيب محمود بكلية الآداب جامعة القاهرة.
31– نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء: لأبي البركات بن الأنباريّ ، تقديم وتعليق الأستاذ عليّ يوسف . القاهرة دون تاريخ.
32– هدية العارفين: لإسماعيل باشا البغداديّ (جزآن)، بيروت 1402هـ عن طبعة إستانبول.
33– الوافي بالوفيات: للصفديّ ، الجزء الخامس، الطبعة الثانية، باعتناء: س د. ديدرينغ، فيسبادن 1401هـ– 1981م
الجزء العاشر، الطبعة الثانية ، باعتناء جاكلين سُوبْله وعلى عمارة. فيسبادن 1401هـ 1981م.
34– وفيات الأعيان: لابن خلكان (1–8) تحقيق د. إحسان عباس ، بيروت 1968–1972م.
35– يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: للثعالبيّ (1–4) نشرة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة 1375–1377هـ .

صفحة العنوان من مصورة معهد المخطوطات قبل المعالجة
صفحة العنوان من مصورة المعهد بعد المعالجة
صفحة العنوان من مصورة المحقِّق

صفحة الشرح الأولى ( 136 أ ) من مصورة المعهد قبل المعالجة
صفحة الشرح الأولى ( 136 أ ) من مصورة المعهد بعد المعالجة
صفحة الشرح الأولى ( 136 أ ) من مصورة المحقِّق
صفحة الشرح الأخيرة ( 236 أ ) من مصورة المعهد قبل المعالجة
صفحة الشرح الأخيرة ( 236 أ ) من مصورة المعهد بعد المعالجة
صفحة الشرح الأخيرة ( 236 أ ) من مصورة المحقِّق
صورة العنوان لمخطوط ديوان البحتري المكتوب في تبريز

سنة 424هـ ، والمودع بمكتبة كوبريلي (1252) بإستانبول

صفحة الشرح ( 211 أ ) المتضمنة لما بلغته مقابلة الناسخ لصاحب الأصل

صفحة المخطوط ( 236 ب) المتضمنة لمقابلة
صاحب الأصل نسخة المخطوط بنسخته

(/)