http://www.shamela.ws

تم إعداد هذا الملف آليا بواسطة المكتبة الشاملة

الكتاب : قرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

هذة الصفحة تعرض من 311 الى320 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

كانَ عَلِيٌّ يَتَكَلَّمُ بَيْنَما دَخَلَ خالِد

يشيع في الكتابات العصرية توسط "بينما" بين جملتيها المرتبطتين بها مثل: "كان علي يتكلم بينما دخل خالد". ويقول اللغويون والنحاة عنها وعن أختها "بينا" :إنهما من حروف الابتداء، أي أنهما يذكران في صدر جملتهيما لا متوسطتين بينهما. وتذكر معاجم اللغة وكتب النحو أمثلة مختلفة لهما تتصدران فيها جملتيهما كقول بعض الشعراء: استقدر اللهَ خيراً وارضَيَنَّ به فبينما العسر إذ دارت مياسيرُ وقول شاعر آخر: بينما المرء آمن راعه را ئعُ حَتْفٍ لم يَخَشَ منه انبعاثه وقول بعض الصحابة في حديث نبوي: "بينما نحن عند رسول الله – صلى الله عليه وسلم – إذ جاءَه رجل". فهل تعد صدارة "بينما وبينا" لجملتيهما قاعدة مطّردة بشهادة هذه الأمثلة ونحوها، أو نجيز أن تتوسط كل منهما جملتيها على نحو ما ينتشر في الكتابات العصرية؟ في رأيي أن المسألة تحتاج إلى فضل من النظر للأسباب الآتية: أولاً: أن "بينما وبينا" تتفرعان عن "بين" بزيادة ما، أو الألف. ومعروف أن "بين" قد تأتي ظرف مكان وقد تأتي ظرف زمان، أما "بينما وبينا" فتلزمان الظرفية الزمانية، وهما بذلك فرعان لبين المستخدمة في الزمان. ودائماً "بين" تتخلَّل جملتها وتتوسطها وتدخل في أثنائها مثل "سافر محمد بين الظهر والعصر" أفلا يكون من حق "بينما وبينا" أن يقاسا عليها وأن يتوسطا جملتيهما وخاصة أنهما لا يزالان ظرفي زمان ويحملان معنى البينيّة والتخلل مثل "بين" الزمانية تماماً وغاية ما بينهما وبينها من خلاف أنها للتخلل والتوسط بين المفردات، وهما للتخلل والتوسط بين الجمل. ثانياً: ذهب بعض النحاة إلى أن "بينما وبينا" شرطيتان، وقال آخرون إنهما أشربتا معنى الشرط ؛ ولذلك ينبغي أن تتصدر جملتيهما. ويلاحظ أن معنى الشرط فيهما ضعيف ؛ لأن الجملة الثانية معهما لا تترتب على الأولى ترتب

جواب الشرط على فعله. وهما – حسب استخدامهما اللغوي – تدلان على الاقتران، وليستا شرطيتين ولا مشربتين معنى الشرط. ثالثاً: على فرض أن "بينما وبينا" شرطيتان أو أُشربتا معنى الشرط، لا يمنع ذلك توسطهما لجملتيهما ؛ لأن أداة الشرط التي يقاسان عليها في الصدارة تتوسط جملتيهما في الاستعمال اللغوي كقوله تعالى: "فذكِّر إن نفعت الذكرى" ويجيز ذلك الكوفيون والأخفش الأوسط مطلقاً. ويذهب البصريون في مثل الآية الكريمة إلى أن الجواب محذوف يدل عليه ما قبله ومعنى ذلك أن الصيغة العصرية مثل: "كان علي يتكلم بينما دخل خالد" إما أن تحمل على رأي الكوفيين القائل بأن أداة الشرط يجوز أن تتوسط جملتيها ويسبقها الجوا ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(2/1)

هذة الصفحة تعرض من 371 الى371 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

يَنْقُصُه كَذا

يستعمل المحدثون: ينقصه بمعنى يعوزه. فيقولون: هو عالم ولكن تنقصه التجار. والعرب يقولون: نقصت الشيء: أَذهبت منه شيئاً بعد تمامه.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(1/2)

هذة الصفحة تعرض من 121 الى130 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

العَكْسُ والإِنْعِكَاسُ

يرى المجمع أنه يتردد على ألسنة الناس اليوم مثل قولهم: "عكست الرحلة آثاراً طيبة على وجوههم واتضح و"انعكس على العمال إهمال رؤسائهم فتهاونوا في أعمالهم"، أي ارتد إليهم إهمال الرؤساء فأثر فيهم، وتبين تأثيره في إهمالهم. وفي المعاجم: عكس فلان أمره: رده إليه، وانعكس مطاوع الفعل عكس. وقد كرر ابن الهيثم هذا الفعل كثيراً في علم الضوء مثل: "الضوء إذا لقي جسماً صقيلاً فهو ينعكس عليه". ويتبين أن معناه هو الارتداد أو الرجوع. فالعكس هو الردّ والتأثير والتوضيح، الانعكاس هو الارتداد والتأثر والاتضاح. وإذن فالاستعمال صحيح.

العِمَالَة

يرى المجمع أن الكتاب يستعملون كلمة العِمالة، للدلالة على معنى العمل والعمال. والمنصوص عليه في المعجمات أن العمالة مثلثة العين: هي أجر العمل ويتسنى تصويب كلمة العِمالة في الاستعمال المتداول، بأنها مجاز علاقته السببية: ولها نظير في استعمال كلمة الوظيفة التي تدل لغةً على الرزق أو الأجر، إذ جرى استعمالها بمعنى العمل الذي يؤجر عليه.

الغَيْرِيَّة

عرف المتقدمون الغيرية مقابلاً للعينية، وهو أن يكون كل من الشيئين خلاف الآخر. ويستعملها المحدثون اليوم مقابلاً للأنانية فتكون معنى من معاني الإيثار.

الفَشَل

فَشِل الرجل فَشَلاً: كسل وضعف تراخى عند حرب أو شدة. والمحدثون يستعملون فشل بمعنى خاب، كأنهم يطلقون السبب ويريدون المسبب، فهو من قبيل المجاز المرسل.

القاع

القاع: أرض سهلة مطمئنة قد انفجرت عنها الجبال والآكام. والمحدثون يستعملونه في أقصى الشيء وعمقه ونهاية أسفله، فيقولون: قاع البئر، وقاع النهر؛ تفادياً من ذكر القعر.

القُنْبُلَة

القنبلة في اللغة: الطائفة من الناس أو من الخيل، ومصيدة يصاد بها أبو براقش. وفي استعمال المحدثين: القذيفة المتفجرة، يقذف بها مدفع أو طائرة أو يد. وافق عليها المجلس على أن ينص على أن أصلها الفتح وضمت. وعلى أنها أُقرت لأنها تعورفت وشاعت.

القَهْوَة

يستعمل المحدثون القهوة في المكان الذي تشرب فيه، وهو مجاز مرسل علاقته الحالية، كقولهم: نزلنا على ماء بني فلان أي على بئرهم، والمؤمنون في رحمة الله أي في جنته، وهذا الاستعمال يغنينا عن كلمة (المقهى) الثقيلة.

القَيِّم

يقول المحدثون: كتاب قيِّم ومقالة قَيِّمة أي له ولها قيمة. ولم يسمع عن العرب هذا المعنى، وإنما يطلقون اسم القيِّم على زوج المرأة وعلى متولي الأمر، والقيِّمة: الديانة المستقيمة.

الكُتْلَة والتَّكَتُّل

يقول المحدثون: تكتل الناس: صاروا كتلة أي جماعة متفقة على رأي واحد. والعرب لا يعرفون تكتل إلا بمعنى تجمع الشيء وتدور، ولا من الكتلة إلا معنى ما جمع من التمر والطين ونحوهما. والكتلة في لغة العلوم والحضارة تقابل لفظ (Masse) في الفرنسية ولفظ (Mass) في الإنجليزية.

الكَسْتَنِيّ والقَسْطَلِيّ

وافق المجلس على صحة كلمة (كَستني) وكلمة (قَسطلي) وصفاً للَوْن. والكلمتان منسوبتان إلى كلمتي (الكستنة) و (القَسْطل) المعربتين اسماً للنبات الذي يسمى (أبو فروة).

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

كلمة البحث هى :

التَّصْوِيب

جاء في المعجم الوسيط "صوَّبَ الشيء": صححه" على معنى أنه عالجه بما يجعله صحيحاً. وهناك من توقف في هذا، بدعوى أن تلك الدلالة ليست في مسموع اللغة وإنما المسموع: "صوَّبَ الشيءَ: رآه أو عدَّه صواباً". وترى اللجنة أن ما سجله المعجم الوسيط من هذا الاستعمال، له سنده في فقه العربية، فإن التعدية بالتضعيف، تحمل معنى الجعل والصيرورة كما تقول: حققت الكتاب، وصححت الحديث، وذهَّبت الإناء وعلى هذا "تصويب الكلمة" جعلها صواباً وذلك بإدخال عنصر تصحيح عليها أو بديل يجعلها جديرة بالحكم بالصواب، وهذا تصرف مجازي سائغ.

التَّطْبِيعُ في مِثْلِ : تَطْبِيعُ العِلاقاتِ أو الحُدُود

– قرار للجنة والمجلس ، رده المؤتمر إلى اللجنة – . يشيع في الاستعمال الحديث قولهم: تطبيع العلاقات أو الحدود بين بلدين بمعنى جعلها طبيعية تجري على العادة والعرف، وقد يعترض على هذا بأنه ليس في اللغة "طبَّع" بالمعنى المتقدم، حتى يمكن أن يكون التطبيع مصدراً له. غير أن العربية تسمح بالاشتقاق من أسماء الأجناس، وهو أمر أقرَّ المجمع قياسيته، وعلى هذا يكون التطبيع مأخوذاً من الطبيعة، والفعل من طبع – بالتضعيف – على معنى الجعل والتصيير، ويكون المراد بقولنا: تطبيع العلاقات أو الحدود، تصييرها إلى المعتاد المألوف بين الدول. ولذلك ترى اللجنة أن مثل قول المعاصرين: تطبيع العلاقات أو الحدود قول جائز تبيحه الضوابط العربية.

التَّطْبِيعُ في مِثْلِ: العِلاقَات أو الحُدُود

– قرار للجنة والمجلس ، رده المؤتمر إلى اللجنة – . يشيع في الاستعمال الحديث قولهم: تطبيع العلاقات أو الحدود بين بلدين بمعنى جعلها طبيعية تجري على العادة والعرف، وقد يعترض على هذا بأنه ليس في اللغة "طبَّع" بالمعنى المتقدم، حتى يمكن أن يكون التطبيع مصدراً له. غير أن العربية تسمح بالاشتقاق من أسماء الأجناس، وهو أمر أقرَّ المجمع قياسيته، وعلى هذا يكون التطبيع مأخوذاً من الطبيعة، والفعل من طبع – بالتضعيف – على معنى الجعل والتصيير، ويكون المراد بقولنا: تطبيع العلاقات أو الحدود، تصييرها إلى المعتاد المألوف بين الدول. ولذلك ترى اللجنة أن مثل قول المعاصرين: تطبيع

العلاقات أو الحدود قول جائز تبيحه الضوابط العربية.

التَّطْوِيع

يشيع بين المعاصرين استعمال (التطويع) بمعنى الإخضاع والتذليل في نحو قولهم: تطويع التلاميذ، أو تطويع القاعدة، أو تطويع اللغة، وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن المعجمات لم تثبت هذا المعنى لكلمة تطويع، وإنما أثبتت لها معاني أخرى كالتزيين والمطاوعة كما في قوله تعالى: "فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أخِيه فَقَتَلَهُ". وفي اللغة: طاع يطوع، وطاع يطاع: بمعنى انقاد. فيجوز أن يضعف هذا الفعل الثلاثي اللازم فيصير طوَّعه بمعنى: أخْضَعَه. وإذاً يكون المصدر – وهو التطويع – من الفعل " طوَّع" المتعدي مؤدياً لمعنى الإخضاع والتذليل والتيسير. ولا اعتراض على هذا الفعل الثلاثي اللازم متعدّ بتضعيف عينه. ولهذا يرى المجمع أن لفظ "التطويع" صحيح في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

التَّقالِيد

التقاليد جمع تقليد ويريد بها المحدثون السنن الموروثة والعرف المتناقل، وهي من قول العرب: قلَّده في كذا: تبعه من غير نظر ولا تأمُّل.

التَّنَصُّتُ

يتوارد في الصحف على أقلام الكاتبين كلمة "التصنت" وقد درست اللجنة ذلك، وانتهت إلى أنه لا تخريج لهذا التعبير مع شيوع استعماله إلا من باب القلب المكاني، وهو نادر في العربية. والفصيح أن يقال "التنصُّت" على أن هناك مرادفاً لهذا التعبير هو "التسمُّع" إذا لوحظ استثقال "التصنت".

التَّهْرِيج

كلمة (التهريج) عربية صحيحة، فقد ورد في اللغة: هرَج في الحديث: خلط فيه، وتضعيف المادة صحيح استناداً غلى ما قرره المجمع من جواز تضعيف الثلاثي للتعدية والتكثير على ألا يقر المجمع مثل هذه الكلمات إلا بعد تمحيصها. وتستعمل هذه الكلمة في التخليط سواء أكان تخليطاً للإضحاك أو تخليطاً في المنطق أو لرأي مثل التهويش السياسي.

التَّوْصِيف

مما يشيع في استعمال المعاصرين قولهم: "التوصيف" بمعنى تصنيف الأشياء وبيان أنواعها أو صفاتها. وهو استعمال لم تثبته معجمات اللغة في القديم أو الحديث. وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التضعيف

فيه يدل على التفصيل الدقيق. ولهذا ترى أنه لا مانع من استعمال "التوصيف" بمعناه العصري الذي يستعمل فيه.

التَّوْصِيف

مما يشيع في استعمال المعاصرين قولهم: "التوصيف" بمعنى تصنيف الأشياء وبيان أنواعها أو صفاتها. وهو استعمال لم تثبته معجمات اللغة في القديم أو الحديث. وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التضعيف

فيه يدل على التفصيل الدقيق. ولهذا ترى أنه لا مانع من استعمال "التوصيف" بمعناه العصري الذي يستعمل فيه.

الثَّقَافَة

الثقافة مصدر ثقف بمعنى صار حاذقاً، والمحدثون يستعملونها اسماً من التثقيف وهو التعليم والتهذيب، ومنه قول القائل: (لولا تثقيفك وتوفيقك لما كنت شيئاً) فهي عندهم تقابل لفظ (**Culture**) عند الفرنج.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

كلمة البحث هى :

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ "هِبْ أنِّي فَعَلْتُ كَذا"

يخطِّئُ بعض العلماء إيراد (أنَّ) ومعموليها بعد (هب) في نحو: (هب أني فعلت كذا)، ويقولون: إن الصواب في مثله: (هبني فعلت) و (هبه فعل) بوصل الفعل بالضمير.. ترى اللجنة أن التعبير بهذه الصورة صحيح، لما يأتي: 1- لما نقله (الشهاب الخفاجي) عن (ابن بري) من أنه غير ممتنع إذا جعل (هب) بمعنى (احسب). 2- ولما جاء في (المغنى) من تصحيحه وروده في قول القائل في المسألة المعروفة بالحجرية أو المشرّكة، وقد ذكرت أيضاً في (اللسان) في مادة "شرك". 3- ولأن (هب) من الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين. ومن المقرر أن هذه الأفعال تسد فيها (أنَّ) ومعمولاها مسد المفعولَيْن.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ :" أكْثَرُ من واحِدٍ، وما أشْبَهَه"

ترى اللجنة جواز قول الكتاب: فعل كذا أكثر من واحد، وما أشبهه، لأن أفعل التفضيل قد يخرج عن الدلالة على المشاركة بين أمرين في أصل المعنى مع زيادة أحدهما على الآخر فيه، فيدل على مجرد الوصف بأصل المعنى، وقد جاء أفعل التفضيل على هذا الوجه في آيات من القرآن الكريم، مثل قوله تعالى: " أفمن يهدى إلى الحق أحق أن يتبع أم من لا يَهِدِّي إلا أن يهدى". وقوله تعالى: " أفمن يلقى في النار أم من يأتي آمناً يوم القيامة". كذلك ورد التعبير بالأكثر من واحد في فصيح الكلام؛ مثل ما جاءَ في قصة الغزو من كتاب الاشتقاق لابن دريد: " جدع الله أنف رجل أخذ أكثر من شاة"، وما جاء في مادة خضر من صحاح الجوهري:" كره بعضهم بيع الرطاب أكثر من جزة واحدة". وعليه قوله تعالى : ".. فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاءُ في الثلث". فإن معناه:" فإن كانوا أكثر من أخ واحد، أو أكثر من أخت واحدة. وعلى هذا المعنى كان الحكم الشرعي في التوريث.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: " العِشْرِينِيَّات" ونَحْوُها

ترى اللجنة أن ألفاظ العقود يجوز أن تجمع بالألف والتاء إذا ألحقت بها ياء النسب، فيقال مثالاً: ثلاثينيات.. ويدل اللفظ حينئذ على الواحد والثلاثين إلى التاسع والثلاثين، وفي هذا المعنى لا يقال: ثلاثينات بغير ياء النسب).

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: " ثارَ ضِدَّ الحُكْمِ"

يُخطِّئ بعض النقاد ما تجري به أقلام المعاصرين من قولهم: ثار ضد الحكم، ويرون أن الصواب هو أن يقال : ثار على الحكم. وقد درست اللجنة هذا، فانتهت إلى أن الأسلوب صحيح، وأن كلمة (ضد) فيه يمكن أن تكون صفة لمصدر محذوف.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّاب: " قَبِلَ بالأَمْرِ"

مما شاع في كتابات المعاصرين قولهم: "قبل بالأمر". وقد درست اللجنة هذا الأسلوب وانتهت إلى إجازته: إما على تضمين الفعل فعلاً يناسبه فيقال: إن (قبل) مضمّن معنى رضى، وإما بحمل هذا الفعل على نظائره التي تتعدى بنفسها أو بالياء معاً، وهي كثيرة فيما هو مسموع منصوص عليه.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: " قُلْتُ له أن يَفْعَل"

عرض بعض نقاد اللغة المحدثين (اليازجي) لتخطئة قول كاتب مثلاً: قلت له أن يفعل. والصواب في رأيه أن يقال: قلت له ليفعل بلام الأمر، أو قلت له يفعل، مع جزم الفعل أو رفعه، واعتماده في ذلك على قول للنحاة بمنع وقوع (أن) بعد لفظ القول ... وترى اللجنة أن التعبير جائز لا حرج فيه على متحدث أو كاتب.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: " مَشَى بصُورَةٍ جَيِّدَةٍ" أو "سارَ بشَكْلٍ حَسَنٍ"

يخطِّئ بعض النقاد قول بعض المعاصرين: مشى بصورة جيدة، أو سار بشكل حسن، ويرون أن الصواب فيه: مشى مشياً جيِّداً، أو سار سيراً حسناً. وترى اللجنة أن الأسلوب صحيح، لأنه يتضمن بياناً لهيئة الحدث أو صاحبه.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّاب: " وإلاَّ لَكان كَذا" " لتَمَنَّى كَذا" ونَحْوُه

" هم غير آمنين وإلا لما طالبوا بالحدود الآمنة". " إن أُعطي الإنسان ما طلب لتمنى لو يزاد". يخطِّئُ بعض النقاد هذين الأسلوبين ونحوهما مما تجيء فيه اللام بعد (إن) الشرطية على أساس أن القواعد النحوية لا تجيز اقتران جواب (إن) باللام. وقد درست اللجنة هذه المسألة، ثم انتهت إلى تصحيح استعمال الأسلوبين وتوجيههما على أن اللام فيهما واقعة في جواب (لو) محذوفة، أو في جواب قسم مقدر إذا كان الكلام يقتضي التوكيد، استئناساً بورود مثل ذلك في شعر من يحتج به كالنابغة، والشنفري.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: "أَعْتَذِرُ عن الحُضُورِ"

– قرار للجنة لم يوافق عليه المجلس أو المؤتمر– يُخَطِّئ بعض النقاد قول القائل: "أعتذر عن الحضور" ... على أساس أن الصواب فيها أن يقال: "أعتذر من التخلف"، كما أثبتت المعجمات. وترى اللجنة أن الأسلوب المعاصر "أعتذر عن الحضور" جائز أيضاً، وأنه يوجه بأن الكلام فيه على حذف مضاف، أي عن عدم الحضور.. أو على أن (عن) فيه للمجاوزة، والمعتذر يعتذر لأنه تجاوز الحضور الذي كان ينبغي إلا يتجاوزه.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: "العِيدُ الخَمْسينِيُّ" وشَبَهُه (اِلْتِزامُ الياءِ عِنْدَ النِّسَبِ إلى ألفاظِ العُقُودِ)

ترى اللجنة صحة إلحاق الياء بألفاظ العقود عند النسب إليها، وعل الإعراب بحركات ظاهرة على ياء النسب، فيقال: هذا هو العيد الخمسينيُّ".

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27

'ADODB.Recordset error '800a0e78

Operation is not allowed when the object is closed.

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(3/5)

هذة الصفحة تعرض من **71** الى**80** من اجمالى **371**

كلمة البحث هى :

التَّحْدِيث" في مِثْلِ: تَحْدِيثُ وَسائِلِ الإنْتَاجِ

– قرار اللجنة والمجلس ، رده المؤتمر إلى اللجنة – يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ "التحديث" بمعنى جعل الشيء حديثاً – يقال: "تحديث الأمة"، أو "تحديث العقل العربي"، أو "تحديث وسائل التعليم". والمعنى: جَعْل كلٍّ منها حديثةً. وقد يبدو أن هذا مخالفٌ لما في المعجمات من معاني "حدَّث" المضعف الذي يدل على التكليم أو الإخبار، ومنه : حدث فلان صاحبه في أمر، أي كلمه فيه – أو أخبره به. غير أن أصل المادة، وهو "حَدَث"، يدل على ما يناقض القدم، يقال: حدث حدوثاً وحداثة. ولما كانت القاعدة الصرفية تجيز – كما أثبت الجوهري في الصحاح، وكما أقر المجمع – أن تصوغ من الفعل الثلاثي "فعّل" المضعف الذي يدل في بعض معانيه على الجَعْل والتصيير مثل قوّاه: جعله قوياً، وحسَّنه: صيَّره حسناً – لما كان الأمر كذلك، فإن "حدَّث" المضعف مشتق بالمعنى المتقدم من "حدث" الثلاثي. وعليه يكون معنى قولنا: حدَّث فلان أفكاره، هو جعلها حديثة، والمصدر منه : التحديث. لذلك ترى اللجنة أن الاستعمال العصري للفعل "حدَّث" ومصدره "التحديث" استعمال جائز يجري على مقاييس العربية.

التَّحْوِيرُ بمَعْنَى التَّغْيِير

درست اللجنة كلمة (التحوير) بمعنى التغيير في الشيء والتعديل فيه، وترى إجازتها بصيغتها لما في لسان العرب من قولهم: حار الشيء يحور إذا تغير من حال إلى حال على أساس تضعيف عين الفعل للتعدية – وقد قاسه المجمع – فيقال : حوَّر الشيءَ تحويراً غير فيه وعدل. وبذلك يكون استعمال كلمة التحوير بمعنى التغيير في الشيء والتعديل فيه استعمالاً سائغاً.

التَّدْوِيل

اشتق المحدثون من لفظ (الدولة) دوَّلَ المكان وغيرها جعله دولياً.

التَّرْكِيز

ركز الرمح وغيره: غرزه في الأرض. والمحدثون يطلقون التركيز على التكثيف والتجميع والحصر. فيقولون ركَّز اللبن ونحوه: كثَّفه، وركز فكره في كذا: حصره".

التَّرْكِيز

مما يجري في الاستعمال المحدث مثل قولهم: "شرابٌ مركز" بمعنى أنه مكثف غليظ القوام وافر الحظ من العنصر الأصلي فيه، وكذلك مما يجري في الاستعمال مثل قولهم: ركَّز على كذا بمعنى قوَّاه وأكَّده، ولكن الذي في اللغة هو رَكَزَ الرُّمْحَ أو الوتَدَ رَكْزاً أي دقه في الأرض تثبيتاً له، وترى اللجنة أن التثبيت يسوغ فيه مجاز التغليط أو الترديد أو التجميع، وكذلك تعدية الفعل رَكَّزَ بالتضعيف وجعل مصدر "التركيز" مما لا تأباه أقيسة العربية. وأما التعدية بالحرف " على " فتُحْمَل على أن التثبيت أو التجميع واقع على الشيء، وكذلك يُحْمَل التعبير على تضمين الحرف "على" معنى الحرف "في" كما حدث التضمين العكسي في قوله تعالى: "ولأُصَلِّبَنَّكُم في جُذُوعِ النَّخْلِ" أي عليها.

التَّسَيُّب

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ "التسيُّب" في التعبير عن حالات الإهمال وانعدام الضوابط، أو ضعف الالتزام بالقوانين، على حين أن المعجمات لم تثبت الفعل "تسيَّب"، ولا مصدره. وإنما أثبتت (ساب) الثلاثي و (تسيَّب) المضعف بمعنى أطلقه وتركه. ولكن القاعدة الصرفية تقول: إن صيغة "تفعَّل" تأتي كثيراً مطاوعة لصيغة فعَّل، مثل : كسَّرته فتكسَّر، وعلَّمته فتعلَّم. وعلى ذلك يكون (تسيَّب) مطاوعاً للفعل (سَيَّب)، والمصدر منه هو (التسيُّب). ولهذا ترى اللجنة إجازة لفظ "التسيُّب" في المعاني والمواقف

التي يستعمله فيها المعاصرون.

التَّسَيُّب

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ "التسيُّب" في التعبير عن حالات الإهمال وانعدام الضوابط، أو ضعف الالتزام بالقوانين، على حين أن المعجمات لم تثبت الفعل "تسيَّب"، ولا مصدره. وإنما أثبتت (ساب) الثلاثي و (تسيَّب) المضعف بمعنى أطلقه وتركه. ولكن القاعدة الصرفية تقول: إن صيغة "تفعَّل" تأتي كثيراً مطاوعة لصيغة فعَّل، مثل : كسَّرته فتكسَّر، وعلَّمته فتعلَّم. وعلى ذلك يكون (تسيَّب) مطاوعاً للفعل (سَيَّب)، والمصدر منه هو (التسيُّب). ولهذا ترى اللجنة إجازة لفظ "التسيُّب" في المعاني والمواقف التي يستعمله فيها المعاصرون.

التَّشْخِيص – الأَنْسَنَة

مما هو معهود في فنون الأدب إنزال غير العاقل كالحيوان والنبات والجماد والمعاني المجردة منزلة العاقل في التعبير والتصوير والخطاب، وقد جرى ذلك في الأدب العربي وفي غيره من آداب اللغات المختلفة، ولهذا الفن الأدبي مصطلحات أجنبية مختلفة، وقد عُبِّر عن هذا المعنى في النقد الأدبي الحديث بكلمات شتى منها المغالطة الوجدانية، والإنطاق، والتجسيد، والتجسيم، والتشخيص، والأنسنة، والتأنيس، وترى اللجنة أن أنسب هذه الكلمات إما التشخيص وإن كانت مشتركة في دلالات أخرى كالتمثيل وتحديد المرض، وإما الأنسنة وإن كانت اشتقاقاً من كلمة الإنسان على لفظها، وإما التأنيس وهي اشتقاق من أصل مادة الإنسان وهو الأنس.

التَّصْفِيَة

صفَّى الماء تصفية: نقَّاه. وقد استعار المحدثون التصفية لتنقيح الحساب، وتحرير الدين، وحل الشركة وتأدية ديونها، وتفريق ما بقي من أموالها على أصحابها، وهي ترجمة لكلمة **Liquidation** في الفرنسية والإنجليزية.

التَّصْنِيع

قال العرب: صنع الجارية: أحسن إليها وسمنها. وتصنيع الشيء تحسينه وتزيينه بالصناعة. والمحدثون يريدون بالتصنيع معنى جديداً، وهو جعل الأمة صناعية بالوسائل الاقتصادية.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

Operation is not allowed when the object is closed.

/result2.asp, line 177 ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(4/6)

هذة الصفحة تعرض من 131 الى140 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

الكَهْرَبَا والكَهْرَبِيَّةُ، والنِّسْبَةُ إلَيْهُما

تطلق كهربا بالقصر على الجسم، وتسمى القوة المتولدة أو القوة الكامنة بالكهربية، وتكون النسبة إلى الكهربية كهربياً، كما يقال في النسبة إلى الشافعيِّ شافعيٌّ

الكُوز

الكوز يطلقه المحدثون على مُطْر الذرة (سنبلها)، ولم يسمع عن العرب.

اللَّصْق واللاصِق

يجري في الاستعمال المحدث مثل قولهم: "لصق الإعلانات ممنوع" أو مثل قولهم: "شريط لاصق"، وقد منع نقاد اللغة المحدثين اللصق مصدراً بمعنى اللصوق ولكن المنقول عن ابن دُرَيْد كما في الحاج: قوله اللَّزْقُ إلزامُك الشيءَ بالشيء، ومعلوم أن اللزق يجوز فيه الصاد والسين بديلاً من الزاي، كذلك جاء في أقرب الموارد اللصق مصدراً رديفاً للصوق. يضاف إلى ذلك أن المجمع أقر أن الفعل المتعدي يصاغ له مصدرٌ على وزن "الفَعْل" بفتح فسكون ما لم يدل على حِرْفة، ومن حيث أن "لَصَق" فعل متعد فنقول: " لَصَق الشيءَ بالشيءِ"، فإن الشريط اللاصق يحمل معنى الملتصق بغيره، على أن في اللغة مما يدل على الشريط اللاصق ألفاظاً مفردة "كاللِّصاق" على وزن "كتاب"، و "اللَّصوق" على وزن "طَروب"، و "اللَّصَّاق"

على وزن "جذَّاب" وكلها يجوز أن تتعاقب عليه الزاي والسين إلى جانب "الصاد".
المَحاصِيلُ والمَشارِيعُ والمَواضِيعُ

يخطئ بعض الباحثين مثل هذه الجموع استناداً إلى أن ما جرى على الفعل من اسمي الفاعل والمفعول لا يجمع جمع تكسير، وإنما قياسه جمع التصحيح، والصواب هنا محصولات ومشروعات وموضوعات. وترى اللجنة صواب: المحاصيل والمشاريع والمواضيع وذلك لما يأتي: (1) القاعدة التي استندوا عليها يستثنى منها الوصف المختص بالمؤنث كمرضع ومكعب فيقال فيهما مراضع ومكاعب. (2) إن (المحصول والمشروع والموضوع) جرت جري الأسماء ودليل ذلك أنها لا تجري على موصوف ولا يقدر لها موصوف، فلا يقال: شيء موضوع ولا شيء محصول ونحو ذلك وبهذا يؤول المانع لتكسيرها.
المَدْيُونِيَّة
يشيع استعمال مصطلح "المديونية" في لغة القضاء المدني مراداً به حالة كون الإنسان مديناً، ورأى بعض النقاد أنه خطأ على أساس أن القياس في اسم المفعول من "دان" هو "مدين" فيجب أن يكون "مدينية" لا "مديونية". وبدراسة المسألة وجدت اللجنة أن بعض قبائل العرب تجري في لغتها على التصحيح في صيغة اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين بالياء، وقد نصت المعجمات على صيغة "مديون" بالتصحيح. وعلى ذلك تكون "المديونية" مصدراً صناعياً. ولهذا يرى المجمع أن لفظ "المديونية" صحيح لا بأس باستعماله.
المَدْيُونِيَّة
يشيع استعمال مصطلح "المديونية" في لغة القضاء المدني مراداً به حالة كون الإنسان مديناً، ورأى بعض النقاد أنه خطأ على أساس أن القياس في اسم المفعول من "دان" هو "مدين" فيجب أن يكون "مدينية" لا "مديونية". وبدراسة المسألة وجدت اللجنة أن بعض قبائل العرب تجري في لغتها على التصحيح في صيغة اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين بالياء، وقد نصت المعجمات على صيغة "مديون" بالتصحيح. وعلى ذلك تكون "المديونية" مصدراً صناعياً. ولهذا يرى المجمع أن لفظ "المديونية" صحيح لا بأس باستعماله.
المُرابي

تشيع كلمة (المرابي) أي الذي يتعامل بالرِّبا، ويعترض على هذه الصيغة بأن المسموع في اللغة أربى فهو مُرْبٍ، وترى اللجنة قبول تلك الصيغة إما على أن صيغة فاعل في اللغة تدل على الموالاة، وإما على أن صيغة أفعل تعاقب فاعل، كما في داينه بمعنى أدانه، ويستأنس لقبول الكلمة بورودها في شعر المعري، إذ يقول: أرابيك في الود الذي قد بذلته وأضعف إن أجدى لديك رباءُ.

المَرَان

يقول المحدثون: مران (بدون تاء)، والمسموع من العرب مرانة.

المَشْبُوهونَ – المُشْتَبَهونَ

يشيع في الاستعمال التعبير بكلمة "المشبوه" وجمعها "المشبوهون"، وكذلك مثل كلمة "حركات مشبوهة"، والمراد بالمشبوه من حامت حوله ظنون السوء والانحراف عن السلوك المستقيم، ويراد ذلك المعنى أيضاً في دلالة "الحركات المشبوهة" وليس في اللغة فعل "شبه" الثلاثي المتعدي، ويمكن تخريج صيغة اسم المفعول أخذاً من الشبهة وهي اسم مصدر بمعنى "الاشتباه" باعتبار ذلك من قبيل استكمال المادة اللغوية، إعمالاً للقرار المجمعي في هذا الموضوع على أن العربية تعرف فعل "اشتبه الشيء" بمعنى التبس وأشكل وكان مجالاً للظن أو الظنة ومنه "الأمور المشتبهات" أي التي يقع فيها الاشتباه. فيقال: "المشتبهون"، و "الحركات المشتبهة" وفي ذلك تسويغ للشائع وتنبيه إلى الاستعمال الفصيح.

المُشْتَرَك ، والمَأْذُون

يخطئ بعض النقاد استعمال المعاصرين لهاتين الصيغتين في مثل قولهم: القضية المشتركة، والمأذون الشرعي، بناء على أن كلا منهما قد أشتقت من فعل يتعدى بالحرف فيجب اتباع صيغة اسم المفعول فيهما بالجار والمجرور، يقال: المشترك فيها، والمأذون له. درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى إجازة هاتين الصيغتين وما يجري مجراهما، لأن الكلام فيهما على الحذف والإيصال، أي حذف حرف الجر واستتار الضمير في اسم المفعول. وهو ما أجازه ابن جنى في خصائصه واستشهد له من الشعر القديم. هذا إلى أن السماع قد ورد نصاً في استعمال لفظ المشترك كما استعمله المعاصرون وذلك ما ذكره صاحب الأساس من قول زهير: ما إن كاد يخلِّيهم لوجهتهم تخالج الأمر إن الأمر مشترك ولهذا كله ترى اللجنة إجازة استعمال "المشترك" و "المأذون" في المعنى الذي يستعملان فيه لدى المعاصرين.

هذة الصفحة تعرض من 51 الى60 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

اِسْتِعْمالُ كَلِمَة "مَفاعِل" (بقلب الياء همزة كمكايد ومكائد)

ترى اللجنة جواز إلحاق المد الأصلي في صيغة مفاعل بالمد الزائد في صيغة فعائل. وعلى هذا يجوز في عين مفاعل قلبها همزة، سواء أكان أصلها واواً أو ياء فيقال مكايد ومكائد. ومغاور ومغائر.

اِسْتَعْوَضَ اِسْتِعْواضاً ، واِسْتَبْيَنَ اِسْتِبْياناً

يجري على أقلام الكاتبين في هذه الأيام مثل قولهم: استعوض استعواضاً، واستبين استبياناً، وهذه الصورة ينكرها جمهور الصرفيين، إذ يرون نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله لتصير الصيغة استعاض استعاضة، واستبان استبانة.. ولكن فريقاً من اللغويين والنحاة منهم الجوهري وابن مالك قد نقلوا عن أبي زيد جواز مثل "استعوض" دون إعلال، على أنه لغة قوم يقاس عليها. وقد عُثِر على نحو عشرين مثالاً جاءت بالتصحيح ومنها: استجوب واستصوب واستحوذ واستروض. ولهذا ترى اللجنة جواز قول: استعوض استعواضاً، واستبين استبياناً؛ لشيوع استعمالها.

اِسْتَعْوَضَ اِسْتِعْواضاً، واِسْتَبْيَنَ اِسْتِبْياناً

يجري على أقلام الكاتبين في هذه الأيام مثل قولهم: استعوض استعواضاً، واستبين استبياناً، وهذه الصورة ينكرها جمهور الصرفيين، إذ يرون نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله لتصير الصيغة استعاض استعاضة، واستبان استبانة.. ولكن فريقاً من اللغويين والنحاة منهم الجوهري وابن مالك قد نقلوا عن أبي زيد جواز مثل "استعوض" دون إعلال، على أنه لغة قوم يقاس عليها. وقد عُثِر على نحو عشرين مثالاً جاءت بالتصحيح ومنها: استجوب واستصوب واستحوذ واستروض. ولهذا ترى اللجنة جواز قول: استعوض

استعواضاً، واستبين استبياناً؛ لشيوع استعمالها.

اِسْتَقْطَبَ

شاع استعمال هذا اللفظ كثيراً في لغة العصر في مثل: "استقطب الأستاذ طلابه"، بمعنى اجتذبهم نحوه. وصيغة الفعل بهذه الصورة وهذا المعنى لم ترد في معجمات اللغة. ولهذا درست اللجنة، ثم انتهت إلى أن كلمة (استقطاب) – وهي صيغة المصدر الذي أخذنا منه صيغة الفعل استقطب – مأخوذة من اللفظ العربي (قطب) لإفادة الطلب. ولا يقال: إن القطب اسم ذات لأن المجمع أجاز ذلك في إقراره الاشتقاق من أسماء "الأعيان". ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال لفظ استقطب في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

اِسْتَقْطَبَ

شاع استعمال هذا اللفظ كثيراً في لغة العصر في مثل: "استقطب الأستاذ طلابه"، بمعنى اجتذبهم ونحوه. وصيغة الفعل بهذه الصورة وهذا المعنى لم ترد في معجماك اللغة، ولهذا درسته اللجنة، ثم انتهت إلى أن كلمة (استقطاب) – وهي صيغة المصدر الذي أخذنا منه صيغة الفعل استقطب – مأخوذ من اللفظ العربي (قطب) لإفادة الطلب. ولا يقال إن القطب اسم ذات لأن المجمع قد أجاز ذلك في إقراره الاشتقاق من أسماء "الأعيان". ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال لفظ استقطب في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

اِسْتَهْدَفَ الشَّيْءَ (بمعنى: جَعَلَه هَدَفاً)

بحثت اللجنة فعل (استهدف) متعدياً في مثل قول الكتاب: (استهدف المصلحة العامة)، مع أنه لم يرد متعدياً في كتب اللغة، فرأت تخريجه على أن السين والتاء فيه للجعل أو الاتخاذ ، واستهداف المصلحة العامة: جعلها أو اتخاذها هدفاً.

الإحْصائِيَّات

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (أثبتت الإحصائيات كذا) ويرون أن الصواب هو أن يقال: (الإحصاءات)، وحجتهم في ذلك أن جمع المصدر (إحصاء) جائز، وأنه ليست هناك ضرورة لغوية إلى نسبة المصدر (إحصاء) أولاً ثم جمعه بعد ذلك جمع تصحيح. وترى اللجنة أن (إحصاء) يجمع على (إحصاءات)، و (إحصائية) تجمع على (إحصائيات)، وكلا الجمعين سائغ في موضعه. وجرى استعمال الناس على أن يطلق الإحصاء على عملية الإحصاء نفسها، أي بملاحظة معنى المصدر، وتطلق الإحصائية على نتيجة العملية.

الإخْراج والمُخْرِج

يقولون: أخرج الرواية: أظهرها بالوسائل الفنية على المسرح أو الشاشة فهو مخرج.

الأَرَاضِي الرَّعْوِيَّة

تتردد كلمة (أراض رعوية) في الصحف وقد يظن أن النسبة فيها غير صحيحة لأن القاعدة العامة في النسبة إلى كلمة "رعَى" الثلاثية أن يقال: "رَعْيِيٌّ"، وترى اللجنة أنه يمكن أن يسوَّغ استعمالها على أساس أنه جاءت في النسبة كلمات ثلاثية مختومة بالياء وقلبت فيها الياء واواً مثل أُمَوِي و قَرَوي وحتى لا تلتبس اللفظة بكلمة "رَعَوِيٌّ" بفتح العين نسبة إلى الرَّعية.

الإرْفاقُ والمُرْفَقات

شاع في هذه الأيام قول بعض الكتاب: "ومع كتابي هذا كل المرفقات"، و "ترون أن المذكرات مرفقة بكتاب هذا .. أو مع كتابي هذا". والملاحظة على هذه الاستعمالات أن اللفظ (مرفَق) مشترك بينها، وهو في صورة اسم المفعول من الفعل (أرْفق). غير أنه بالبحث في المعاجم لم نجد ذكراً لأرفق بهذا المعنى، على حين وجدنا أن في قوله تعالى "وحَسُن أولئك رفيقاً" وصفاً للرفاقة بمعنى المصاحبة. وفي المعاجم القديمة بمعنى مصاحبة، وفيها أيضاً: رافقه بمعنى صاحبه، وترافقا بمعنى تصاحبا. هذه النصوص تجعلنا نفترض فعلاً من هذه المادة على وزن "أَفْعل" ، وهو (أرفق) بمعنى صاحب. وعلى أساس هذا الفرض يمكن إعمال قرار المجمع القائل بقياسية تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة فنقول حينئذ: أرفق بمعنى جعله رفيقاً أي صاحباً.. ومن (أرفق) نشتق المرفق والإرفاق والمرفقات. وربما يستأنس لذلك بورود (رفُق) صار رفيقاً) هذا الفعل في كل من (أقرب الموارد، والوسيط) ولهذا كله ترى اللجنة جواز التعبيرات المقدمة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه.

'ADODB.Recordset error '800a0e78
.Operation is not allowed when the object is closed
/result2.asp, line 177 ... معجم ألفاظ القرآن الكريم
معجم المصطلحات العلمية
معجم الأساليب
معجم قرارات المجمع

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: "عَدَدُ الطُّلاَّبِ بما فيهم الغَائِبُونَ أرْبَعُونَ طالِباً"

– قرار للجنة والمجلس إعاده المؤتمر إلى اللجنة – مما تجري به أقلام المعاصرين نحو قولهم: "عدد الطلاب – بما فيهم الغائبون – أربعون طالباً". درست اللجنة هذا الأسلوب، وانتهت إلى أنه أسلوب صحيح، معناه: عدد الطلاب مع شيءٍ متضمن فيهم هو الغائبون أو هم الغائبون.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: "فُلانٌ خَطِيباً أعْظَمُ منه كاتِباً"

"محمد خطيباً أعظم منه كاتباً". يستعمل الكاتبون هذا التعبير على ثلاث صور: 1– محمد خطيباً أعظمُ منه كاتباً (بنصب الوصف، ورفع اسم التفضيل). 2– محمد خطيبٌ أعظمُ منه كاتباً (برفع الاثنين). 3– محمد خطيبٌ أعظمَ منه كاتباً (برفع الأول ونصب الثاني). وترى اللجنة أن الصورة الأولى هي أفضل الصور الثلاث، لأنها أفصحها، وأبعدها من التكلف في التخريج والتأويل.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: "ها أنا أفْعَلُ" وشَبَهُه

ترى اللجنة أنه يجوز دخول "ها" التنبيه على الضمير، دون أن يكون الخبر اسم إشارة نحو: ها أنا أفعلُ، وها أنت تفعلُ، مستدلين على صحة ذلك بالشواهد العديدة التي وردت في كلام العرب الذين يُحْتجُّ بقولهم، مثل قول الشاعر–وهو أبو كبير الهذلي –: وَلوعاً فشطت غربةً دار زينبٍ فها أنا أبكي والفُؤاد قَرِيحُ ومن النثر ما ينسب إلى خالد بن الوليد: "ثم ها أنا أموت على فراشي" (1 – 165 عيون الأخبار). وما ينسب إلى المستورِد بن عُلَّفة الخارجيِّ: " وها أنتم تعلمون ما حدث" (1 – 48 الكامل للمبرد). ولهذا لا

حرجَ على كاتب أن يكتب " ها أنا، وها أنت، وها هو، وما يشبه ذلك من الضمائر.
جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: "هو الأخَر" أو "هي الأُخْرَى"

(1/9)

ممَّا تجري به أقلام كثير من المعاصرين نحو قولهم: قد أدّى واجبه، ومحمد هو الآخر يؤدي واجبه. فاطمة تصلي، وهند تصلي هي الأُخْرَى. درست اللجنة هذا الأسلوب، وناقشته من شتى نواحيه، وانتهت إلى أنه لبيان المماثلة، وقد يكون للتبكيت، على نحو ما جاء في تفسير الإمام الرازي من قوله: "يقول من يكثر تأذيه من الناس – إذا آذاه إنسان – : هو الآخر جاء يؤذينا، وربما يسكت على قوله: أنت الآخر، فيفهم غرضه، كذلك هنا". هذا .. والضمير مبتدأ بعد الاسم في المثال الأول، ومؤكدٌ للفاعل بعد الفعل في المثال الثاني، أما لفظ الآخر، أو الأُخرى، فهو بدل من الضمير في كلتا الصورتين. ولهذا ترى اللجنة أن التعبير صحيح لا بأس على الكتاب فيه.
جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ: الباب " العشرون" ونحوه (اِسْتِعْمالُ أَلْفاظِ العُقُودِ بَعْدَ المُفْرَدِ)
ترى اللجنة أنه ليس هناك ما يمنع من استعمال ألفاظ العقود بعد المفرد، فيقال: الكتاب العشرون، والباب الثلاثون، ونحو ذلك.
جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ:" جاؤوا واحداً واحداً"
يخطئ فريق من النقاد قول بعض الكتاب : جاءوا واحداً واحداً، على أساس أن الصواب في مثله: جاءوا أُحاد أو موحد. وقد درست اللجنة هذا فرأت أن أُحاد وموحد معدول بهما عن: واحداً واحداً. وهذا العدول لا يمنع من الأصل، لأن استعمال المعدول والمعدول عنه جائز كما في عامر وعمر. ولهذا تقرر اللجنة أن التعبير وما يشبهه صحيح.
جَوازُ قَوْلِهِم "من على المَنابِرِ"

(2/9)

يُخطِّئ بعض النقاد نحو قول القائل: " من على المنابر"، متوهمين أن مثل هذا ممتنع لامتناع دخول حرف الجر على حرف الجر، وقد بحثت اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن الأسلوب جائز لما يأتي: أولاً: أن (على) هنا اسم بمعنى فوق، كما ذهب إلى ذلك فريق من كبار النحاة وفي مقدمتهم سيبويه. ثانياً: وروده في شعر

من يحتج بكلامه، مثل قول مزاحم العقيلي: غدت من عليه بعد ما تَمَّ خِمْسُها تَصِلُّ، وعن قيض ببيداء مجهل.

جَوازُ قَوْلِهِم: "كادَ الأمْرُ لا يَتِمُّ"

يشيع هذا الأسلوب في لغة المعاصرين.. وقد يظن أنه مخالف لما تعرفه العربية من أن أداة النفي تتقدم (كاد) ولا تتأخر عنها. وترى اللجنة أنه صحيح مقبول لما يأتي: أولاً: لجملة من أقوال العلماء منهم ابن يعيش، إذ قال في قوله تعالى: (إذَا أخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا): "فإذا أدخل النفي على(كاد) قبلها أو بعدها، لك يكن إلا لنفي الخبر، كأنك قلت: يكاد لا يراها. ومثله ما جاء في كليات أبي البقاء حيث قال: "ولا فرق بين أن يكون حرف النفي متقدماً عليه أو متأخراً عنه، نحو: (وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) معناه: (كادوا لا يفعلون). وكذلك ما جاء في تفسير الطبري للآية الكريمة السابقة حيث قال أيضاً: معناه (كادوا لا يفعلون). ثانياً: لوروده في إحدى روايتين لبيت زهير: صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفز من سلمى التعانيق والثقل.

جَوازُ قَوْلِهِم: "تَرْبَوِيُّ" و "تَعْبَوِيُّ"

شاع في هذه الأيام استعمال كلمة تعبوي في النسبة إلى تعبية المخففة عن تعبئة، ومن قبلها شاعت كلمة التربويّ نسبة إلى التربية. ولما كان من النحاة من يجيز قلب الياء واواً عند النسب إلى الرباعي الذي ثانيه ساكن وآخره ياء، سواء أكانت الياء أصلية أم منقلبة عن همزة. رأت اللجنة – استناداً إلى هذا الرأي – أن التعبويّ والتربويّ صحيحتان لا حرج في استعمال كلتيهما.

جَوازُ قَوْلِهِم: "سارَ عَبْرَ البِحارِ" أو "الصَّحارِي" – كانَ النَّصْرُ حَلِيفَ العَرَبِ في مَعارِكِهِم عَبْرَ التَّارِيخِ

تجري الأقلام في لغة العصر بمثل هذين التعبيرين، وقد درستهما اللجنة، وانتهت إلى أنهما جائزان صحيحان: أولهما: على الحقيقة، والثاني: على المجاز بتشبيه زمن التاريخ بالمسافة البعيدة التي يقطعها المسافر. أما لفظ "عبر" فهو ظرف حل محله المصدر.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38
'ADODB.Recordset error '800a0e78
.Operation is not allowed when the object is closed
result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

هذة الصفحة تعرض من **41** الى**50** من اجمالى **371**

كلمة البحث هى :

أَنْتَجَ – إنِتاجاً

يرى المجمع أنه يجري على أقلام الكتاب مثل قولهم: أنتج الفدان عشرة قناطيرَ قطناً وأنتج المؤلف عشرين كتاباً. وقد يلاحظ على هذا الاستعمال أنه غير موافق لما في أصول المعجمات، واللجنة ترى إجازته بناء على ما ورد في أساس البلاغة من قوله: وفي المثل أن التواني والكسل تزاوجا فأنتجا الفقر، وما سجله الفيومي من قوله في المصباح؛ (وقد يقال): أنتجت الناقة ولداً على معنى (ولدت) ففي التعبير تضمين.

أَنَفَ مُجالَسَتَه لِفَقْرِه

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (أنف مجالسته) ويرون أن الصواب أن يقال: (أَنف من مجالسته) وذلك لما ورد في القاموس من قوله: أَنف منه كفرح أَنَفاً وأَنَفَةً: (محركتين) استنكف. وترى اللجنة أن الأسلوب صحيح حيث ورد في اللسان: أنفه: كرهه واجتواه (مادة أَنف).

اِسْتَعْرَضَ

يشيع في لغة العصر استعمال هذا اللفظ كثيراً في مثل قولهم: استعرض القائد جنده، وهو معنى لم تثبته المعجمات اللغوية. درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أن الفعل "استعرض" مشتق على صيغة استفعل من الثلاثي "عرض" لإفادة الطلب المجازي بناءً على قياسية دلالة السين والتاء على الطلب، كما سبق للمجمع إقرار ذلك، وعلى أن الطلب يكون غير حقيقي في كثير من أمثلة هذه الصيغة كما جاء في أقوال كثير من العلماء القدماء. ولهذا ترى اللجنة أن استعمال هذا اللفظ صحيح في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

اِسْتَعْرَضَ

يشيع في لغة العصر استعمال هذا اللفظ كثيراً في مثل قولهم: استعرض القائد جنده وهو معنى لم تثبته المعجمات اللغوية. درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أن الفعل "استعرض" مشتق على صيغة استفعل من الثلاثي "عرض" لإفادة الطلب المجازي بناءً على قياسية دلالة السين والتاء على الطلب كما سبق للمجمع إقرار ذلك، وعلى أن الطلب يكون غير حقيقي في كثير من أمثلة هذه الصيغة كما جاء في أقوال كثير من العلماء القدماء. ولهذا ترى اللجنة أن استعمال هذا اللفظ صحيح في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

اِسْتِعْمالُ " القَيْد" بمَعْنَى "التَّقْيِيد"

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: "أحضر فلان دفتر القيد" وقد يظن أن اللفظة مخالفة للأصول اللغوية .. غير أنه ذكر في "معيار اللغة" باب الدال فصل القاف، ما يأتي: ...قاده يقيده قيداً كباع، جعل في رجله القيد كقيده تقييداً". وإذن، فكلمة القيد تحل محل كلمة التقييد، وهي شائعة الاستخدام في الكتابات الديوانية والقانونية، وواضح أنها صحيحة، بسند ورودها في معجم لغوي قديم. ولهذا يرى المجمع إجازة القيد في لفظه ومعناه الذي يستعمل فيه.

اِسْتِعْمالُ "التَّقْيِيم" بمعنى بَيانُ القِيمَة

الياء في كلمة (قيمة) أصلها واو ساكنة مكسور ما قبلها، وكذلك كلمة (ديمة) من الدوام، وعيد من العود. والأصل في الاشتقاق من أمثال هذه الألفاظ أن ينظر إلى أصل الحرف، كما قال العرب في بعض الاستعمالات دومت السماء، إلا أن العرب ربما قطعوا النظر عن أصل حرف العلة، ونظروا إلى حالته الراهنة، كما قالوا ديمت السماء في بعض الاستعمالات، وكما قالوا: عيد الناس إذا شهدوا العيد، ولم يقولوا في هذه الكلمة: عود الناس، تحاشياً عن توهم أنها من العادة. وعلى ذلك يجوز أن يقال: قَيَّم الشيء تقييماً بمعنى حدد قيمته للتفرقة بينه وبين قَوَّم الشيء بمعنى عدله، وقد جاءت المعاقبة بين الواو والياء المشددتين للتخفيف في أمثلة من كلام العرب يستأنس بها في قبول ذلك.

اِسْتِعْمالُ "القَيْد" بمَعْنَى: "التَّقْيِيد

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: "أحضر فلان دفتر القيد" وقد يظن أن اللفظة مخالف للأصول اللغوية .. غير أنه ذكر في "معيار اللغة" باب الدال فصل القاف، ما يأتي: ...قاده يقيده قيداً كباع، جعل في رجله

القيد كقيده تقييداً". وإذن، فكلمة القيد تحل محل كلمة التقييد، وهي شائعة الاستخدام في الكتابات الديوانية والقانونية، وواضح أنها صحيحة، بسند ورودها في معجم لغوي قديم. ولهذا يرى المجمع إجازة القيد في لفظه ومعناه الذي يستعمل فيه.

اِسْتِعْمال "تَقَدَّمَ إلى فُلانٍ بكَذا" أي قَدَّمَه إليه أو طَلَبَه أو اِلْتَمَسَه

ترى اللجنة أن أصل معنى (تقدم إليه) دنا منه واقترب، وقد استعمل في معان منها قولهم: تقدم فلان إلى فلان بكذا، وهما متساويان، أو المتقدم أدنى، ويكون المعنى طلب منه أو التمس، ومنها قولهم: تقدم إلى فلان بكذا أيضاً والمتقدم أعلى منزلة، ومعناه حينئذ: أمره به، وهذا كما تفرق في صيغة الأمر بين الأمر والدعاء والالتماس، بالنظر إلى حال المتكلم مع المخاطب، والتعبير على هذا صحيح في المعنيين.

اِسْتِعْمالُ "خاصَّة" و "خُصُوصاً"

درست اللجنة كلمتي (خاصة ، وخصوصاً)، واستخلصت ما يأتي: نص بعض اللغويين على أن "خاصة" اسم مصدر، أو مصدر جاء على فاعله كالعافية، وأن "خصوصاً" مصدر، ولهما في الاستعمال صور، منها: 1- أحبّ الفاكهة وبخاصة العنب، وفي هذا ونحوه يرفع ما بعدها على أنه مبتدأ مؤخر. 2- أُحبّ الفاكهة وخاصة العنب، وفي مثل هذا تنصب "خاصة" على أنها مصدر قام مقام الفعل، وما بعدها مفعول به. 3- أُحبّ الفاكهة خاصة العنب (دون الواو) ونحو هذا تنصب فيه "خاصة" على أنها حال، وما بعدها مفعول به. 4- أُحبّ الفاكهة وخصوصاً العنب: وفي هذا ومثله تنصب "خصوصاً" على أنها مصدر قائم مقام الفعل، وما بعدها مفعول به.

اِسْتِعْمالُ "سَوَاء" مع "أم" ومع "أو" بالهمزة وبغيرها

يجوز استعمال (أم) مع الهمزة وبغيرها، وفاقا لما قرره مهرة النحاة، واستعمال (أو) مع الهمزة وبغيرها كذلك، على نحو التعبيرات الآتية: سواءٍ عليّ أحضرت أم غبت – سواءٌ عليّ حضرت أم غبت – سواءٍ عليّ أحضرت أو غبت – سواءَ عليّ حضرت أو غبت. والأكثر في الفصيح استعمال الهمزة وأم في أسلوب (سواء).

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

هذة الصفحة تعرض من 141 الى150 من اجمالى 371
كلمة البحث هى :
المُشْتَرَك ، والمَأْذُون
يخطئ بعض النقاد استعمال المعاصرين لهاتين الصيغتين في مثل قولهم: القضية المشتركة، والمأذون الشرعي، بناء على أن كلا منهما قد أشتقت من فعل يتعدى بالحرف فيجب اتباع صيغة اسم المفعول فيهما بالجار والمجرور، يقال: المشترك فيها، والمأذون له. درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى إجازة هاتين الصيغتين وما يجري مجراهما، لأن الكلام فيهما على الحذف والإيصال، أي حذف حرف الجر واستتار الضمير في اسم المفعول. وهو ما أجازه ابن جنى في خصائصه واستشهد له من الشعر القديم. هذا إلى أن السماع قد ورد نصاً في استعمال لفظ المشترك كما استعمله المعاصرون وذلك ما ذكره صاحب الأساس من قول زهير: ما إن كاد يخلِّيهم لوجهتهم تخالج الأمر إن الأمر مشترك ولهذا كله ترى اللجنة إجازة استعمال "المشترك" و "المأذون" في المعنى الذي يستعملان فيه لدى المعاصرين.
المصرِيُّونَ غَيُّورُونَ على وَطَنِهِم
يرى بعض الباحثين أن تصويب ذلك أن يقال: (غُيُرٌ على وطنهم) وحجتهم في ذلك أن فَعُولاً بمعنى فاعل – فيما دل على وصف – يَطَّرد جمعه على (فُعُل) بضمتين كصبور وصُبُر وغيور وغُيُر. وترى اللجنة أن اطراد جمع وصفٍ على صيغةٍ لا يمنع أن تجمع تلك الصيغة جمع مذكر سالماً متى استوفت شروط هذا الجمع. وبناء على هذا يكون كلا التعبيرين صحيحاً على رأي الكوفيين الذين لا يشترطون أن يكون الوصف مما لا يستوي فيه المذكر والمؤنث.
المُظاهَرَة
يستعمل المحدثون (المظاهرة) بمعنى إعلان رأي، أو إظهار عاطفة في صورة جماعية وهي تقابل في هذه الدلالة (Manifestation) والعرب يستعملونها بمعنى العون من الظهر كالمساعدة من الساعد،

والمعاضدة من العضد، والمكاتفة من الكتف. والأقرب إلى المعنى الحديث تظاهروا تظاهراً؛ فقد قالوا: تظاهر فلان بالشيء أظهره، ولكن المظاهرة شاعت حتى ليصعب على الناس العدول عنها.

المُعْلَنُ إليه

مما يشيع في لغة أهل القضاء قولهم: "المعلَن إليه، أي الشخص الذي يصل إليه إعلان بالحكم أو بالقضية. ويؤخذ على هذا التعبير أن لفظ "المعلن" مُعدّى بإلى، مع أن فعله (أعلن) مُعتدي بنفسه يقال: أعلن رأيه، وأعلن أمره. ولكن تعدية "أعلن" بإلى أمر جرت به أقلام بعض اللغويين منذ وقت طويل، إذ فسر صاحبا القاموس واللسان "عالنه" بقولهما: " أعلن إليه ". هذا مع إمكان أن يكون الكلام من باب التضمين، وإذن يكون "أعلن" قد عُدّي بإلى لأنه بمعنى "أوصل". وعلى ذلك يكون التعبير القضائي صحيحاً يجري على سنن العربية وضوابطها.

المُعَمِّر والمُعَمِّرة

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: سلع مُعَمِّرَة وشجر مُعَمِّر والمسموع في اللغة، أن ذلك على صيغة اسم المفعول، ولكن تخريج الاستعمال العصري يستند إلى أن اللغة أثبتت فعل عَمَرَ مجرداً لازماً، وتضعيف فعل للتكثير والمبالغة قياس مجمعي، على أن في مستدرك التاج ما يدل على أن ذلك مسموع، وربما كان هذا علة إثباته في معجم أقرب الموارد.

المُقَاوَلَة والمُقاوِل

قاوله في أمره مقاولة: فاوضه وجادله، ومن المفاوضة والمجادلة أطلق المحدثون لمقاولة على عملية يتعهد فيها طرف بتنفيذ مشروع أو جلب شيء لقاء أجر معين يؤديه لطراف الآخر. والمتعهد بالتنفيذ مقاول.

المَنْهَجَة

يجري في الاستعمال مثل قولهم: مَنْهَجَ الباحثُ بحثه، أي رسم له طريقاً معينة. ولفظ الفعل هنا يوحي بأنه رباعي على "فَعْلَل" ويقتضي ذلك أن تكون الميم أصلية. ولكن المادة اللغوية لهذه الكلمة هي "نهج" فهي ثلاثية والميم زائدة. وقد توقف بعض اللغويين في قبول الفعل " منهج" على أساس أنه غير جار على قواعد

التصريف. وقد درست اللجنة هذا الفعل ومصدره "المنهجة" وانتهت إلى أن استعمالها جائز على مبدأ توهم أصالة الحرف، تطبيقاً لما سبق للمجتمع إقراره من قَبولِ ما يشيعُ من الكلمات على هذا النحو مثل: تَمذهَب وتَمَنْدَل وتَمَرْكَز.

المَنْهَجَة

يجري في الاستعمال مثل قولهم مَنْهَجَ الباحثُ بحثه، أي رسم له طريقاً معينة. ولفظ الفعل هنا يوحي بأنه رباعي على "فَعْلَل"، ويقتضي ذلك أن تكون الميم أصلية. ولكن المادة اللغوية لهذه الكلمة هي "نهج" فهي ثلاثية والميم زائدة. وقد توقف بعض اللغويين في قبول الفعل "منهج" على أساس أنه غير جارٍ على قواعد التصريف. وقد درست اللجنة هذا الفعل ومصدره "المنهجة" وانتهت إلى أن استعمالهما جائز على مبدأ توهم أصالة الحرف، تطبيقاً لما سبق للمجمع إقراره من قَبولِ ما يشيعُ من الكلمات على هذا النحو مثل: تمَذهَب وتمندل وتمرْكز.

المُهِمَّة

يذهب بعض المعاصرين إلى تخطئة الضبط اللغوي لكلمة (مُهِمَّة) بضم الميم ويرون أن صوابها (مَهَمَّة) لفتح الميم انطلاقاً منهم إلى أن الشيء المُهِم بضم الميم هو المُحْزِن المُقْلِق أو الشديد المحزن فقط، ولم ينتبهوا إلى معنى الإقلاق الذي يراد به الحركة والتحرك رجوعاً إلى مادة (ق ل ق) التي تفسر الإقلاق بمعنى التحريك. وترى اللجنة أن ضبط (المُهِمَّة) بضم الميم وكسر الهاء ضبط سليم يراد به ما يستثير لعزم، أم المَهَمَّة بفتح الميم فهو مصدر ميمي من الهم أي العزم، وهي لا تؤدي معنى (المُهمة) التي يقصد بها القضية أو الأمر الذي يقتضي عناية وجهداً خاصاً. وقد كان من دعاء الرسول – صلى الله عليه وسلم –: "اللَّهُمَّ اكفِنَا ما أهمَّنَا ومَا لا نَهْتَم به يا كافي المُهِمَّاتِ".

المُوَاصَفات

مما يشيع في مصطلحات التجارة والصناعة قولهم: "المواصفات بمعنى بيان الصفات التي يجب توافرها في الشيء المطلوب الحصول عليه. والباحثون في المعجمات يفتقدون هذه الصيغة وما تدل عليه في استعمال المعاصرين لها. وقد درست اللجنة هذا وانتهت إلى أمرين: الأول: أن اشتقاق صيغة "المواصفة" من مسموع اللغة في عصر الرواية والاستشهاد. الثاني: أن دلالة "المواصفة" على معنى صفة الشيء دلالة جرى بها الاستعمال في فصيح العربية الخالص. ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال "المواصفات" في معناها الذي

يستعملها المعاصرون فيه.

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(4/11)

هذة الصفحة تعرض من 251 الى260 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

خُصُومُ الدَّاءِ ، وأَعْداءُ الدَّاءِ

– قرار رده المؤتمر إلى اللجنة لإعادة دراسته – . يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: خصوم ألداء وأعداء ألداء، يعنون أنهم قد اشتدت بينهم العداوة والبغضاءُ، ويؤخذ على هذا التعبير أمران: أحدهما: أن اللدد لم يرد في مأثور اللغة إلا في معنى اشتداد الخصومة والجدل، لا اشتداد العداوة، وهناك فرق بين الخصومة والعداوة وبين الخَصم والعدو. والثاني: أن كلمة الألداء جمعاً لم ترد في معجم لغوي، وكذلك لم يرد في مادة اللدد مفرد يجيءُ جمعه على أفعلاء، والجموع المسموعة المنصوص عليها هي : لُدّ ، ولداد، وألدة والمسموع في مفردها: أَلَد، ولَدود. وترى اللجنة إجازة هذا التعبير باعتبارين: الأول: أن استعمال اللدد مسنداً إلى العداوة مع أنه في أصل استعماله يسند إلى الخصومة، إنما هو من قبيل الاتساع، مراعاةً لمعنى الشدة في دلالة اللدد ومراعاة لأن العداوة مبعثها – الخصومة، وأن الخصومة من دواعي العداوة. الثاني: جاء الفعل "لدّ" لازماً ومتعدياً بمعنى واحد هو اشتداد الخصومة والجدل، وجاء الوصف من اللازم: ألدّ وجمع على لُد ولداد، وجاء الوصف من المتعدي: لدود وجمع على ألدة. وإذا كان لدّه بمعنى خصمه مسموعاً، فإنه يمكن لنا أن نصوغ من الفعل المتعدي بناءً للمبالغة على وزن فعيل فنقول: لديد. وعندئذ يكون من اليسير أن يجيء الجمع ألداء – قياساً سائغاً.

دَخَلَ خالِدٌ بَيْنَما كانَ عَلِيٌّ يَتَكَلَّمُ

"دخل خالد بينما كان عليٌّ يتكلم". يخطِّئُ بعض الباحثين مثل هذا التعبير على أساس أنه مخالفٌ للمشهور من استعمال العرب، ولما نص عليه النحاة من أن (بينما) من كلمات الابتداء. درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أن التعبير – كما شاع عند المعاصرين – يمكن أن يجاز على أساس أن تكون (بينما) فيه ظرف زمان للاقتران فقط، ولهذا ساغ أن يكون مثل (بين) في جواز التوسط. وقد يُستأنس للأسلوب المعاصر بقول ابن منظور في كتابه أخبار أبي نواس ص 216: "... وبنى لنفسه في نهر طابق الدُّور التي لم يبن مثلها عظماء الناس بينما الأصمعي يستقرض من أصحابه حاجته من المال".

دَخَلَ خالِدٌ بينما كانَ عَلِيٌّ يَتَكَلَّمُ

"دخل خالد بينما كان عليٌّ يتكلم". يخطِّئُ بعض الباحثين مثل هذا التعبير على أساس أنه مخالفٌ للمشهور من استعمال العرب، ولما نص عليه النحاة من أن (بينما) من كلمات الابتداء. درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أن التعبير – كما شاع عند المعاصرين – يمكن أن يجاز على أساس أن تكون (بينما) فيه ظرف زمان للاقتران فقط، ولهذا ساغ أن يكون مثل (بين) في جواز التوسط. وقد يُستأنس للأسلوب المعاصر بقول ابن منظور في كتابه أخبار أبي نواس ص 216: "... وبنى لنفسه في نهر طابق الدُّور التي لم يبن مثلها عظماء الناس بينما الأصمعي يستقرض من أصحابه حاجته من المال".

دُخُولُ "قد" على المُضارِعِ المَنْفِي ب "لا"

ترى اللجنة أنه لا مانع من دخول "قد" على المضارع المنفي بـ "لا"، وعلى هذا يصح قولهم: "قد لا يكون كذا".

دَعَّمَ المُضَعَّف

يرى المجمع أنه يشيع في اللغة المعاصرة استعمال كل من الفعلين: دعْم المضعف، ودعَم المجرد بمعنى "قوَّى"، لكن بعض المستعملين للغة وبعض النقاد ينكر استعمال الفعل المضعف، لأنه غير وارد في المعاجم. لكن صاحب المخصص ينقل عن صاحب العين قوله: "دعَمت الحائط ونجوه أدعَمه دعماً ودعمته، إذا مال فأقمته بخشبة أو نحوها، واسم ما دعمته به الدِّعمة والجمع دِعَم، والدِّعامة والجمع

دعائم". ويلاحظ أن كلا الفعلين في هذا النص مضبوط بالشكل ضبطاً تاماً. وقد كرر دعم مضبوطاً مرتين وعطف في أولاهما على دعم المضعف. وهذا مع ضبطه، يدل على أنه "دعَّم" المضعف لا غير، وإلا كان عطفه على "دعَم" المخفف لغواً وتكراراً لا معنى له. إذا يكون دعَّم المضعف ورد ذكره في معجمين: في العين أصلاً، وفي المخصص نقلاً، إذن يكون استعماله صحيحاً، ولا مانع من تداوله في الاستعمال.

دَلالَةُ الحَرْفِ "عن" في مُحْدَثِ الإسْتِعْمالِ

يجري في الاستعمال مثل قولهم: تقرير عن مشكلة التعليم الأساسي، ومحاضرة عن تربية الأسماك، وحلقة إذاعية عن النقد الأدبي. ويلاحظ أن "عن" في هذه التعبيرات غير دالة على المجاوزة التي هي المعنى الأصلي للحرف في ظاهره. وقد استبان للجنة أن "عن" في هذه الاستعمالات ونحوها تدل على معنى الاتصال، والتعلق والارتباط. وقد نبه فقهاء اللغة إلى أن دلالة "عن" الأصلية على المجاوزة تتضمن معنى الإلصاق أو السببية أو الظرفية؛ "في" وقد فسرت بذلك شواهد من المنثور والمنظوم في فصيح الكلام. فلهذا ترى اللجنة إجازة أمثال تلك الاستعمالات.

ذِكْر "ذا" بَعْدَ "كم"

يذهب بعض الباحثين إلى تخْطِئة وقوع (ذا) بعد "كم" في نحو: "كم ذا نَصَحْتُك". وترى اللجنة أنه تعبير صحيح، يوجَّه على أن "ذا" زائدة فيه، استناداً إلى ما جاء في اللسان عن ابن الأعرابي من أن العرب تصل كلامها بذي وذا، فتكون حشواً لا يُعْتَدُّ به.

رَئِيسِيّ

يستعمل بعض الكتاب: العضو الرئيسيّ، أو الشخصيات الرئيسية، وينكر ذلك كثيرون. وترى اللجنة تسويغ هذا الاستعمال بشرط أن يكون المنسوب إليه أمراً من شأنه أن يندرج تحته أفراد متعددة.

رَصَدَ مالاً

يشيع في هذه الأيام قولهم: رصد مالاً بمعنى أعده لشيء بعينه، على حين أن الثابت في معجمات اللغة لهذا المعنى هو (أرصد) الرباعي. درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن التعبير المعاصر نوعاً من المجاز، ذلك أن (رصد) الثلاثي – في بعض دلالاته المعجمية – يعني الحفظ والحراسة، وعلى هذا يكون معنى قولهم رصد مالاً أنه حفظه وخصصه لغرض ما. ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل: (رصد مالاً). وكذلك إجازة قولهم: رصيد فلان كبير، ونحو ذلك، على أنه فعيل بمعنى مفعول، كما شرحت المذكرات التي قدمت

إلى اللجنة.

رَصَدَ مالاً

يشيع في هذه الأيام قولهم: رصد مالاً بمعنى أعده لشيء بعينه، على حين أن الثابت في معجمات اللغة لهذا المعنى هو (أرصد) الرباعي. درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن التعبير المعاصر نوعاً من المجاز، ذلك أن (رصد) الثلاثي – في بعض دلالاته المعجمية – يعني الحفظ والحراسة، وعلى هذا يكون معنى قولهم رصد مالاً أنه حفظه وخصصه لغرض ما. ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل: (رصد مالاً). وكذلك إجازة قولهم: رصيد فلان كبير، ونحو ذلك، على أنه فعيل بمعنى مفعول، كما شرحت المذكرات التي قدمت إلى اللجنة.

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

هذة الصفحة تعرض من 211 الى220 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

جَمْعُ بائِس على بُؤَسَاء

بائس يجمعه العرب على بائسين، ويجمعه المحدثون على بؤساء.

جَمْعُ زَهْرٍ على زُهُورٍ وأزْهار

زهر يجمعه العرب على أزهار، ويجمعه المولَّدون على زهور وأزهار.

جَمْعُ نِيَّة على نَوَايَا

ذكرت في كلمة سابقة أن قواعد الصرف لا تجيز جمع نيَّة على نوايا، وأذكر هنا أنه يمكن أنم يلتمس لجواز جمعها على وجه آخر، ولا مناقضة فيه لقاعدة من قواعد اللغة، ولا مخالفة معه لأصل من أصولها، وذلك

بملاحظة ما يأتي: 1- أن جمع "نيَّة" على "النوايا" شائع جداً في لغة العصر، حتى لا يذكر لها في هذه اللغة جمع سواه. 2- وأن جمع التكسير يشيع في السماع، ولا يكاد يدانيه في الأخذ به باب آخر من أبواب الصرف 3- وأني قد جمعت طائفة كبيرة من الكلمات التي جمعت سماعاً على "فعائل"، كما جمعت "النيَّة" عليها وبعض هذه الكلمات يوافق "النيَّة" في عدد الحروف وبعض حركات البنية، وبعضها رباعي قبل آخر حرف، لكنه مذكر. وهذه كلمات النوع الأول: الأليَّة، الجزة، الجنبة: شق الإنسان، الحرة، الحلبة، الخفرة: الشديدة الحياء، الضرة، الكَنَّة: امرأة الابن، اللَّصة، الهمة، الشنجة. وهذه كلمات النوع الآخر: النظير، الكريه بمعنى المكروه، الخشيب: السيف الصقيل، الحديد، الفريد، الجليل، الأصيل، النضيض: الماء القليل، الرطيط: الأحمق، التبيع: الناصر، الوديع: العهد، الضريك: الزمن، الزناب: مسيل الماء بين تلعتين، الوشاح، الحمار: الحجر العريض يوضع على اللحد، السفار: حديدة أو جلدة توضع على أنف البعير، القديم، الصعود: ضد الهبوط، القدوم. وأرى أنه – في ضوء ما ذكرت من ملاحظات، ومع ما عرضت من مفردات – يمكن أن يقبل جمع "النيَّة" على "النوايا" وأن يثبت لها حينئذٍ من صحة الاستعمال وشيوع التداول مثل ما ثبت لنظائرها من المفردات التي جمعت سماعاً على فعائل.

جَمَّدَ : والتَّجَمُّد

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: تجميد الأرصدة، تجميد أموال الشركة، تجميد التركة، بمعنى منع حق التصرف فيها جميعاً، ومثل قولهم: تجمُّد السائل والماء بمعنى صلابتهما بعد أن كانا سائلين، ويؤخذ على هذين التعبيرين أن الفعلين جَمَّد وتجمَّد غير موجودين بالمعاجم. وطوعاً لقرار المجمع في "جواز إكمال الاشتقاقات في مادة لم ترد بقيتها في المعاجم، وجواز تضعيف الفعل للتعدية، وقياسية المطاوعة، والمعروف من أن تعدية الثلاثي تفيد التصيير إلى الشيء مثل: قَوَّاه: جعله قوياً وعليه يقال: جَمَّدَ الشيء : جعله جامداً، والمصدر التجميد. وترى اللجنة أن قول المعاصرين: تجميد المفاوضات بمعنى وقف إجرائها وتجميد الأنشطة ونحوها جائز من طريق المجاز، وكذلك قولهم: تجمد السائل والمائع فجائز من باب المطاوعة: جمَّد السائلَ فتجمَّد تجمداً.

جَوَازُ اِسْتِعْمالِ "اِنْعَدَمَ الشَّيْءُ"

استعمل المتكلمون والفقهاء كلمة (انعدم)، وقد تناقض اللغويون في ذلك، فخطّأه فريق، واستضعفه آخر، وعدّه ثالث غير جيد. فمن الأول قول صاحب التاج (مادة عدم): وقول المتكلمين: وجد الشيء فانعدم، من لحن العامة. ووجهوه بأن (انفعل) مطاوع (فعل). وقد جاء مطاوع أفعل كأسقفته فانسقف. وأزعجته فانزعج، قليلاً. ويخص بالعلاج والتأثير... ثم قال نقلاً عن المفصل للزمخشري: "ولا يقع (أي انفعل) حيث لا علاج ولا تأثير، ولذا كان قولهم؛ (انعدم) خطأ" أهـ . ومن الثاني قول ابن يعيش في شرح المفصل (7 : 160): واعلم أنه لا يستعمل (انفعل) إلا حيث يكون علاج وعمل، فلذلك استضعف (انعدم الشيء). ومن الثالث قول الجاربردي في شرح الشافية (ص 50): قوله: ويختص – أي انفعل – بالعلاج. يعني خصّوا هذا البناء للمعاني الواضحة للحس دون المختصة بالعلم، كأنهم لما خصوه بالمطاوعة التزموا أن يكون جلياً واضحاً، فلا يقال علمته فانعلم. وقال (أي ابن الحاجب): "انعدم ليس بجيد" اهـ. وترى اللجنة – مع أنه ليس فيما تقدم نص صريح على صحة كلمة "انعدم" – أنه يمكن إجازتها، نظراً لاستعمالها منذ قرون مضت، وللحاجة إليها كثيراً في المجالات العلمية.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ " هَلْ هذا الأمْرُ يُعْجِبُكَ؟"

يجري على أقلام الكتاب مثل هذا التعبير: (هل الكذوب يصدق؟) بدخول هل على اسم مخبر عنه بجملة فعلية، وجمهور النحاة على أن ذلك جائز في ضرورة الشعر، على أنه جاء في الهمع – ج 2 ص 77 – تجويز الكسائيِّ دخولَ (هل) على الاسم الذي يليه فعل في الاختيار، ولا مانع بهذا من إجازة ذلك التعبير.

جَوَازُ قَوْلِ الكُتَّابِ "حَدَثَ هذا أثْناءَ كَذا"

جرى الكتاب على استعمال (حدث هذا أثناء كذا) بحذف حرف الجر، ولابأس بذلك: إما بنصب (أثناء) على الظرفية باعتبار أن أثناء ليست مكاناً مختصاً. بل مبهماً، وإما بالاستناد إلى ورود قولهم (أَنْفَذت كذا ثِنْيَ كتابي) في نسخة من الصحاح واللسان وغيرهما بنصب ثني على الظرفية المكانية سماعاً، وثني مفرد أثناء فيقاس على نصبه نصب جمعه، ويقوي ذلك وروده في نصوص تدل على استعماله في القديم.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ "حَضَرَ حَوالِي عِشْرينَ طالِباً"

"بدأ الحفل حوالي الساعة السابعة مساءً". " حضر حوالي عشرين طالباً". " في القاعة حوالي أربعين عضواً". يخَطِّئ بعض النقاد استعمال لفظ حوالي في هذه المواطن وأمثالها ويقولون: إن الصواب فيها كلمة

(زُهاء) أو كلمة (نحو)، لأن (حوالي) ظرف غير متصرف، ولا يستعمل إلا في المكان. وقد درست اللجنة هذا وناقشته من مختلف جهاته، ثم انتهت إلى ما يأتي: أولاً: إجازة استعمال (حوالي) في غير المكان. ثانياً: إجازة الأمثلة المتقدمة ونحوها. والتوجيه في الموضعين يرجع إليه في المذكرات المرافقة.

جَوَازُ قَوْلِ الكُتَّابِ "فَعَلْتُ كَذا رُغْماً عنه"

يستعمل الكتاب هذا التعبير: (فعلت كذا رغم كذا) أو (رغماً عن كذا) والمسموع الفصيح في مثل هذا: (فعلت كذا على الرغم من كذا)، أو (برغم كذا) ويمكن أن يعلل استعمال (فعلت كذا رغم كذا) أو (رغماً عن كذا) بأن (رغم) هنا حال مصدر بمعنى اسم الفاعل، أو منصوب على نزع الخافض. كذلك يمكن تعليل استعمال (عن) مكان (من) بأن الأولى تنوب مناب الأخرى، فإن (عن) توافق (من) وترادفها وتكون بمعناها كما صرح بذلك النحاة.

جَوازُ قَوْلِ الكُتَّابِ "فُلانٌ أحْسَن من ذي قَبْل"

مما تجري به الأقلام في الاستعمال المعاصر قولهم: "فلان أحسن من ذي قبل". وقد درست اللجنة هذا التعبير، فتبين لها أن الأصل الصحيح فيه أن يقال: (فلان أحسن منه قَبْلُ). وترى اللجنة أن (ذي) هنا يمكن أن تكون اسم موصول معرباً على لغة طيء. والكلام على حذف مضاف، والتقدير: حال فلان أحسن من التي قبل. وعلى ذلك قررت اللجنة أن هذا التعبير جائز في الاستعمال.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

كلمة البحث هى :

الجَدْوَلَة

يرى المجمع أن "تجاز كلمة الجدولة، أخذاً بجواز الاشتقاق من أسماء الأعيان، ويستبقى الحرف الزائد وهو الواو في الاشتقاق أخذاً بتوهم أصالة الزيادة في الحروف".

الجَدْوَلَة

يرى المجمع أن تجاز كلمة الجدولة، أخذاً بجواز الاشتقاق من أسماء الأعيان، ويستبقى الحرف الزائد وهو الواو في الاشتقاق أخذاً بتوهم أصالة الزيادة في الحروف.

الجَدْوَلَة ، والمَنْهَجَة ، والبَرْمَجَة

مما يتوارد في الكتابة العصرية هذه الكلمات على وزن "الفعلَلَة": الجدولة ، والمنهجة، والبرمجة. وهي تستعمل استعمالاً مصدرياً، ولا وجود لها في المأثور من المعجمات اللغوية. وسنتناول كل كلمة منها تفصيلاً. **1**– أما كلمة "الجدولة"، فيراد بها ترتيب المسائل في جدول، ويراد بالجدول ما عرَّفه "المعجم الوسيط" من أنه "صفحة يخط فيها خطوط متوازية قد تتقاطع فتكون مربعات يكتب فيما بينها" وقد نص المعجم على أنه مولَّد. فإذا رجعنا إلى اللغة في معنى "الجدول" ألفيناه: النهر الصغير، أو المجرى الصغير يُشق في الأرض للسُّقْيا، ويقِفُنا "الزمخشري" في "أساسه" أن هذه الدلالة المادية قد انتقلت إلى الدلالة المعنوية عن طريق المجاز، فقال: "استقام جدولُ القوم" إذاً انتظم أمرهم كالجدول إذاً اطَّرد وتتابع جريه، ونظر أعرابيّ إلى قافلة الحاجّ متتابعةً فقال: "أما الحاجُّ فقد استقام جدولُهم". وبهذا يتضح لنا أن استعمال "الجدول" في معنى الترتيب والتساوق والانتظام استعمالٌ عربي فصيح، ومَجاز سائغ من قديم. وننتقل إلى ما يمضي به الاستعمال من صياغة مصدر من "الجدول" هو "الجدولة"، والوقفة في ذلك أن "الجدول" من مادة "جدل" التي تدل على معاني القوة والاستقامة والإحكام، ومن المشتقات: الجديلة بمعنى الطريقة، وبمعنى الناحية. وسبيل الاشتقاق من "الجدول" على أنه من أسماء الأعيان أن يردّ إلى حروفه الأصلية، فيقال: جدل أو جدَّل مضعفاً، ولو صنعنا ذلك لما وضحت صورة "الجدول" في التعبير، وثَمَّةَ مندوحةٌ للإبقاء على الحرف الزائد، وهو الواو في كلمة "الجدول"، واعتباره أصلياً يراعى عند الأخذ والصوغ فيقال: جدول جدولة. وفي قرارات المجمع النص على توهم أصالة الحرف باعتباره مبدأ جرت عليه بعض

الكلمات العربية، وأن في وسع المجمع قبول نظائرها مما يستعمله المحدثون، إذا اشتهرت ودعت إليها الحاجة. وقد قبل المجمع كلمة "التأَرْجُح" من "الأُرجُوحة" على هذا

(2/14)

الغرار. على أن كلمة "الجدولة" ليست من مبتكر الاستعمال الحديث في صياغتها أو دلالتها؛ فإن الكلمة صورةً ومعنًى واردةٌ في تعبير قديم. وقد وقعت عليها في كلام للصبان في حاشيته على "الأشموني" في باب اسم الإشارة، وهو يعدد أحواله، إذ قال: "فمن جَدوَلها كالشارح لم يستوعب أقسامها، ومن لم يجدولها لم يبن والجائز والممتنع ..." ثم أني وجدت "الشرتوني" في ذيل معجمه يثبت ما يأتي: " جَدْوَله جَدْوَلَةً: عمل له جدولاً، وهو كلمة مولدة يراد بها شبكة من خطوط تحتوي مجموع قضايا على وجه مختص يمكن الوقوف عليها دفعة واحدة، كجدول الكليات في المنطق، وجدول الضرب في الحساب، وجدول الصفة المشبهة في النحو" وتنسب هذه العبارة إلى "الصبَّان" في حاشيته، ولكنني لم أجدها فيه على طول البحث، فلعلها وردت في أحد التقريرات على حاشية "الصبَّان" ومن هذا كله نستخلص ما يأتي: أولاً: أن كلمة "الجَدْوَل" استعملت استعمالاً مجازياً في معنى ما ينتظم أو يرتب أو يتتابع، ولذلك شواهده في الفصحى. ثانياً: أن مصدر "الجَدْوَلَة" وفعله "جَدْوَل" مما جرى به الاستعمال، من قديم، واعتبره بعضهم في أحد التقريرات على حاشية "الصبان" من المولد. وإذن يسوغ للمجمع أن يسجل في معجمه مصدر "الجدولة" وفعلها "جدول" لمعنى الترتيب والتعقيب وانتظام المسائل في قائمة على مختلف أنواع التدريج. **2**– وأما كلمة "المنْهجة" فيراد بها إخضاع البحث لمنهج معين، وقد شاع هذا الاستعمال اليوم تمشياً مع ما استحدث من طرائق البحث والدرس. والوقفة فيه كالوقفة في "الجدولة" أخذاً من "الجدول" وهي أن "المنهج" كلمة مشتقة فيها الحرف الزائد، وهو الميم، وفي اللغة فعل نهج الطريق أي بينه، ولكننا لو اعتمدنا الفعل ومصدره في الاستعمال انكشف المراد من كلمة "المنهج" التي أصبحت اسماً يدل على طريقة البحث ومعالم السير فيه، ومن ثم نفتقر إلى إعمال رخصة "المجمع" في توهم الحرف الزائد أصلياً، وإبقائه في

(3/14)

صوغ مصدر من "المنهج" على وزن الفعللة فنقول "المنهجة" ونقول: مَنْهَج الباحثُ بحثَه، أي جعله على منهج علمي معين وعلى هذا يسوغ للمجمع أن يسجل في معجمه ما يأتي: مَنْهَجَ الباحثُ بحثَه: سار فيه على منهج علمي معيّن، والمصدر: المنهَجَة، والأخذ فيه جار على مبدأ توهم أصالة الحرف تطبيقاً لقرار المجمع في قبول ما يشيع من الكلمات على هذا النحو. 3- وأما "البّرمجَة" فيراد بها في الاستعمال الحديث جعل الموضوع أو الموضوعات في برنامج أو برامج، وكلمة "البرنامج" فارسية معربة، فإذا أريد أخذ فعل منها كان على وزن "فعلل" طوعاً لقرار المجمع في قواعد الاشتقاق من الجامد المعرَّب، ومصدره "الفعللة" قياساً. وبناءً على هذا يسوغ للمجمع أن يسجل في معجمه كلمة "البَرْمَجَة" مصدراً للدلالة على جعل الموضوع أو الموضوعات في نسقٍ خاصّ، هو البرنامج.

الجَدِيدُ في دَلالَةِ "التَّعْبِير"

يجري على أقلام الكتاب وعلى الألسن مثل قولهم: "صورة معبرة، وسلوك تعبيري، ورقص تعبيري، وعبَّرَ بصمته عن رضاه، بمعنى الإبانة بالحركة أو العمل أو التصرف وفي هذا إطلاق للتعبير بصور مختلفة. أما الذي ورد في معجمات اللغة فهو أن التعبير بمعنى التفسير والإبانة بالقول بيد أنه ورد في بعضها عبَّر عما في نفسه: أعرَبَ وبَيَّنَ، ومن ثم تسعنا إجازة إطلاق التعبير لمجرد الدلالة، سواء كانت بالحركة أو الإشارة أو السكون كما يجري في الاستعمال الحديث ويشهد بذلك ما نص عليه صاحب المقاييس في أصل معنى: عَبَّرَ عن أنه دلالة الانتقال والنفوذ أو التفسير والإبانة وعلى هذا ترى اللجنة إجازة ما يجري على الألسن والأقلام.

الجَرْد

الجرد بالفتح: بقية المال. والمولَّدون يستعملونه في إحصاء ما في المخزن أو الحانوت من البضائع وقيمها.

الجِسْر

الجِسر: ما يعبر عليه كالقنطرة ونحوها. وقد توسع فيه المحدثون فأطلقوه على ضفة الترعة، وعلى الحد الفاصل بين أرضين.

الجُلْطَة وتَجَلُّطُ الدَّم

الجُلْطة بالضم هي الجرعة الخاثرة من اللبن الرائب. وقد توسع فيها المحدثون، فأطلقوها من باب التشبيه على الجرعة من الدم إذا تخثر. وقد اشتقوا منها: تجلط الدم إذا تخثر.

الجيل

الجيل: الصنف من الناس. وقد توسع فيه المولَّدون فاستعملوه على أهل الزمان الواحد، ويظهر أن هذا الاستعمال قديم فقد قال المتنبي: (وإنما نحن في جيل سواسية).

الحَسَاسِيَة والشَّفَّافِيَّة والأنانِيَّة والفَعَّالِيَّة

يرى المجمع أنه يشيع في اللغة المعاصرة استعمال: الحساسية، والشفافية، والفعلية والأنانية، مع اختلاف في ضبط حروفها، تشديداً أو تخفيفاً. وترى اللجنة أن هذه الكلمات فيما عدا الأنانية، يصح ضبطها بتشديد العين والياء أو بتخفيفهما، تأسيساً على أنها في حالة التشديد على وزن (فعَّال) دخلتعليها ياء النسب والتاء ، وأنها في حالة التخفيف مصادر على وزن (الفعالية). أما كلمة (الأنانية) فهي إما نسبة إلى الأنا فتكون بتشديد الياء، بزيادة ألف ونون كالمنظراني والمخبراني، وإما نسبة إلى (الأناني) كالاشتراكي نسبة إلى الاشتراكية.

الحَشِيش والحَشَّاش

يريد العرب بالحشيش ما يبس من الكلأ. وبالحشَّاش من يقطع الحشيش على المبالغة، والمحدثون يريدون بهما – فوق ذلك – المادة المخدرة المعروفة ومن يتعاطاها.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

هذة الصفحة تعرض من 361 الى370 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

وُجُوهُ اِسْتِعْمالِ "حَسَب"

قبضت عشرة فحسب – قبضت عشرة وحسب – قبضت عشرة حسب. يستعمل الكاتبون لفظ حسب

على هذه الصور الثلاث.. وترى اللجنة أنها كلها صحيحة، وأن معنى (حسب) مع الفاء هو (لا غير)، أما معناه مع الواو فلا يكون إلا بمعنى كاف، وكذلك يكون معناه إذا كان بغير فاء أو واو.

وَضَعَ على قَبْرِه باقَةً من الأزْهارِ

يرى بعض الباحثين أن صواب هذا الأسلوب أن يقال: (طاقة) بدلاً من (باقة) وحجتهم في ذلك أن الباقة من البقل: حزمة منه والطاقة تكون من الريحان. وترى اللجنة أن كلتا الكلمتين لا مانع من استعمالها وإن كانت الطاقة أفضل.

وَقْفَةٌ مع الأخِصَّائِيّ ضَبْطاً وبِناءً ودَلالَةً

يستعمل المعاصرون كلمتي إخصائي – وأخصَّائي، بمعنى المختص أو المتخصص أو الخاص بفرع من فروع الطب أو غيره، لا يشرك فيما سواه من الفروع، ولما كانت الكلمتان بهذا المعنى لم ترد في مأثور اللغة، وذلك مما أثار الشك في صواب استعمالهما لهذا المعنى، فاللجنة ترى إجازة استعمال الكلمتين بالمعنى المذكور على أن تكون كلمة إخصائي نسبة إلى إخصاء على وزن "إنشاء" من الفعل "أخصى" بمعنى تعلم علماً واحداً، كما جاء في "القاموس المحيط" أو أن تكون الكلمة "إخْصائي" محولة عن الفعل "أخْصى" بفك الإدغام، وحذف أحد الحرفين المتماثلين، وتعويض الألف عنه. وأما كلمة "أخِصَّائي" فهي نسبة إلى الأخِصَّاء على وزن أخِلَّاء وأشِدَّاء، وهو الرجل المنسوب إلى الإخصاء المضاف إلى جملتهم، والأخصاء جمع "خصيص" بوزن خليل وشديد، وقد وردت كلمة "خصص" في شعر المحدثين وهو أبو الرقعمق، كما يمكن أن تخرج على أنها محولة من مفعول بمعنى مخصوص.

وكانَت المَنْفَعَةُ لهم والمُسْتَعْمرِينَ

يخطئ بعض الباحثين مثل هذا الأسلوب ويرون أن الصواب أن يقال: (لهم وللمستعمرين) على أساس أنه لا يكثر العطف على الضمير المخفوض إلا بإعادة الخافض حرفاً كان أو اسماً نحو قوله تعالى: " فقَالَ لَهَا ولِلأَرْضِ ..." ونحو: "قَالُوا نَعْبُد إلهَكَ وَإلهَ آبَائكَ..." وترى اللجنة إجازة التعبير لأن بعض النحاة أجاز العطف بدون إعادة الخافض واستدلوا على ذلك بشواهد من القرآن الكريم والشعر، فمما ورد في القرآن الكريم: 1– "وَاتَّقُوا اللَّهَ الذي تسَاءَلُونَ بهِ والأرْحَامِ" على قراءة الخفض. 2– "... وَكفرٌ بِهِ والْمَسْجِدِ الحَرَام". ومما ورد في الشعر: فاليوم قد بت تهجرنا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب على أن هذا المثال يخرج على وجه فصيح سائغ وهو أن تكون كلمة المستعمرين مفعولاً معه على حد قول الشاعر: فما

لك والتلدد حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال.

يَتَبَخْتَرُ بِمَشْيَتِه

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (يتبختر بمشيته) ويرون أن الصواب هو (يتبختر في مشيته)، لأن التبختر في المشي. وترى اللجنة أن الشائع على الألسن هو أسلوب (يتبختر في مشيته) وهو تعبير صحيح، ولو استعمل (يتبختر بمشيته لجاز وتكون الباء بمعنى (في) ومنه " وَإِنَّكُم لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِم مُصْبِحِينَ وَباللَّيْل".

يَجُوبُ في البِلادِ بِبِضَاعَتِه

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (يجوب في البلاد ببضاعته) ويرون أن الصواب أن يقال: (يجوب البلاد ببضاعته)؛ لأن جاب الثوب واجتابه: قطعه. وجاب الصخرة خرقها، ومن المجاز جاب الفلاة واجتابها. وجاب الظلام، قال الشاعر يصف ناقته: باتت تجوب أذرع الظلام. (الأساس) فجاب فعل متعد بنفسه. ترى اللجنة أنه من الممكن قبول هذه العبارة على تضمين جاب بمعنى (طاف) و (سار) على أنه من الممكن أن يلمح فرق في الدلالة بين جاب البلاد وجاب فيها، فالأول أدل على قطع البلاد وجوبها والثاني يدل على التجوال في البلاد وجَوْب بعضها.

يَحْمِي مُواطِنِيه غائِلَةَ الجُوعِ

يخطئ بعض الباحثين مثل هذا الأسلوب ويرون أن الصواب أن يقال: (يحمي مواطنيه من غائلة الجوع) بحجة أن حمى متعد بنفسه إلى مفعول واحد. وترى اللجنة أن كلا التعبيرين صحيح، فقد ورد في لسان العرب ج 18 ص 216 حمى المريضَ ما يضره حمية: منعه إياه. وحماه الناسَ يحميه إياهم حمًى وحماية: منعه.

يَلْعَبُ الكُرَةَ

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: يلعب الكرة، ويريدون به ممارسة اللعب بالكرة، وربما يسبق إلى الخاطر أن العبارة غير صحيحة على أساس أن الفعل لازم والكرة أداة فيجب وصلها بالباء ليقال: "يلعب بالكرة" كما هو وارد في اللغة. وبدراسة المسألة انتهت اللجنة إلى أن قول المعاصرين: "يلعب الكرة" يمكن توجيهه بأحد وجهين: الأول: أن تكون "الكرة" مفعولاً مطلقاً إذ هي أداة الفعل، والأدوات تنوب عن المصدر في الانتصاب على المفعولية المطلقة، على حد "ضربته سوطاً أو عصاً" والأصل كما قال النحاة: ضربته ضرباً بسوطٍ أو بعصاً، ثم حذف المصدر وأقيمت الآلة مقامه. الثاني: أن يكون الكلام من قبيل الحذف

والإيصال. حذف حرف الجر، ثم وصل الفعل بالأداة، فقيل "يلعب الكرة" ولهذا ترى اللجنة أن قولهم "يلعب الكرة" صحيح لا بأس في استعماله، أما إذا كان المراد نوعاً معيناً من اللعب ككرة القدم أو كرة السلة فترى اللجنة أن التعبير صحيح أيضاً على أنه مفعول مطلق.

يَلْعَبُ الكُرَةَ

(3/15)

يكثر في اللغة المعاصرة ترديد عبارة "يلعب الكرة"، وقد يسبق إلى الخاطر أنها عبارة غير الصحيحة؛ لأن "يلعب" فعل لازم، والكرة هي أداة اللعب، فإذا اجتمعنا معاً وصل إليها الفعل بباء الاستعانة، فهي المختصة بالدخول على الأدوات، وإذن يكون الصحيح أن يقال: يلعب بالكرة. والواقع أن العبارة المتداولة في الاستعمال صحيحة أيضاً، وإن كان الفعل لازماً؛ لأن الكرة – كما ذكرنا – أداة الفعل، وأداة الفعل، مما ينوب عن المصدر في الانتصاب على المفعولية المطلقة. ويردد النحاة مثالاً لها في قولهم: ضربته سوطاً أو عصاً. ويقول صاحب التصريح في تحليل العبارة وتوجيه استعمالها: "الأصل ضربته ضرباً بسوط أو عصا، ثم توسع في الكلام، فحذف المصدر وأقيمت الآلة مقامه، وأعطيت ماله من إعراب وإفراد وتثنية وجمع. تقول: ضربته سوطين وأسواطاً". ثم نقل قول المرادي في التلخيص عن تحليل العبارة قال: أصل "ضربته سوطاً" ضربته ضربة سوط، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه. ثم قال: وذلك مطرد في كل آلة معهودة للفعل، فلو قلت: ضربته خشبة لم يجز؛ لأنه لم يعهد كون ذلك آلة لهذا الفعل. (التصريح : 1 : 328). وكثيراً ما يؤتى باللغة المعاصرة بالمصدر بدلاً من الفعل في هذه العبارة ثم يضاف إلى الكرة فيقال: لَعِبُ الكرةِ رياضةٌ بدنيةٌ محببةٌ، فتكون الإضافة حينئذ من قبيل إضافة المصدر إلى أداة الفعل كالتي في مثل: تعبير اللسان يفصح عما في الجَنَان، ومثل: له كلام موجع كوخْز الإبر.

يَلْعَبُ الكُرَةَ

(4/15)

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: يلعب الكرة، ويريدون به ممارسة اللعب بالكرة، وربما يسبق إلى الخاطر أن العبارة غير صحيحة على أساس أن الفعل لازم والكرة أداة فيجب وصلها بالباء ليقال: "يلعب بالكرة" كما هو وارد في اللغة. وبدراسة المسألة انتهت اللجنة إلى أن قول المعاصرين: "يلعب الكرة" يمكن توجيهه

بأحد وجهين: الأول: أن تكون "الكرة" مفعولاً مطلقاً إذ هي أداة الفعل، والأدوات تنوب عن المصدر في الانتصاب على المفعولية المطلقة، على حد "ضربته سوطاً أو عصاً" والأصل كما قال النحاة: ضربته ضرباً بسوطٍ أو بعصاً، ثم حذف المصدر وأقيمت الآلة مقامه. الثاني: أن يكون الكلام من قبيل الحذف والإيصال. حذف حرف الجر، ثم وصل الفعل بالأداة، فقيل "يلعب الكرة" ولهذا ترى اللجنة أن قولهم "يلعب الكرة" صحيح لا بأس في استعماله، أما إذا كان المراد نوعاً معيناً من اللعب ككرة القدم أو كرة السلة فترى اللجنة أن التعبير صحيح أيضاً على أنه مفعول مطلق.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

Operation is not allowed when the object is closed.

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(5/15)

هذة الصفحة تعرض من 21 الى30 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

أَثَّثَ البَيْتَ

اشتق المحدثون من الأثاث وهو متاع البيت: أثث المسكن جعل فيه أثاثاً. والمتقدمون يقولون: أثث الفراش أو البساط إذا وطَّأه ووثَّره.

أجابَ على السُّؤالِ

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (أجاب على السؤال) ويرون أن الصواب إنما هو (أجاب عن السؤال) أو (أجاب إلى السؤال) وترى اللجنة أن استعمال بعض الحروف موضع بعضها لنوع من التضمين جائز وقد ورد استعمال (على) بدل (عن) ونص على ذلك ابن مالك في الألفية: على للاستعلا ومعنى في وعن بعن تجاوزوا عني من قد فطن وقد تجي موضع بعد وعلى كما على موضع عن قد جعلا وقد مثل لها ابن عقيل بقوله: إذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها أي رضيت عني. كما ترى اللجنة أنه لا وجه

للضيق بمنع هذا السؤال ومقتضاه أن الجواب رد السؤال ورجعه، فأجاب عليه أي رد عليه. وقد أجاز المجمع إنابة حروف الجر بعضها عن بعض على سبيل التضمين.

إجازَةُ اِسْتِعْمالِ الكَفاءة، والكَفُء : لمَعْنَى الكِفايَة، والكافِي

يشيع على ألسنة المعاصرين نحو قولهم: فلان كفء أو من أهل الكفاءة، على حين أن نصوص اللغة والمعجمات في هذا المقام تقضي أن يقال: هو كاف أو من أهل الكفاية. وترى اللجنة أن معنى قول القائل: هو كفء، أو من أهل الكفاءة أنه يجانس العمل ويرتفع إلى مستواه. ولهذا ترى اللجنة أنه لا مانع من استعمال الكفء حيث يستعمل الكافي: والكفاءة حيث تستعمل الكفاية.

إجَازَةُ قَوْلِ الكُتَّابِ: "لا أعْرَفُ ما إذا كانَ قدْ حَدَثَ هَذا" ونَحْوِه

– قرار للجنة والمجلس رفضه المؤتمر – " لا أعرف ما إذا كنت راضياً أو غاضباً". " أسألك عما إذا كنت تعرف هذا أو لا". " لا أدري إن كان قد حدث هذا". هذه أمثلة لأساليب تشيع كثيراً في الكتابات المعاصرة، وترد فيها أفعال القلوب، وما يشبهها وقد وليها ما إذا، أو عمَّا ذا، أو إن. وترى اللجنة ما يأتي: أولاً: في المثالين الأولين حيث تأتي (إذا) مسبوقة بما أو بعمّا، تحمل (ما) على أحد وجهين: (أ) أن تكون موصولة. (ب) أن تكون نكرة بمعنى شيءٍ. (وإذا) ظرف متعلق بمحذوف صلة لما على الأول وصفة لها على الثاني. ثانياً: في المثال الثالث حيث تأتي (إن) بعد أفعال القلوب وما يشبهها، تكون (إن) شرطية معلقة، سدت مسد المفعول الواحد أو الاثنين، استناداً إلى قول الدماميني: إن كل ما له الصدارة يعلق، و (إن) الشرطية كذلك. ولهذا كله، ترى اللجنة أن هذه الأساليب جائزة لا حرج على الكتاب في شيء منها.

إجازَةُ قَوْلِهِم: "سَدادُ الدَّيْنِ"

يستعمل كثير من الناس لفظ السَّداد في معنى قضاء الدين أو أدائه، وترى اللجنة أن هذا الاستعمال جائز على أن السَّداد فيه مصدر للفعل سَدَّ، كما في ملَّ مَلالاً، وجلَّ جَلالاً.

إجازَةُ قَوْلِهِم: "مَلاك" بمَعْنَى "مَلَك"

يشيع استعمال لفظ الملاك على الرغم من إغفال المعاجم العربية له في القديم والحديث. وقد بحثت اللجنة هذا اللفظ، ورأت أنه يمكن قبوله على أساس أن الأصل فيه "ملأَك" – كما ورد في معاجم اللغة – نقلت حركة الهمزة إلى اللام، ثم سهلت بقلبها ألفاً، فصارت ملاك، ونظيره كمأة، ومرأة، سمع فيهما: كماة،

ومراة.
إجازَةُ لُحُوقِ التَّاءِ بالأسْماءِ في تَعْبِيراتٍ مُعاصِرَة

(2/16)

من أشيع الكلمات في لغتنا المعاصرة هذه الأسماء: اللوحة، النجمة، الوجهة، الفرخة، الطاسة،، العظمة، ويعترض على هذه الكلمات بأنها غير مسموعة وأنها أسماء دخلت عليها التاء التي لا تدخل قياساً إلا على الصفات، وترى اللجنة قبولها على أن التاء فيها للدلالة على الوحدة أو لتأكيدها، وفي مسموع اللغة كثير من الأسماء ذوات التاء، وقد سبق للمجمع أن أقر دخول تاء الوحدة على المصادر بلفظها بإطلاق.
أَحاطَه اللَّهُ بعِنايَتِه – اِحْتاطوا القَرْيَةَ من جَميعِ جِهاتِها – أحاطوا المُحاصَرِينَ – أَحَطْتَه عِلْماً بقِصَّتِي

(3/16)

يخطئ بعض الباحثين مثل هذه الأساليب الأربعة ويرون أن الصواب أن يقال: (حاطه الله بعنايته – واحتاطوا بالقرية من جميع جهاتها – وأحاطوا بالمحاصرين – وأُحِيط بقصتي علماً) على أن (بقصتي) نائب فاعل. وقد احتجوا لذلك بما يأتي: حاطه حوطاً وحيطة وحياطة: حفظه وصانه وتعهده، كحوّطه وتحوّطه. وحوط حائطاً: عمله، وكل من بلغ أقصى شيء وأحصى عليه فقد أحاط به وحاط به (شرح القاموس)، حاط وأحاط به بمعنى، فالفعل (حاط) يستعمل متعدياً إذا كان للحفظ والرعاية كما أن صاحبي اللسان والمصباح يجيزان استعماله متعدياً إذا كان بمعنى الاستدارة والإحداق بالشيء على أن شارح القاموس يجيز استعمال الفعل (حاط) لازماً في هذا المعنى أيضاً. وبعد استيعاب هذه النصوص نرى أن الممنوع استعماله متعدياً في هذا المعنى هو الفعل الرباعي (أحاط) فلا يستعمل إلا لازماً: فيقال: أحاط به علماً. ومن المجاز أحاط به عالماً: أتى على أقصى معرفته – كقولك قتله علماً، وعلمه علم إحاطة، إذا علمه من جميع وجوهه لم يفته شيء منها (الأساس). وترى اللجنة أن التعبيرات الواردة صحيحة، فقد ورد في كتاب (شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل) تأليف شهاب الدين الخفاجي ص **84** ما يأتي: (أحاط) يكون لازماً وهو المعروف، كقوله تعالى " ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء" ويكون متعدياً أيضاً ولم يعرفه كثير، فوقعوا في أُمور غريبة وتعسفات عجيبة، وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه في نهج البلاغة، كذا في قوله في خطبة

بعدما ذكر الله تعالى (ألبسكم الرياش وأرفع لكم المعاش. وأحاط بكم الإحصاء ... إلخ).
أَرْضُ مصْرَ الخَصِيبَةُ

(4/16)

يخطئ بعض الباحثين مثل هذا التعبير ويرون الصواب أن يقال: (أرض مصر الخصبة أو المخصبة أو وادي مصر الخصيب)، وحجتهم في ذلك أن الخصب بالكسر: كثرة العشب ورفاهة العيش، وبلد خصب بالكسر، وكمحسن وأمير ومقدام. وقد خصب كعلم وضرب خِصبا بالكسر، وأخصب، وأرضون خِصب وخِصبة بكسرهما، أو خَصبة بالفتح وهي إما مصدر وصف به أو مخفف خَصِبة كفرحة. وترى اللجنة أن كلا التعبيرين صحيح وقد ورد في لسان العرب مادة (خصب) ما نصه: " وحكى أبو حنيفة أرض خصيبة وخصب".
أُسْلُوبُ "أوَّلُ من أمْس" و "عَامٌ أوَّل"

(5/16)

يكثر على ألسنة المعاصرين قولهم: رأيته أمس الأول. وهو استعمال لم يرد عن القدماء فيما نقلته كتب اللغة والنحو. ولكن يبدو أن من المستطاع تسويغه على ثلاثة أُسُس : التنظير مع أسلوب "عام أول" والشيوع والإلف عند المعاصرين من المتكلمين بالعربية، وعدم خروجه على شيء من ضوابط العربية. أما التنظير فيستفاد من قول سيبويه في الباب الذي عقده للظروف المبهمة غير المتمكنة (ج 2 صفحة 44 – 46) إذ يقول: "وسألت الخليل عن قولهم " مذ عام أول ومنذ عام أول" فقال: "أول" هنا صفة وهو "أفعل" من عامك، ألزموه هنا الحذف استخفافاً فجعلوا هذا الحرف بمنزلة أفضل منك، وقد جعلوه اسماً بمنزلة "أفعل" ، وذلك قول العرب : ما تركت له أولاً ولا آخراً، وأنا أول منه، ولم يقل "رجلٌ أولُ منه" ... وإذا قلت "عامٌ أوّل" فإنما جاز هذا الكلام لأنك تعلم به أنك تعني العام الذي يليه عامك، كما أنك إذا قلت: "أول من أمس أو بعد غد" فإنما تعني الذي يليه أمس، والذي يليه غد، وأما قولهم: أبدأ به أول وأبدأ بها أول، فإنما تريد أيضاً : أول من كذا، ولكن الحذف جائز جيد..". "سألته عن قول بعض العرب، وهو قليل: مذ عام أول، فقال: جعلوه ظرفاً في هذا الموضع فكأنه قال مذ عام قبل عامك..". وقد أورد "اللسان" في مادة "وأل" مختلف استعمالات "أول" في الأسلوب الذي نحن بصدده وعلل لأحوالها الإعرابية فعدَّ منها: نقول

ما رأيته مذ عام أولُ ومذ عام أولَ. فمن رفع الأول وجعله صفة لعام، كأنه قال أول من عامنا، ومن نصبه جعله كالظرف، كأنه قال منذ عامَ قبل عامنا.. ونقول: ما رأيته منذ أمس، فإن لم تره يوماً.. قال ابن سيده: ولقيته عاماً أول، جرى مجرى الاسم؛ فجاء بغير ألف ولام، وحكى ابن الأعرابي: لقيته عامَ الأول، بإضافة العام إلى الأول... وحكى اللحياني: أتيتك عامَ الأولِ والعام الأولَ، ومضى عام الأولِ، على إضافة الشيء إلى نفسه، ثم يورد اللسان عبارة سيبويه التي نقلناها سابقاً.

(6/16)

ولنا أن نستأنس بهذه الصور في تسويغ: لقيته أمسَ الأولَ، والأمسَ الأولَ، ومضى أمسُ الأولُ؛ حملاً لها على أساليب "عام أول"

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

Operation is not allowed when the object is closed.

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(7/16)

هذة الصفحة تعرض من **101** الى**110** من اجمالى **371**

كلمة البحث هى :

الحَمَاس

سمع من المحدثين الحماس (بدون تاء) والمسموع عن العرب الحماسة.

الحِيادُ والتَّحْيِيد

من الاستعمال المحدث قولهم: "الحياد السياسي، والحياد الإيجابي"، وكذلك قولهم: "تحييد الدولة"

بمعنى إلزامها الحياد، والمقصود بالحياد والتحييد المُجَانبة، أو التجنيب للدولة بحيث لا تتحيز لسياسة معنية، وقد نصت اللغة على أن الحياد هو المجانبة والميل عن الشيء. على أن الفعل حاد يجوز فيه التضعيف للتعدية، كما أقر ذلك المجمع فيقال: حاد عن الطريق وحيَّده صرفه عنه بمعنى جنبه إياه وأماله عنه، ومن ثم ترى اللجنة جواز ما يجري في الاستعمالات المحدثة من هذا القبيل.

الخِطَاطَة

تستعمل كلمة (الخِطَاطة) على وزن (فِعَالة) للفظ الفرنسي (**Paléographie**) والخطاطة علم حديث لقراءة أنواع الكتابة القديمة. وأما الخط فتقابله الكلمة الفرنسية (**Calligraphie**) ، والكتابة يعبر عنها بلفظ (**ecriture**).

الدُّخَان و دَخَّن

يطلق المحدثون الدخان على التبغ، ودخَّن بالتشديد على إحراقه. وهو من قبيل المجاز المرسل.

الرَّأْيُ في "الرَّصْد" وفي "الرَّصِيد"

1– ليس أَشهرَ في محيط الأعمال والأموال والموازنات الحسابية للمصارف وغيرها من كلمة "الرصد" وكلمة "الرصيد"؛ إذ يقول المحاسبون المعاصرون: رصد مالاً أي: أعده، ويقولون الرصيد: أي المال المعَدّ، أو ما تبقى للمودِع من ماله أو نحو ذلك. وعلى طول التفتيش والتنقيب في أسفار اللغة التي بين أيدينا لا نظفر بفعل "رصد" الثلاثي المجرد لمعنى الشيء المعد أو المودَع. بل إن البحث فيما عدا الأسفار اللغوية المعتمدة من كتب المصطلحات والتعبيرات المولدة لا ينتهي بنا إلى ما يدل على استعمال الرصد والرصيد في العصور الخالفة، وقد كان الظن أن يسجل معجم "دوزي" الذي تضمن الكثير من المولد هاتين الكلمتين في نص لأحد المؤلفين، ولكن المعجم خلا منهما. **2**– والذي في اللغة هو "الإرصاد" ومعناه الانتظار، وفيها كذلك: أرصدت المال لأداء الحقوق إذاً أعددته لذلك، وجعلته بسبيل منه. وأرصدت له: كافأته بالخير أو الشر وإرصاد الحساب: إظهاره وإحضاره وإحصاؤه. وتقول : فلان يرصد الزكاة في صلة إخوانه أي يضعها فيها على أنه يعتد بصلتهم من الزكاة. وقد ضبط من وقفوا على طبع "الأساس" للزمخشري و "اللسان" لابن منظور فعل "رصد يرصد " بضم الصاد باعتبار مضارع رصد الثلاثي المجرد، في قولهم: "يرصد الزكاة" أي يضعها. ولكن هذا الضبط بالحركة الكتابية لا أساس له ولا دليل عليه في نصوص اللغة المأثورة. كذلك جاء في "باب الانتظار" من "الألفاظ الكتابية" للهمذاني: "رصدت له: أعددته"، ومدلول

الكتابة أن رصد هنا ثلاثي مجرد، ولكن أغلب الظن أن همزة التعدية ساقطة من النسخ في الأصول أو من النقل في المطبوع، والأصل أرصدت له: أعددت، كما هو المتوارد في المعجمات المتداولة. وفي اللغة "الرصيد" حقاً، ولكن لمعنى الراصد أو الحية التي ترصد المارة، أو السبع الذي يرقب الوثوب. وليس فيها الرصيد لمعنى المرصد أو المرصود. وفي اللغة أيضاً "رصد" الثلاثي المجرد، ولكن لمعنى الرقابة والحراسة

والحفظ. نقول: رصده: رقبه، ورصده بالمكافأة، ورصده بالخير: رقبه. والرصد: الحافظون كحرس وخدم. والرصدة: المطرة، أو الدفعة من المطر. ورصدت الأرض بالبناء للمجهول فهي مرصودة: أصابتها الرصدة. وتقول: لا يخطئك مني رصدت خيراً أو شراً: أكافئك بما كان منك، وهي المرات من الرصد الذي هو مصدر، أو الذي هو جمع الرصدة التي هي المرة. والرصد مصدر رصده بالمكافأة، ومن شعر "كثيِّر": "سأجزيه بها رصدات شكر". وقد سجل "المعجم الوسيط" كلمة "الرصيد" بمعناها العصري على أنها من المولد، ولم يسجل رصد المال بمعنى أعده أو هيأه أو أفرده لمهمة أو عمل. فهل من سبيل إلى تخريج "الرصد" بمعنى الإعداد، و "الرصيد" بمعنى ما يُعَدّ؟ 3- أما الرصد بمعنى الإعداد، فلنا إلى تخريجه سبيلان: الأول: أن فيما أسلفنا من المأثور اللغوي أن "الرصد" مصدر، وقد أدخلت عليه تاء المرة، وورد في الاستعمال "رصدات الخير، أو الشر" و "رصدت الشكر" وفسرت الرصدات بأنها مت يكافأ به، أو هي جمع الرصدة، من معانيها: المطرة، وجاء في اللغة: رصده بالمكافأة، ولعل الرصدة بمعنى الدفعة من المطر هي التي نقلت مجازاً إلى الدفعة من المكافأة، والدفعة من الشكر. ومن هذا يسوغ لنا أن نقول: رصد مالاً، كما قالوا: رصدات خير ورصدات شكر. وسواء أكانت الرصدات هنا مصادر مطلقة، أو مصادر للمرة، أم مصادر استعملت أسماء، فلا مِرية أن الفعل من هذه المصادر هو رصد الثلاثي المجرد. والسبيل الثاني: أن معنى الرصد – بفتح الصاد وسكونها – أن ترقب الشيء وترعاه وتحرسه، ومن معاني الرقابة: الحفظ والحراسة والرصد. والاستعمال الحديث يجري الرصد لمعنى التعيين والإعداد، ويمكن تأويل ذلك بأنك ترصد المال أي تجعله محل نظر وحفظة وحراسة لعمل محدود، كما تقول: عينت مالاً لكذا، أي أوقعت عليه النظر ليكون خاصاً بالشيء المراد. ومأثور اللغة في معاني الرصد يحمل هذا المعنى، فإنك تقول: رصدت النجم: أي أتبعته النظر،

وتقول: رصدت الشخص: أي رقبته، فجعلته موضع رقابة، وهي بمعنى الحفظ والحراسة. ومن ثم يسوغ لنا أن نجعل رصد المال أي رقبه بمعنى رصده أي أعده بهذا التخريج، من طريق المجاز، أو باعتبار أن المتعدي بنفسه يجيء بمعنى فعله المتعدي بالهمز، وأمثلته مئون في المسموع من الفصيح، كما بينته في بحث لي، عرضت جانباً منه على "المجمع" في الدورة الماضية. 4- هذا ما يقال في فعل "رصد"، ومصدره، وأما القول في "الرصيد" فلنا إلى تخريجه كذلك سبيلان: الأول: أن يكون اسم مفعول على زنة "فعيل" من : أرصد الشيء وأعده، فالشيء مُرصَد، ورصيد. ولكن اسم المفعول من أفعل لا يجيء على فعيل، إلا على قلة تهبط إلى حد الندرة، ولذلك لا أرتضي هذا التخريج في تسويغ الرصيد، ولدينا غيره مما هو أقوى في السند، وأدنى إلى مظنة القبول، فيما يلي: السبيل الثاني: أن يكون الرصيد من رصد الشيء أي رقبه وحفظه وحرسه لمعنى أرصده أي أعده، على المجاز، ومتى شاع لك صح لنا أن تجيء باسم المفعول من رصده، وهو مرصود، ويبقى بعد ذلك أن تحوله إلى وزن فعيل، تعويلاً على أن من النحاة من يقول بقياس ذلك، أو من يقول بكثرته.. وقد اعتمد المجمع "في قياسية جموع التكسير" أن القول بالكثرة معادل بالقياس في المصطلح النحوي. وإذن نقول الرصيد بمعنى المرصود. وعلى هذه السبيل، أو تلك، في تخريج كل من "الرصد"، و "الرصيد" يخلص لنا قبولهما بالمعنيين المتداولين لهما في التعبير العصري الحديث (1).

الرَّصِيف

يستعمل المحدثون الرصيف بمعنى الإفريز، فيقولون: رصيف المحطة الثاني مثلاً، والرصيف في اللغة: ضم الحجارة بعضها إلى بعض في ثبات ونظام وإحكام، وعمل رصيف: محكم رصين، ومن العادة أن يكون رصف الشارع أو المحطة أو كذلك.

الرَّفْرَف

يستخدم المعاصرون كلمة (الرفرف) في معنى ما يحيط بجانبي السيارة، ولما كانت اللغة تثبت لمعنى الرفرف ما فضل عن الشيء وعطف، ومنه كسر الخباء، فاللجنة ترى إجازة ما يستعمله المعاصرون لما فيه من العلاقة بينه وبين المأثور.

السِّبَاكَة والسَّبَّاك

سبك الفضة ونحوها أذابها وأفرغها في قالب. وقد توسع المحدثون في هذا المعنى فأطلقوا السبك على معالجة المعادن المختلفة بقطعها ووصلها وإصلاحها، واشتقوا منها السِّباكة للحرفة والسَّبَّاك للصانع.

السَّمْك والسَّمِيك

السَّمْك بالفتح: الارتفاع ومن أعلى البيت إلى أسفله. والثخن الصاعد كسَمْك المنارة ونحوها. والمحدثون يستعملونه بمعنى الثخن مطلقاً. ويشتقون منه السميك بمعنى التحين وقد وافق المجلس على أنه لا مانع من إطلاق السمك والسميك على البعد الثالث في الأحجام بعد الطول والعرض. وحينئذ يكون للسمك إطلاقان: أحدهما عام بمعنى الارتفاع، والآخر اصطلاحي مولَّد بمعنى البعد الثالث بعد الطول والعرض في الأحجام المنتظمة.

السِّيمِيَّة

يرى المجمع الأخذ باستعمال كلمة (السِّيمية) وإطلاقها على البحث الحديث المعروف عند الغربيين بكلمة (Semantics) أما استعمال (علم الدلالة) فقد يوقع في اللبس الذي ينشأُ من اشتراك المعنى بين عدة أغراض. وقد وضعت مباحث السيمية لاتقاء مثل هذا اللبس.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

/result2.asp, line 177 ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

هذة الصفحة تعرض من 201 الى210 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

تُوَزِّعُ الحُكُومَةُ التَّقاوي على الفَلاحِينَ

يخطئ بعض الباحثين استعمال كلمة (التقاوي) بحجة أنها لم ترد في المعجمات القديمة، ويرون أن الصواب أن يقال: (البذور أو البزور). وترى اللجنة أن كلا التعبيريين صحيح استناداً إلى ما ورد في التاج،

فقد جاء في الجزءِ العاشر ص 398 ما يأتي: التقاوي: اسم لما يدخر من الحبوب للزرع كأنه تقوية، وهو اسم كالتمتين، لُغة مصرية.

تَوَفَّى ، والمُتَوَفَّى

– قرار للمجلس رده المؤتمر إلى اللجنة – يشيع في الاستعمال المعاصر قول المتحدثين توفى فلان بالبناء للمعلوم فهو متوفٍّ، ويأخذ بعض النقاد على هذا الاستعمال أن المسموع في اللغة تُوُفِّي ببناءِ الفعل للمجهول فهو متوفًّى بصيغة اسم المفعول، والتعبير الشائع سائغ في قراءة أبي عبد الرحمن السلمي مرفوعةً إلى علي بن أبي طالب في قوله تعالى: (والَّذِينَ يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ). وقد وجه هذه القراءة لغوياً ابن جنى والسخاوي الذي زاد أن "توفى" بمعنى استوفى أجله، ومجيء تفعَّل المضعف المزيد بالتاء بمعنى استفعل نص عليه الرضي. وما قاله السخاوي في (الإعلان): فلان المتوفى، وأنت في فتح الفاء وكسرها بالخيار. ولذا ترى اللجنة أن كلاً من التعبيرين صحيح لا غبار عليه.

ثَلاثُ مُتَشابِهاتٍ (1) الوَزِيرُ المُفَوَّضُ (2) المَأْذونُ الشَّرْعِيُّ (3) القاسِمُ المُشْتَرَكُ

1– من أشْيع ما تجري به أقلام الكاتبين وألسنة الناس عامةً، الكلمات الثلاث: الوزير المفوض – ويتصل به فوَّضته – ، والمأذون الشرعي، والقاسم المشترك. وهي كلمات متشابهات فيما يدور حولها عند بعض نقاد اللغة من الاشتباه. ذلك لأن الأفعال: فوض، وأذن، واشترك تتعدى بحرف الجر، فتقول: فوض إليه الأمر، وأذِن له في الشيء، واشترك معه في الموضوع. وهذا يقضي أن يقال: الوزير المفوض إليه، والرجل المأذون له، والموضوع المشترك فيه. 2– والخطب هين فيما يتعلق بالقاسم المشترك، فقد ورد السماع بمثل ذلك في عصر متقدم وجاء في مصطلح فقهي قديم؛ إذ اللغة تقول: طريق مشترك: يستوي فيه الناس، واسم مشترك: يشترك فيه معانٍ. وفي أمثال "الميداني" نقرأ في أُرجوزة لأعرابي: "يا ذا البجاد الحلكة * والزوجة المشتركة * عش رويداً إبلكه * لست لمن ليست لكه". والفقهاء يذكرون المسالة المشركة أو المشتركة، وهي من مسائل الإرث على عهد الإمام "علي" وأصحاب المعجمات يُعَنون بشرحها ويقولون: إن بعضهم يجعل المسألة المشتركة اسم مفعول، ويقول هي محل التشريك والاشتراك، والأصل: مشرَك فيها، ولهذا يقال مشتركة بالفتح أيضاً على هذا التأويل. وفي ورود الكلمة سماعاً، وتداولها فقهاً، غنية عن التوجيه والتخريج. فلا حرج على كاتب أن يقول: البيان المشترك، أو المال المشترك، أو الحجرة المشتركة، وما يجري هذا المجرى. 3– وأما الوزير المفوَّض، والمأذون الشرعي، ففي الوسع قبولُهما بتوجيهين يساند

أحدهما الآخر: توجيه أساسه الضابط النحوي، وتوجيه أساسه النظائر من المسموع المحتج به في اللغة. فالتوجيه في إطار الضابط النحوي هو ما يسميه النحاة الحذف والإيصال، وذلك بحذف حرف الجر، وارتفاع الضمير، واستتاره في اسم المفعول. وقد ذهب "الأخفش" الصغير إلى جواز الحذف والإيصال قياساً مشروطاً. على أن من النحاة من يرى توجيه ما جاء فيه الحذف على أنه تضمين الفعل المتعدي بالحرف معنى فعل

يتعدى بنفسه. والتوجيه القائم على التنظير ينحصر عندي الآن في كلمات فِصاح، هي : المبروز، والموثوق، والملقوح، والمندوب، والمحجور، والمشترك. (أ) قال "لبيد" : "الناطق المبروز والمختوم" فالمبروز من أبرز، ولا يأتي إلا متعدياً، ولذلك عالله" ابن جنى" بأن أصله "المبروز به" . فحذف الحرف. (ب) قال "بشر بن أبي خازم": "إلى غير موثوق من الأرض تذهب" قال "ابن جنى": "أي "موثوق به" ثم حذف حرف الجر، فارتفع الضمير، فاستتر في اسم المفعول. (ج) يقول الراجز "ملقوحة في بطن نابٍ حائل". والأصل أن يقال: "ملقوح به" لكن جعل اسماً؛ فحذفت الصلة، ودخلت الهاء، وقيل: ملقوحة، كما قيل نطيحة وأكيلة. (د) يقول الفقهاء: "المندوب" ، ويقولون اللغويون: الأصل المندوب إليه، ولكن حذفت الصلة منهم لفهم المعنى. (هـ) يقول الفقهاء: "المحجور"، ويقول اللغويون: الأصل : المحجور عليه فحذفت الصلة تخفيفاً، وقيل: محجوز، وهو سائغ. (و) يقول اللغويون: طريق مشترك، واسم مشترك، والأصل مشترك فيه. وقال أعرابي: الزوجة المشتركة، أي المشترك فيها. وقد أسلفنا في ذلك مزيد بيان. **4**– بقي مما يتصل بالتفويض قول الكاتبين : "فوضت فلاناً". والفصيح الجاري على السنن العربي: فوضت إلى فلان. ولا مانع من تصويبه بأنه من قبيل حذف حرف الجر، وانتصاب الاسم بعده، وقد سمع من أمثاله كثير، نحو: "تَمرُّون الديار" أي تمرون بها، و "لقد جنيتُك أكمؤاً وعساقلاً" أي جنيت لك، و "فلأبغينكم قنا" أي : فلأطلبنكم بقنا، و "نصحته وشكرته" أي نصحت له وشكرت له، كما في القرآن. وفي صدر البحث أن "الأخفش" الصغير أجاز ذلك قياساً مشروطاً، وما شرطه من تعين الحرف ومكان الحذف متحقق في التعبير المطلوب تسويغه هنا. وكذلك لنا تصويب التعبير بأن الحذف فيه جاء من طريق التضمين، كما يرى بعض النحاة (**1**).

جَاءَ تَوّاً

يقولون: جاء فلان تواً، بفتح التاء، يريدون أنه جاء مسرعاً وجاء حالاً. والصواب أن يقال: جاء توَّةً، بالتاء على وزن مرة، لأن التوة هي الساعة من الزمان. أما "جاء تواً" فهو تعبير صحيح لكن معناه أنه جاء قاصداً لم يتخلف في الطريق، فإن أقام ببعض الطريق فليس بتوّ، كذلك يقال: جاء تواً، أي جاء فرداً ، وجاء زوّاً ، إذا جاء زوجاً.

جَاءَ تَوّاً

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: جاء تواً يريدون به جاء الآن، وقد يعترض على هذا بأن الوجه فيه أن يقال: جاء توَّةً أي الآن، ففي اللغة: التوَّة الساعة، إلا أن الاستعمال الشائع يمكن أخذه من قول العرب: جاء تواً، أي قاصداً لم يتخلف في الطريق، إذاً القصد أمر اعتباري يؤدي إلى الحضور الفوري. لهذا ترى اللجنة إجازة قول المعاصرين: "جاء تواً" في معناه الذي يستعملونه فيه".

جاءَ تَوّاً

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: جاء تواً يريدون به جاء الآن، وقد يعترض على هذا بأن الوجه فيه أن يقال: جاء توَّةً أي الآن، ففي اللغة: التوَّة الساعة، إلا أن الاستعمال الشائع يمكن أخذه من قول العرب: جاء تواً، أي قاصداً لم يتخلف في الطريق، إذاً القصد أمر اعتباري يؤدي إلى الحضور الفوري. لهذا ترى اللجنة إجازة قول المعاصرين: "جاء تواً" في معناه الذي يستعملونه فيه".

جَاءَ فَوْراً

نظر المجلس في قولهم: (جاءَ فوراً)، (ودفع الثمن فوراً)، (وجاء فورَ الحين، وفورَ الساعة)، ولاحظ أن التعبير المألوف في العربية: (جاء من فوره) بمعنى جاءَ ولم يُعَرِّج أو جاء من ساعته، (وجاء على الفور) أي لا على التراخي. ورأى المجلس أنه يصح أن يقال: (جاء فوراً)، (ودفع الثمن فوراً) على الحالية، والفور السرعة وعدم التراخي. وأما قولهم: (فور الحين)، (وفور الساعة) فلا وجه لهما.

جَبْهَوِيّ

تشيع كلمة جبهوي نسبة إلى جبهة، والنسبة إليها جبهي، وترى اللجنة قبول جبهوي على أساس الفرار من اللبس، لأنه قد يظن حين يقال: جبهي أن النسبة إلى جَبْه مصدر جَبَهَة إذا صكَّ جبهتَه أو إلى جَبَهٍ من جَبِه إذا اتسعت جبهته، وسبق للمجمع أن أجاز في النسبة إلى لفظة الوحدة أن يقال: "وحدوي" كما أجاز في

النسبة إلى نظرية النسبية أن يقال نسبوي.

جَرْدُ العُهْدَةِ

يرى المجمع أنه يراد بالعهدة في العرف مجموعة الأصناف القيمية التي تكون في حوزة مالكها، ثم تنتقل بمقتضى نظام العهد إلى حوزة أمين يُختار لها. ويراد بجرد العهدة فحصها لمعرفة كل ما يجب أن يعرف عنها ضبطاً ومحافظة ونظاماً، أخذاً من معناه اللغوي هو تقشير الخوص ونزعه من السعف ليصير جريداً. أما في المعاجم في معاني العهدة: العهد، وهو الميثاق. ويقضي الأخذ بنظام العهدة أن يعقد بين المالك والأمين عقد ينظم علاقتهما، ويصون كل منهما. ولما كان العمل بنظام العهدة، إنما يتحقق بهذا العقد ويقوم نتيجة له، كان إطلاق العهدة بمعنى الميثاق على العهدة وبمعنى مجموعة الأصناف التي كانت في حوزة المالك وانتقلت إلى حوزة الأمين – كان هذا الإطلاق من قبيل المجاز المرسل الذي علاقته السببية، وإذن يكون أسلوب "جرد العهدة" صحيحاً ولا مانع من استعماله وتداوله.

جَمْعُ الجَوِّ على أجْوَاء

العرب يجمعون الجو على جِواء، والمحدثون يجمعونه على أَجواء.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

Operation is not allowed when the object is closed.

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

كلمة البحث هى :

عَمْرَة

يشيع على الألسنة والأقلام قولهم: "المنزل محتاج إلى عَمْرة ، وكلفتني عَمْرَةُ السيارة كذا" ويريدون إصلاح المنزل أو السيارة. فهل من الممكن تصويب كلمة "عَمْرة" بهذا المعنى؟ إذا ما رجعنا إلى معاجم اللغة

وجدناها تنص على أن "العمْر" على وزن "تَمْر" هو الحياة أو مدة الحياة. يقال عمره الله – بفتح الميم وبتشديدها – أي أبقاه. فنستطيع تصويب كلمة عمرة، بمعنى إصلاح، على أنها اسم مرة من عمره الله – بفتح الميم – أي أبقاه ؛ لأن العمرة تضيف إلى عمر المنزل أو السيارة أو غيرهما عمراً آخر.

عَمْرَة

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم: المنزل محتاج إلى عَمْرة، ونحو ذلك مما يستعمل فيه لفظ " العَمرة" مراداً به ما يحدث من أعمال الإصلاح والترميم. وهذا خلاف ما أثبتته المعجمات من معاني "عمر" التي تدور حول المدة وإطالة العمر. درست اللجنة لفظ العَمْرة وانتهت إلى أنه يمكن إجازته على أنه اسم مرَّةٍ من عمر بمعنى بنى، كما أثبت الفيومي في المصباح؛ إذ الإصلاح نوع من البناء. ولهذا ترى اللجنة جواز استعمال لفظ "العَمْرة" في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

عَمْرَة

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم: المنزل محتاج إلى عَمْرة، ونحو ذلك مما يستعمل فيه لفظ " العَمرة" مراداً به ما يحدث من أعمال الإصلاح والترميم. وهذا خلاف ما أثبتته المعجمات من معاني "عمر" التي تدور حول المدة وإطالة العمر. درست اللجنة لفظ العَمْرة وانتهت إلى أنه يمكن إجازته على أنه اسم مرَّةٍ من عمر بمعنى بنى، كما أثبت الفيومي في المصباح؛ إذ الإصلاح نوع من البناء. ولهذا ترى اللجنة جواز استعمال لفظ "العَمْرة" في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

عَوْدٌ إلى "الرَّصِيد"

أسلفت في حاشية بحثي الخاص بالقول في الرصد والرصيد أن في مسموع اللغة ما جاء على زنة مفعول وفعله مزيد بالهمز. وعلى هذا يسعنا تخريج الرصيد بأنها فعيل بمعنى مفعول من أرصد المبدوء بهمزة زائدة. وأزيد هذا التخريج إيضاحاً، فأذكر ما تيسر من الأمثال، مما جاء على مفعول وفعله ثلاثي مزيد بالهمزة، إذ قالت اللغة: أجنّه فهو مجنون، وأضعفه فهو مضعوف، وأبرزه فهو مبروز، وأكمده فهو مكمود، وأسعده فهو مسعود، وأوجده الله فهو موجود. وفي شرح القاموس (أن هذا من النوادر)، وقالوا: روضة مرهومة، ولم يقولوا مرهمة (كما في اللسان)، وألقح الفحل الناقة فهي ملقوحة. وأذكر كذلك أن في اللغة كلمات جاء مفعولها على وزن فعيل، وأفعالها ثلاثية مزيدة بالهمزة؛ إذ قلت: أذهبه فهو ذهيب، وأسلم لما به فهو سليم، وأسخن الماءَ فهو سخين، وأنقع الشراب فهو نقيع، وقالوا: كلام مترس وتريس أي محكم، وشيء مبهم

وبهيم، وصبي موتم ويتيم. وفي حوار بين "الرياشي" و "الأصمعي" و "ابن الأعرابي" أن الأصمعي أنكر أن يقال: أسلم فهو سليم، فذكر "ابن الإعرابي" جملة من الكلمات التي تجيء فيها فعيل من مُفْعَل، فلما ورد ذلك على "الأصمعي" قبله كله، وقد سرد "حمزة الأصفهاني" هذا الحوار مفصلاً في كتابه "التنبيه على حدوث التصحيف". فلا علينا أن نقول إن "الرصيد" فعيل بمعنى "مُفْعَل" التي هي اسم المفعول من أرصد الثلاثي المزيد بالهمزة. وبذلك نتخفف من عبء البحث عن فعل رصد ثلاثياً مجرداً متعدياً إلى مفعوله بمعنى أرصده؛ لتخريج كلمة "الرصيد".

عَوْدٌ إلى أَسْلُوبِ "لم يَكُدْ الضَّيْفُ يَدْخُلُ حتى اِسْتَقْبَله رَبُّ الدَّارِ بالتِّرْحاب"

سبق أن درست اللجنة هذا الأسلوب، وانتهت فيه إلى رأي، وكان الظن أنه أسلوب محدث في لغة العصر، وليس له ذكر في لغات العصور الماضية، ثم تبين أنه جرى على لسان عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – في حديث نبوي، ورد في التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح : 1 : 54 ، وهو: عن جابر بن عبد الله – رضي الله عنهما – أن عمر بن الخطاب – رضي الله عنه، جاء يوم الخندق بعد ما غربت الشمس، فجعل يسب كفار قريش، قال: يا رسول الله، ما كدت أصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب. قال النبي – صلى الله عليه وسلم: – "والله ما صليتها" فقمنا إلى بطحان (1) ، فتوضأ للصلاة، وتوضأْنا لها، فصلى العصر بعد ما غربت الشمس، ثم صلى بعدها المغرب. وواضح من كلام عمر – رضي الله عنه – أنه صلى العصر فعلاً، وأنه بدأ الصلاة قبيل دخول وقت النهي عن أدائها، وهو وقت إصفرار الشمس، وأن فراغه منها صادف اقتراب الشمس من الغروب بلا مهلة، فوقع الفراغ من الصلاة واقتراب الشمس من الغروب متعاقبين حتى خشي عمر ألا يؤدي الصلاة كاملة؛ لدخول وقت النهي عنها. ومن هنا كان سخطه على كفار قريش، وإطلاق لسانه فيهم بالسب. وهذا الذي يتشح من كلام عمر في الحديث يؤيد الرأي الذي سبق أن رأته اللجنة في تفسير هذا الأسلوب في كلام المعاصرين، وأنه يدل على أن الفعل الذي يذكر فيه بعد "حتى"، إنما يقع معاقباً للفعل الذي يذكر بعد كاد المنفية، أسرعَ ما تكون المعاقبة، حتى كأن الفعلين يقعان مقترنين.

غَشَّ في الاِمْتِحَانِ

يجري على أقلام الكتاب المعاصرين قولهم: غشَّ الطالب في الامتحان، أو غشَّ الإجابة عن الأسئلة، أو غشَّ من زميله، أو غشَّ زميلَه، أو ورقته مغشوشة، يراد بذلك كله النقل عن الغير، ونسبة إلى غير صاحبه في غفلة من الرقيب. ويجيز المجمع هذه الاستعمالات على أساس أن مدلول الغِشّ في اللغة إظهار غير الصحيح ومجانبة الأمانة في الأداء، ومنه الغِشُّ في النصح، والغش بمعنى الخلط والشوب، ولابأس بالاتساع في هذا المدلول، بحيث يستوعب ما تحمله الاستعمالات العصرية من معنى مجانبة الخلوص، وذلك في إظهار الممتحَن خلاف ما هو له.

غَشَّ في الإمْتِحانِ

يجري على أقلام الكتاب المعاصرين قولهم: غشَّ الطالب في الامتحان، أو غشَّ الإجابة عن الأسئلة، أو غشَّ من زميله، أو غشَّ زميلَه، أو ورقته مغشوشة، يراد بذلك كله النقل عن الغير، ونسبة إلى غير صاحبه في غفلة من الرقيب. ويجيز المجمع هذه الاستعمالات على أساس أن مدلول الغِشّ في اللغة إظهار غير الصحيح ومجانبة الأمانة في الأداء، ومنه الغِشُّ في النصح، والغش بمعنى الخلط والشوب، ولابأس بالاتساع في هذا المدلول، بحيث يستوعب ما تحمله الاستعمالات العصرية من معنى مجانبة الخلوص، وذلك في إظهار الممتحَن خلاف ما هو له.

غَيْر

يدخل المحدثون على كلمة (غير) أداة التعريف، ويجمعونها على أغيار. ولم يسمع ذلك عن الأولين. والتعريف والجمع أمران تقتضيهما الحال، وعلى الأخص في لغة القانون.

فَحَصَ الشَّيْءَ

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: (فحص الخبير الإنتاج العلميّ) مراداً به بيان قيمة العمل العلمي. وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن الفعل "فحص" تعدى بنفسه، مع أنه في المعاجم متعد بحرف الجر "عن". وفي اللسان: فحص عنه كمنع: بحث ، وتقول: فحصت عن فلان وفحصت عن أمره لأعلم كنه حاله. وترى اللجنة أن قول العرب فحص المطر التراب – كاف لإجازة التعبير محل النظر على سبيل المجاز لأن فاحص الإنتاج العلمي يقلبه ليردد النظر فيه كما يقلب المطر التراب.

فَعَلْتُ هَذَا "أوَّلَ أمْسِ"، سافَرَ الوَفْدُ " أمْسَ الأوَّلِ"

يخطئ بعض النقاد ما تجري به أقلام المعاصرين من قولهم: أول أمس ، وأمس الأول، في التعبير عن اليوم الذي قبل أمس مباشرة، على أساس أن المأثور عن العرب في مثل ذلك أن يقال: أول من أمس. درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التعبيرين صحيحان، استناداً إلى أمرين: الأمر الأول: شيوع الدلالة وكثرة استعمالها في اللغة المعاصرة، للتعبير عن اليوم السابق على أمس. الأمر الثاني: دراسة مدلول (أوّل) ومدلول (أمس). وقد وجدت اللجنة أن (أول) قد وردت في الاستعمالات الصحيحة بمعنى سابق، وعلى ذلك يكون تخريج قولهم (أول أمس) مبنياً على تفسيره سابق أمس، على حذف موصوف أي : يوم سابق أمس، وبذلك يصح التعبير من الناحية اللغوية. كما وجدت اللجنة أن كلمة أمس – مع كثرة استعمالها محدودةً باليوم السابق عَلماً عليه – قد ورد في نصوص اللغويين الثقات ما يجيز استعمالها على وجه المجاز، دالةً عليه وعلى سابق أيضاً، كما هو صريح نص صاحب المصباح، وكما يستنتج من حوار سيبويه مع الخليل في تخريج قول العرب "لقيته أمس الأحدث" بوصف أمس بالأحدث. ووصفه بالأحدث يدل على جواز وصف أمس بالأول ليدل على اليوم السابق على الأمس؛ إذ معنى الأول هنا هو السابق، وقد سبقت الإشارة إلى أن (أول) تأتي بمعنى السابق. لهذا كله ترى اللجنة إجازة استعمال هذين التعبيرين بمدلولهما المعاصر، وهو اليوم الذي يسبق اليوم السابق.

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

كلمة البحث هى :

عَمْرَة

يشيع على الألسنة والأقلام قولهم: "المنزل محتاج إلى عَمْرة ، وكلفتني عَمْرَةُ السيارة كذا" ويريدون إصلاح المنزل أو السيارة. فهل من الممكن تصويب كلمة "عَمْرة" بهذا المعنى؟ إذا ما رجعنا إلى معاجم اللغة وجدناها تنص على أن "العمْر" على وزن "تَمْر" هو الحياة أو مدة الحياة. يقال عمره الله – بفتح الميم وبتشديدها – أي أبقاه. فنستطيع تصويب كلمة عمرة، بمعنى إصلاح، على أنها اسم مرة من عمره الله – بفتح الميم – أي أبقاه ؛ لأن العمرة تضيف إلى عمر المنزل أو السيارة أو غيرهما عمراً آخر.

عَمْرَة

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم: المنزل محتاج إلى عَمْرة، ونحو ذلك مما يستعمل فيه لفظ " العَمرة" مراداً به ما يحدث من أعمال الإصلاح والترميم. وهذا خلاف ما أثبتته المعجمات من معاني "عمر" التي تدور حول المدة وإطالة العمر. درست اللجنة لفظ العَمْرة وانتهت إلى أنه يمكن إجازته على أنه اسم مرَّةٍ من عمر بمعنى بنى، كما أثبت الفيومي في المصباح؛ إذ الإصلاح نوع من البناء. ولهذا ترى اللجنة جواز استعمال لفظ "العَمْرة" في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

عَمْرَة

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم: المنزل محتاج إلى عَمْرة، ونحو ذلك مما يستعمل فيه لفظ " العَمرة" مراداً به ما يحدث من أعمال الإصلاح والترميم. وهذا خلاف ما أثبتته المعجمات من معاني "عمر" التي تدور حول المدة وإطالة العمر. درست اللجنة لفظ العَمْرة وانتهت إلى أنه يمكن إجازته على أنه اسم مرَّةٍ من عمر بمعنى بنى، كما أثبت الفيومي في المصباح؛ إذ الإصلاح نوع من البناء. ولهذا ترى اللجنة جواز استعمال لفظ "العَمْرة" في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

عَوْدٌ إلى "الرَّصِيد"

أسلفت في حاشية بحثي الخاص بالقول في الرصد والرصيد أن في مسموع اللغة ما جاء على زنة مفعول وفعله مزيد بالهمز. وعلى هذا يسعنا تخريج الرصيد بأنها فعيل بمعنى مفعول من أرصد المبدوء بهمزة زائدة. وأزيد هذا التخريج إيضاحاً، فأذكر ما تيسر من الأمثال، مما جاء على مفعول وفعله ثلاثي مزيد بالهمزة، إذ

قالت اللغة: أجنّه فهو مجنون، وأضعفه فهو مضعوف، وأبرزه فهو مبروز، وأكمده فهو مكمود، وأسعده فهو مسعود، وأوجده الله فهو موجود. وفي شرح القاموس (أن هذا من النوادر)، وقالوا: روضة مرهومة، ولم يقولوا مرهمة (كما في اللسان)، وألقح الفحل الناقة فهي ملقوحة. وأذكر كذلك أن في اللغة كلمات جاء مفعولها على وزن فعيل، وأفعالها ثلاثية مزيدة بالهمزة؛ إذ قلت: أذهبه فهو ذهيب، وأسلم لما به فهو سليم، وأسخن الماءَ فهو سخين، وأنقع الشراب فهو نقيع، وقالوا: كلام مترس وتريس أي محكم، وشيء مبهم وبهيم، وصبي موتم ويتيم. وفي حوار بين "الرياشي" و "الأصمعي" و "ابن الأعرابي" أن الأصمعي أنكر أن يقال: أسلم فهو سليم، فذكر "ابن الإعرابي" جملة من الكلمات التي تجيء فيها فعيل من مُفْعَل، فلما ورد ذلك على "الأصمعي" قبله كله، وقد سرد "حمزة الأصفهاني" هذا الحوار مفصلاً في كتابه "التنبيه على حدوث التصحيف". فلا علينا أن نقول إن "الرصيد" فعيل بمعنى "مُفْعَل" التي هي اسم المفعول من أرصد الثلاثي المزيد بالهمزة. وبذلك نتخفف من عبء البحث عن فعل رصد ثلاثياً مجرداً متعدياً إلى مفعوله بمعنى أرصده؛ لتخريج كلمة "الرصيد".

عَوْدٌ إلى أَسْلُوبِ "لم يَكُدْ الضَّيْفُ يَدْخُلُ حتى اِسْتَقْبَله رَبُّ الدَّارِ بالتِّرْحاب"

سبق أن درست اللجنة هذا الأسلوب، وانتهت فيه إلى رأي، وكان الظن أنه أسلوب محدث في لغة العصر، وليس له ذكر في لغات العصور الماضية، ثم تبين أنه جرى على لسان عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – في حديث نبوي، ورد في التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح : 1 : 54 ، وهو: عن جابر بن عبد الله – رضي الله عنهما – أن عمر بن الخطاب – رضي الله عنه، جاء يوم الخندق بعد ما غربت الشمس، فجعل يسب كفار قريش، قال: يا رسول الله، ما كدت أصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب. قال النبي – صلى الله عليه وسلم: – "والله ما صليتها" فقمنا إلى بطحان (1) ، فتوضأ للصلاة، وتوضأنا لها، فصلى العصر بعد ما غربت الشمس، ثم صلى بعدها المغرب. وواضح من كلام عمر – رضي الله عنه – أنه صلى العصر فعلاً، وأنه بدأ الصلاة قبيل دخول وقت النهي عن أدائها، وهو وقت إصفرار الشمس، وأن فراغه منها صادف اقتراب الشمس من الغروب بلا مهلة، فوقع الفراغ من الصلاة واقتراب الشمس من الغروب متعاقبين حتى خشي عمر ألا يؤدي الصلاة كاملة؛ لدخول وقت النهي عنها. ومن هنا كان سخطه على كفار قريش، وإطلاق لسانه فيهم بالسب. وهذا الذي يتشح من كلام عمر في الحديث يؤيد الرأي الذي سبق أن رأته اللجنة في تفسير هذا الأسلوب في كلام المعاصرين، وأنه يدل على أن الفعل الذي يذكر فيه بعد

"حتى"، إنما يقع معاقباً للفعل الذي يذكر بعد كاد المنفية، أسرعَ ما تكون المعاقبة، حتى كأن الفعلين يقعان مقترنين.

غَشَّ في الاِمْتِحَانِ

يجري على أقلام الكتاب المعاصرين قولهم: غشَّ الطالب في الامتحان، أو غشَّ الإجابة عن الأسئلة، أو غشَّ من زميله، أو غشَّ زميلَه، أو ورقته مغشوشة، يراد بذلك كله النقل عن الغير، ونسبة إلى غير صاحبه في غفلة من الرقيب. ويجيز المجمع هذه الاستعمالات على أساس أن مدلول الغِشِّ في اللغة إظهار غير الصحيح ومجانبة الأمانة في الأداء، ومنه الغِشُّ في النصح، والغش بمعنى الخلط والشوب، ولابأس بالاتساع في هذا المدلول، بحيث يستوعب ما تحمله الاستعمالات العصرية من معنى مجانبة الخلوص، وذلك في إظهار الممتحَن خلاف ما هو له.

غَشَّ في الاِمْتِحانِ

يجري على أقلام الكتاب المعاصرين قولهم: غشَّ الطالب في الامتحان، أو غشَّ الإجابة عن الأسئلة، أو غشَّ من زميله، أو غشَّ زميلَه، أو ورقته مغشوشة، يراد بذلك كله النقل عن الغير، ونسبة إلى غير صاحبه في غفلة من الرقيب. ويجيز المجمع هذه الاستعمالات على أساس أن مدلول الغِشِّ في اللغة إظهار غير الصحيح ومجانبة الأمانة في الأداء، ومنه الغِشُّ في النصح، والغش بمعنى الخلط والشوب، ولابأس بالاتساع في هذا المدلول، بحيث يستوعب ما تحمله الاستعمالات العصرية من معنى مجانبة الخلوص، وذلك في إظهار الممتحَن خلاف ما هو له.

غَيْر

يدخل المحدثون على كلمة (غير) أداة التعريف، ويجمعونها على أغيار. ولم يسمع ذلك عن الأولين. والتعريف والجمع أمران تقتضيهما الحال، وعلى الأخص في لغة القانون.

فَحَصَ الشَّيْءَ

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: (فحص الخبير الإنتاج العلميّ) مراداً به بيان قيمة العمل العلمي. وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن الفعل "فحص" تعدى بنفسه، مع أنه في المعاجم متعد بحرف الجر "عن". وفي اللسان: فحص عنه كمنع: بحث ، وتقول: فحصت عن فلان وفحصت عن أمره لأعلم كنه حاله. وترى اللجنة أن قول العرب فحص المطر التراب – كاف لإجازة التعبير محل النظر على سبيل المجاز لأن فاحص الإنتاج العلمي يقلبه ليردد النظر فيه كما يقلب المطر التراب.

فَعَلْتُ هَذَا "أَوَّلَ أَمْسِ"، سافَرَ الوَفْدُ " أَمْسَ الأَوَّلِ"

(5/20)

يخطئ بعض النقاد ما تجري به أقلام المعاصرين من قولهم: أول أمس ، وأمس الأول، في التعبير عن اليوم الذي قبل أمس مباشرة، على أساس أن المأثور عن العرب في مثل ذلك أن يقال: أول من أمس. درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التعبيرين صحيحان، استناداً إلى أمرين: الأمر الأول: شيوع الدلالة وكثرة استعمالها في اللغة المعاصرة، للتعبير عن اليوم السابق على أمس. الأمر الثاني: دراسة مدلول (أوّل) ومدلول (أمس). وقد وجدت اللجنة أن (أول) قد وردت في الاستعمالات الصحيحة بمعنى سابق، وعلى ذلك يكون تخريج قولهم (أول أمس) مبنياً على تفسيره سابق أمس، على حذف موصوف أي : يوم سابق أمس، وبذلك يصح التعبير من الناحية اللغوية. كما وجدت اللجنة أن كلمة أمس – مع كثرة استعمالها محدودةً باليوم السابق عَلماً عليه – قد ورد في نصوص اللغويين الثقات ما يجيز استعمالها على وجه المجاز، دالةً عليه وعلى سابق أيضاً، كما هو صريح نص صاحب المصباح، وكما يستنتج من حوار سيبويه مع الخليل في تخريج قول العرب "لقيته أمس الأحدث" بوصف أمس بالأحدث. ووصفه بالأحدث يدل على جواز وصف أمس بالأول ليدل على اليوم السابق على الأمس؛ إذ معنى الأول هنا هو السابق، وقد سبقت الإشارة إلى أن (أول) تأتي بمعنى السابق. لهذا كله ترى اللجنة إجازة استعمال هذين التعبيرين بمدلولهما المعاصر، وهو اليوم الذي يسبق اليوم السابق.

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

هذة الصفحة تعرض من 341 الى350 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

مَعْنَى الخِيارَيْنِ والخِيارات

يجري في الاستعمال مثل قولهم: "العرب اليوم أمام خيارين إما كذا وإما كذا أو أمام خيارات إما كذا وإما كذا وإما كذا"، وقد يرد على هذا التعبير أن الخيار لا يتعدد ولكن الذي يتعدد ما يدخل تحت الخيار من أمرين أو أمور، ففصيح التعبير أن يقال: "العرب أما خيار بين أمرين، أو خيار بين أمور، هذا إلا إذا تعدد موضوع الخيار فيكون في كل منها خيار. ولكن توجيه التعبير الشائع بأن كلاً من الأمرين أو الأمور كان مظنة الاختيار، ففي الكلام مجاز مرسل باعتبار المحلية أو ما كان، لأن كل أمر كان محلاً للاختيار، وكان في نفسه داخلاً في الخيار، قبل أن يسقط عنه الاختيار.

مَلابِسٌ جاهِزَةٌ

كثراً ما تجري على الألسنة والأقلام كلمة "ملابس جاهزة وثوب جاهز، ومسكن جاهز". فما رأي اللغة في هذه الكلمة؟ الذي في المعاجم: "الجهاز ، بفتح الجيم وكسرها: كل ما يحتاج إليه، كجهاز العروس" وفيها الفعل المضعف "جهَّزه" بتشديد الهاء تجهيزاً فتجهّز، أي أعده، بقال لجهاز العروس والمسافر وغيرهما. وفيها أيضاً الفعل المجرد "جَهَز" بفتح الهاء ، يقال: جهز على الجريح وأجْهَزَ عليه أي قتله. وليس في المعاجم كلمة جاهز أو جاهزة. وأرى أنه من الممكن اعتبار الفعل الرباعي المضعف "جَهَّز" مشتقاً من فعل ثلاثي مهمل هو "جهز" على وزن نصَر أو علِم للدلالة على أن الشيء قد تمّ واكتمل، فتكون كلمة "جاهز" وكلمة "جاهزة" اسم فاعل من هذا الثلاثي المهمل، مثل نضج فهو ناضج، ورسب فهو راسب، وثبت فهو ثابت، وسرح فهو سارح.

مَلابِسٌ جاهِزَةٌ

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم: ملابس جاهزة أو مساكن جاهزة. وقد يؤخذ على استعمال اللفظ أن معجمات اللغة لم تثبت في هذا المعنى إلا (جهّز) المضعّف، فالملابس مجهَّزة. درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن قولهم "ملابس جاهزة" يجاز بأحد وجهين: أولهما: أنه يمكن اشتقاق فعل ثلاثي من الجَهَاز باعتباره اسم ذات، ويكون (جاهز) حينئذ وصفاً من هذا الفعل. والثاني: أن وجود المضعّف يشعر أن للمادة ثلاثياً مهملاً، لم تثبته المعجمات، ويكون (جاهز وجاهزة) وصفاً منه. وهو كثير في اللغة. ولهذا ترى اللجنة إجازة قول المعاصرين: "ملابس جاهزة ومساكن جاهزة.

ملابِسٌ جاهِزَةٌ

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم: ملابس جاهزة أو مساكن جاهزة. وقد يؤخذ على استعمال اللفظ أن معجمات اللغة لم تثبت في هذا المعنى إلا (جهّز) المضعّف، فالملابس مجهَّزة. درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن قولهم "ملابس جاهزة" يجاز بأحد وجهين: أولهما: أنه يمكن اشتقاق فعل ثلاثي من الجَهَاز باعتباره اسم ذات، ويكون (جاهز) حينئذ وصفاً من هذا الفعل. والثاني: أن وجود المضعّف يشعر أن للمادة ثلاثياً مهملاً، لم تثبته المعجمات، ويكون (جاهز وجاهزة) وصفاً منه. وهو كثير في اللغة. ولهذا ترى اللجنة إجازة قول المعاصرين: "ملابس جاهزة ومساكن جاهزة.

مُلْحَظ – مَلْحُوظَة – مُلاحَظَة

يستعمل المعاصرون كلمة ملحظ، وملحوظة، وملاحظة بمعنى الاستدراك على رأي أُدْلِيَ به أو على الشيء المستدرك نفسه. وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن المعاجم جاءت خلواً من هذا المعنى حين تعرضت للفظي ملحوظة وملاحظة. والاستعمال اللغوي الذي نصت عليه المعاجم هو إطلاق لفظتي "لحظه ولاحظه" بمعنى النظر إلى الشيء باللحاظ، أي مُؤخِر العين، مما يلي الصُّدْغ. وفي الحديث النبوي كان صلى الله عليه وسلم "جل نظره الملاحظة"، ويزيد صاحب اللسان على ذلك فينص على أن "لاحظه" تجيءُ أيضاً بمعنى راعاه على المجاز. وترى اللجنة جواز استعمال الكلمات الثلاث بمعنى الاستدراك على رأي أُدلي به أو الشيء المستدرك نفسه على أساس من المشابهة بين الاستدراك على الشيء ومراعاته ومجرد النظر إليه. أي تشبيه الاستدراك على الرأي بالمراعاة لما في كل من مزيد العناية. هذا مع أن لفظ ملحوظة أدق وآصل لغة، لما في لفظ ملاحظة من حصول المفاعلة من جانب واحد مما يخرج بها عن حقيقتها، وقد جاء استعمال ملحوظة كثيراً ومنه قول النحاة: التمييز إما ملفوظ أو ملحوظ. وأما ملحظ فوجهها أنه مصدر ميمي

قياسي من لحظ، أو اسم مكان بحسب مواقع الاستعمال.
مُنَاوَرَة

(3/21)

يشيع في لغة الجيش وغيره مثل قولهم: "قام الجنود بمناورة حربية". ومثل ما يتردد في لغة السياسة من قولهم: هذه مناورة سياسية. وقد يعترض على اللفظ في استعماله المعاصر بعدم وروده بالمعنى العسكري أو السياسي في معجمات العربية. درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى إجازة استعمال لفظ (المناورة) بدلالتيه الحربية والسياسية على أحد وجهين: أولهما: أن اللفظ منقول من الكلمة الفرنسية **Manoevure** ، أو من الكلمة الإنكليزية **Maneuver**. وقد أشار المعجم الوسيط في طبعته الثانية إلى أنه معرب. والوجه الثاني: أن للمناورة معنى آخر هو الدهاء، فهي من مادة: (ن و ر) التي تحمل معنى الخداع والحيلة، ومعلوم أن وزن المفاعلة شائع في العربية مثل: المداورة والمراوغة والمشاورة والمحاورة.
مُنَاوَرَة
يشيع في لغة الجيش وغيره مثل قولهم: "قام الجنود بمناورة حربية". ومثل ما يتردد في لغة السياسة من قولهم: هذه مناورة سياسية. وقد يعترض على اللفظ في استعماله المعاصر بعدم وروده بالمعنى العسكري أو السياسي في معجمات العربية. درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى إجازة استعمال لفظ (المناورة) بدلالتيه الحربية والسياسية على أحد وجهين: أولهما: أن اللفظ منقول من الكلمة الفرنسية **Manoevure** ، أو من الكلمة الإنكليزية **Maneuver**. وقد أشار المعجم الوسيط في طبعته الثانية إلى أنه معرب. والوجه الثاني: أن للمناورة معنى آخر هو الدهاء، فهي من مادة: (ن و ر) التي تحمل معنى الخداع والحيلة، ومعلوم أن وزن المفاعلة شائع في العربية مثل: المداورة والمراوغة والمشاورة والمحاورة.
مِنْضَدَة

(4/21)

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال منضدة ومناضد، مراداً بها نوع من أثاث البيت توضع فوقه الأواني أو الأدوات بنظام معين. يؤخذ على هذا الاستعمال أنه لم يرد مفرداً أو جمعاً في المعجمات، وقد ورد الجمع في قول مزرد بن ضرار الغطفاني: وعهدي بكم تستنقعون مشافراً من المحض بالأضياف فوق المناضد وربما

قصد بالمناضد هنا الأسرة التي يجلسون عليها. وأما المعجمات فقد ذكرت الفعل من هذه المادة، وهو: نضد المتاع ينضده نضداً ونضَّده تنضيداً: جعل بعضه على بعض، والنضدة بالتحريك: مانضد من متاع البيت، وكذلك السرير ينضد عليه المتاع أو الثياب والجمع أنضاد، من هذا العرض ترى اللجنة ما يلي: أولاً: إجازة استعمال مَنْضَدَة على مَفْعَلة بفتح الميم والعين من وجهين: أحدهما: أنها اسم مكان من الفعل نَضَدَ بكسر المضارع وإن كان القياس (منضِد) على مَفعِل بكسر العين تعويلاً على أن في المسموع من أسماء المكان ما جاء على وزن مَفْعَل بفتح العين مع أن فعله من باب ضرب وذلك قولهم: مدبّ، ومزلَّة، ومضربة. والثاني: أنها صيغة على وزن مفعلة للمكان يكثر فيه النضد، وهو أثاث البيت ومتاعه، وقد سبق أن أقرّ المجمع هذه الصيغة للمكان يكثر فيه الشيء قياساً. ثانياً: إجازة مِنْضَدَة على مِفْعلة اسماً للآلة، من قبل أن الأواني والأدوات والمتاع توضع فوقها، فتصير بذلك معدة للأكل عليها أو للعب أو للجلوس فكأنها ما يعالج به الشيء وينقل.

مُنَقْرَس

يرى المجمع أن المعجمات نصت على أن النِّقْرس داءٌ يصيب المفاصل، وهو ما كان يسمى داءَ الملوك والكلمة معربة. ولم تنص المعجمات على الاشتقاق منها. ولكن الجاحظ في رسائله (ج3 / 114) يقول "ألا ترى أني منقرس مفلوج" ويستفاد من ذلك أنه قد ورد اشتقاق فعل متعد من "النقرس" هو نقرسَه الداء فهو مُنَقْرَس، بصيغة اسم المفعول. وقد سبق للمجمع أن أجاز الاشتقاق من الأسماء المعربة؛ وبهذا يحق للفعل "نقرسه" الداء فهو مُنَقْرَس، أن يثبت في معجمات اللغة العربية.

نُجابِهُ الحَقَائِقَ

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (نجابه الحقائق) ويرون أن الصواب أن يقال: (نُجْبِه الحقائق أو نواجه الحقائق) وحجتهم في ذلك ما جاء في القاموس. جبهه كمنعه: ضرب جبهته ورده أو لَقِيَه بما يكره، والماءَ: ورده وليست عليه آلة سقي إلى وجه الماء، والشتاءُ القومَ جاءهم ولم يتهيأُوا له. ولعل المعنى الثاني يجيز لهم استعمال: نُجْبِه الحقائق أي نلقاها بما نكره ونواجهها كما يجب. وترى اللجنة إن إغفال المعاجم لذكر بعض المشتقات ليس بمانع من استعمال هذا المشتق؛ ففاعَلَ تجيءُ أحياناً في فَعَلَ وأحياناً للتكثير. فيقال: جبَهه وجبَّهه وجابهه.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

/result2.asp, line 177 ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(6/21)

هذة الصفحة تعرض من 261 الى270 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

سَارَت المُفاوَضَاتُ "خُطْوَةً خُطْوَةً" أو "خُطْوَةً بخُطْوَة" نوقِشَت سِياسَةُ: " الخُطْوَة خُطْوَة"

تشيع هذه العبارات الثلاث في اللغة المعاصرة، وقد درستها اللجنة ثم انتهت إلى أن الأولى والثانية منها صحيحتان على أن تكون خطوة خطوة في العبارة الأولى حالاً مؤولة بمشتق، أي مرتبة أو متتابعة. مثلها كمثل قولهم: دخلوا رجلاً رجلاً أي متتابعين. في العبارة الثانية تكون خطوة حالاً أيضاً، وخطوة بعدها صفة لها. والمعنى خطوة متبوعة بخطوة، أو خطوة بعد خطوة، فالباء بمعنى بعد. أما العبارة الثالثة (وهي سياسة الخطوة خطوة) فإنها لا تقبل إلا بحملها على الأعداد المركبة وهي الأحد عشر وإخوته، فتكون الخطوة خطوة بفتح الجزءين، لوهذا تفضِّل اللجنة أن يقال: سياسة الخطوة بخطوة، بجر كلمة الخطوة بالإضافة، وخطوة بعدها حال منها أي سياسة: الخطوة متبوعة بخطوة.

سارَتْ المُفاوَضاتُ "خَطْوَةً خَطْوَةً" أو "خَطْوَةً بخَطْوَة" نُوقِشَت سِياسَةُ: "الخَطْوَة خَطْوَة"

تشيع هذه العبارات الثلاث في اللغة المعاصرة، وقد درستها اللجنة ثم انتهت إلى أن الأولى والثانية منها صحيحتان على أن تكون خطوة خطوة في العبارة الأولى حالاً مؤولة بمشتق، أي مرتبة أو متتابعة. مثلها كمثل قولهم: دخلوا رجلاً رجلاً أي متتابعين. في العبارة الثانية تكون خطوة حالاً أيضاً، وخطوة بعدها صفة لها. والمعنى خطوة متبوعة بخطوة، أو خطوة بعد خطوة، فالباء بمعنى بعد. أما العبارة الثالثة (وهي سياسة الخطوة خطوة) فإنها لا تقبل إلا بحملها على الأعداد المركبة وهي الأحد عشر وإخوته، فتكون الخطوة خطوة بفتح الجزءين، لوهذا تفضِّل اللجنة أن يقال: سياسة الخطوة بخطوة، بجر كلمة الخطوة بالإضافة، وخطوة بعدها حال منها أي سياسة: الخطوة متبوعة بخطوة.

سارَت المُفاوَضَةُ خَطْوَةً خَطْوَةً – سارَت المُفاوَضَةُ خَطْوَةً بخَطْوَة – اِتَّبَعَ في المُفاوَضَةِ سِياسَةَ الخَطْوَةَ خَطْوَة
تتردد هذه العبارات الثلاث في اللغة المعاصرة، والعبارتان: الأولى، والثانية منها صحيحتان، ولا مانع من استعمالهما. وتكون الكلمتان: "خطوة خطوة" في العبارة الأولى حالاً من المفاوضة، مؤوّلة بمشتق، أي مرتبةً أو متتابعةً، ومثلها كمثل: رجلاً رجلاً، في قولهم: دخلوا رجلاً رجلاً، أي مُترتِّبين. أما العبارة الثانية ، فتنصب فيها "خطوة" حالاً أيضاً، وتكون "بخطوة" بعدها متعلقة بمحذوف صفة لها، ويكون التقدير: سارت المفاوضة خطوةً متبوعة بخطوة، أي أن سير المفاوضة كان على سبيل المتابعة. ومثلها كمثل قولهم: بعت القمح مسعراً إردباً بثمانية، فإردباً حال، وبثمانية بعدها متعلقة بمحذوف صفة لها، ويكون التقدير: بعت القمح مسعراً بثمانية، أي أن البيع كان مقايضة. وأما العبارة الثالثة، فالأولى في استعمالها أن يقال: سياسة الخطوة بخطوة، بإدخال الباء على خطوة، فتجر كلمة الخطوة بالإضافة، وتكون بخطوة متعلقة بمحذوف حالاً منها. والتقدير: سياسة الخطوةِ متبوعة بخطوة. على أنه يمكن أن نلتمس لها رخصة، تجعل استعمالها غير مردود، وذلك بأن تجعل الكلمتان من قبيل الكلمات المركبة، فتبنى الكلمتان حينئذ على الفتح، قياساً على الأعداد المركبة، وعملاً لها عليها.

سَاهَمَ

يستعمل المحدثون (ساهم) بمعنى شارك وقاسم، والعرب لم يستعملوه إلا في المقارعة وهي المغالبة في القرعة. ولاستعمال المحدثين أصل؛ فقد قال العرب: تساهموا الشيء: تقاسموه، واستعملوا السَّهيم بمعنى المقاسم لغيره بالسهم، وقال البديع في إحدى رسائله: (أفترضى أن تكون سهيم حمزة في الشهادة؟).

سَاهَمَ

بعض الكتّاب يتجنب كلمة (ساهم)، ويستعمل (أَسهم). والكلمتان بمعنى واحد، وهما في الأصل أَخْذ سهم في الميسر بين آخرين، ثم انتقل المعنى إلى أخذ نصيب مع غيره من الآخذين، ثم استعملتا أخيراً في المشاركة في شيء ما. فالمجلس يرى أن كلتا الكلمتين صحيحة في معنى المشاركة، وأنه لا مسوِّغ لتجنب الكتاب كلمة (ساهم). وقد استأنس المجلس بما ورد في مقدمة لسان العرب (ص 3) حيث يقول:

(فاستخرت الله سبحانه وتعالى في جميع هذا الكتاب المبارك، الذي لا يساهم في سعة فضله ولا يشارَك).

سَبْعَةُ أَلْفاظٍ مُعَرَّبَة

(أ) من حيث المبدأ، لا مانع من التعريب، طوعاً لقرار المجمع في إجازة استعمال بعض الألفاظ الأعجمية، عند الضرورة، على طريقة العرب في تعريبهم (الدورة 1 الجلسة 31). (ب) ومن حيث المبدأ أيضاً، لا مانع من الاشتقاق من المعرب، طوعاً لقرار المجمع في جواز اشتقاق الفعل من الاسم الجامد المعرب. ووزنه من الثلاثي وغير الثلاثي (الدورة 29 الجلسة 8). (ج) ومن حيث التطبيق، يقتصر في الاشتقاق من المعرب على الحاجة العلمية، ويعرض ما يوضع من المشتقات من المعرب على المجمع للنظر فيه، طوعاً لقرار المجمع في ذلك. (الدورة 29 الجلسة 8). (د) ومن حيث الأفعال التي أوردها الأستاذ الباحث في غضون بحثه، مشتقة أو مأخوذة من كلمات أعجمية، ترى اللجنة ألا يقر منها إلا ما صح صوغه العربي، وساغ في الذوق، وشاع استعماله في الكتابة والتأليف بوجه عام. (هـ) وتوافق اللجنة على أن يقر المجمع ما جرى به الاستعمال من تلك الأفعال التي أوردها الباحث، لمجيء اشتقاقه على وزن عربي صحيح، ولكونه سائغاً في الذوق. وهو الأفعال الآتية: 1- بستر، وهو مأخوذ من بستور، صاحب الطريقة الخاصة في التعقيم. 2- بلور من البلور، وهو معرب قديماً. 3- بلشف، من البلشفية. 4- تلفن، من التليفون. 5- فبرك، من الفابريكة، والمراد بالفعل صنع الشيء بالآلة. 6- جبس من الجبس، من مواد البناء، وهو معرب قديماً. 7- كهرب من الكهربا، وقد أقر المجمع تعريب الاسم.

سِعْرُ التَّكْلِفَةِ

يشيع في اللغة التجارية المعاصرة قولهم: "هذا سعر التكلفة" يريدون به الثمن الذي أُنفق في صنع السلعة أو نقلها. وقد يرد على الاستعمال المعاصر أن الكلمة لم تأت بهذا المعنى في معجمات اللغة. غير أن هذه المعجمات ذكرت أن التكليف هو الأمر بما يشق، وكلَّفه الأمر فتكلفه أي تجشمه، وحمّلته تكلفة، إذا لم تطقه إلا تكلفاً. وترى اللجنة أن "سعر التكلفة" مأخوذ من حمّلته تكلفة بالمعنى المتقدم، على أساس أن السلعة كلفت صاحبها جهداً ومالاً وعناية، وعلى هذا يكون استعماله صحيحاً في المعنى الذي يستعمله

المعاصرون فيه.

سِعْرُ التَّكْلِفَةِ

يشيع في اللغة التجارية قولهم: (هذا سعر التكلفة) أي الثمن الذي أنفق في صنع السلعة أو نقلها؛ فلا ربحَ فيها. فمن أين جاءت كلمة "تكلفة"؟ في المعاجم: "التكليف هو الأمر بما يشق عليك، وكلّفه الأمر فتكلفه أي تَجشّمه، وحملته تكلِفة: إذا لم تطقه إلا تكلفاً". فيجوز اتخاذ "سعر التكلفة" من حملته تكلفة، على معنى أن القيام بصناعة سلعة أو نقلها وعرضها هو التحمل لجهد ومال. ويجوز اتخاذ الكلمة من كلّفه الأمرَ فَتكلّفه، على معنى أن السلعة كلفت صانعها أو بائعها جهداً ومالاً وعناية.

سِعْرُ التَّكْلِفَةِ

يشيع في اللغة التجارية المعاصرة قولهم: "هذا سعر التكلفة" يريدون به الثمن الذي أُنفق في صنع السلعة أو نقلها. وقد يرد على الاستعمال المعاصر أن الكلمة لم تأت بهذا المعنى في معجمات اللغة. غير أن هذه المعجمات ذكرت أن التكليف هو الأمر بما يشق، وكلَّفه الأمر فتكلفه أي تجشمه، وحمّلته تكلفة، إذا لم تطقه إلا تكلفاً. وترى اللجنة أن "سعر التكلفة" مأخوذ من حمّلته تكلفة بالمعنى المتقدم، على أساس أن السلعة كلفت صاحبها جهداً ومالاً وعناية، وعلى هذا يكون استعماله صحيحاً في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

سَمِعْنَا قَصْفَ المَدَافِعِ – قَصَفَتْ المَدافِعُ مَواقِعَ العَدُوِّ

سمعنا قصف المدافع. قصفت المدافع مواقع العدو. يشيع هذان الأسلوبان كثيراً في اللغة المعاصرة، ويقصد بالأول منهما مجرد سماع صوت المدافع، أما الثاني فإنه يعني أن المدافع أطلقت قذائفها على المواقع. وظاهر هذا يبدو مخالفاً لما أثبتته المعجمات من معاني مادة (قصف) التي تدور في جملتها حول معنيين: شدة الصوت، والكسر أو الهدم. درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى إجازة الأسلوب الأول وهو (سمعنا قصف المدافع) لأنه مأخوذ من الفعل اللازم (قصف) الذي يعني شدة الصوت. أما الأسلوب الثاني، وهو (قصفت المدافع مواقع العدو) فيمكن قبوله على أحد توجيهين: الأول: أن إثبات القصف للمدافع نوع من المجاز؛ لأن إطلاق القذائف من شأنه في الغالب أن يحدث الهدم والتكسير. الثاني: أن يكون الكلام على تضمين "قصف" معنى "قذف" أو "رمى". ولهذا ترى اللجنة أن قول المعاصرين:" قصفت المدافع مواقع العدو" جائز في المعنى الذي يستعمل فيه.

38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78
.Operation is not allowed when the object is closed
/result2.asp, line 177 ... معجم ألفاظ القرآن الكريم
معجم المصطلحات العلمية
معجم الأساليب
معجم قرارات المجمع

(6/22)

هذة الصفحة تعرض من 111 الى120 من اجمالى 371
كلمة البحث هى :
الشَّفْرَة
تستخدم اللغة المعاصرة كلمة الشفرة للدلالة على كتابة بالرموز قصد الإخفاء، وبخاصة في المراسلات الدبلوماسية بين الأجهزة السياسية للدولة، وكذلك ترد الشفرة في الموسيقى بمعنى الرقوم. بيد أن المصادر العربية الحديثة من المعجمات الثنائية أو غيرها تستعمل الكلمة بصيغة الجفر تعويلاً على أن الجفر في قديم العربية هو الجلد، وقد كانت تكتب فيه رموز للإنباء بالكوائن والدولات. وترى اللجنة نظراً لشيوع كلمة "الشفرة" أن تقبلها على أنها معربة من Cypher (سايفر)، وأما ضبطها فيعتمد على المشهور في الصيغ المعربة وهو الفتح.
الشَّقِيّ
الشقي ضد السعيد. والمحدثون يطلقونه أيضاً على اللص وقاطع الطريق. أقر المجلس هذا الاستعمال على أن يزاد في شرحه ما يدل على المعنى المطلوب.
الشَّهِيَّة
الشهية مؤنث الشهي. والشهي: المشتهي، والشهوان يقال: رجل شهي أي شهوان، وشيء شهي أي لذيذ. والمحدثون يستعملون الشهية بمعنى الشهوة ويخصصونها للرغبة في الطعام فيقولون: أصبح موعوكاً لا يجد الشهية للطعام. أما الشهوة – وهي حركة النفس طلباً للملائم – فقلما تستعمل في هذا المعنى. وافق المجلس أن يقال: فلان عنده شهية لكذا، أي نفس مشتهية على تقدير موصوف محذوف.
الصُّدْفَةُ والمُصادَفَة

(1/23)

يشيع في الاستعمال العصري لفظ "الصدفة" و "المصادفة" لمعنى حدوث الشيء والوقوع عليه عرضاً واتفاقاً دون قصد أو عمد. وقد يؤخذ على هذا أن المعجمات لم تثبت صيغة الصدفة، وأن المعنى الذي ذكرته للمصادفة – وهو مطلق وجدان الشيء أو ملاقاته – يختلف عن دلالتها العصرية التي تفيد الاستعمال بالعرض والاتفاق. غير أنه يمكن القول بصحة الاستعمال للمصادفة استناداً إلى أن اللغة تفسر الموافقة بأنها المصادفة. يقول الصاغاني: "يقال: أُوفق لزيد لقاؤنا أي كان فجأة". ويزيد الزبيدي قوله: "ومصادفة" .. ومن قول العرب: وافقت فلاناً بموضع كذا: أي صادفته .. هذا إلى أن كلا من الموافقة والاتفاق قد استعمل منذ عصر أبي حيّان ومسكويه بمعنى حدوث الشيء أو وقوعه بغير قصد أو تدبير. على أن القول بأن المصادفة "مطلق الوجود" لا يمنع استعمالها في معنى الوجود المتقيد بنفي العمد أو القصد أو التدبير. واللغة تأنس بتخصيص العام وتقييد المطلق في بعض مقامات التعبير. أما "الصدفة" فلا مانع من قبولها باعتبارها مصدراً مستحدثاً من الفعل (صَدِف) بوزن فَرِح، مثل قوي قوة، أو باعتبارها اسم مصدر من صادف مثل الفرقة والخلطة من المفارقة والمخالطة. ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال الصدفة والمصادفة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه.

الصُّدْفَة والمُصادَفَة

(2/23)

يشيع في الاستعمال العصري لفظ "الصدفة" و "المصادفة" لمعنى حدوث الشيء والوقوع عليه عرضاً واتفاقاً دون قصد أو عمد. وقد يؤخذ على هذا أن المعجمات لم تثبت صيغة الصدفة، وأن المعنى الذي ذكرته للمصادفة – وهو مطلق وجدان الشيء أو ملاقاته – يختلف عن دلالتها العصرية التي تفيد الاستعمال بالعرض والاتفاق. غير أنه يمكن القول بصحة الاستعمال للمصادفة استناداً إلى أن اللغة تفسر الموافقة بأنها المصادفة. يقول الصاغاني: "يقال: أُوفق لزيد لقاؤنا أي كان فجأة". ويزيد الزبيدي قوله: "ومصادفة" .. ومن قول العرب: وافقت فلاناً بموضع كذا: أي صادفته .. هذا إلى أن كلا من الموافقة والاتفاق قد استعمل منذ عصر أبي حيّان ومسكويه بمعنى حدوث الشيء أو وقوعه بغير قصد أو تدبير. على أن القول بأن المصادفة "مطلق الوجود" لا يمنع استعمالها في معنى الوجود المتقيد بنفي العمد أو

القصد أو التدبير. واللغة تأنس بتخصيص العام وتقييد المطلق في بعض مقامات التعبير. أما "الصدفة" فلا مانع من قبولها باعتبارها مصدراً مستحدثاً من الفعل (صَدِف) بوزن فَرِح، مثل قوي قوة، أو باعتبارها اسم مصدر من صادف مثل الفرقة والخلطة من المفارقة والمخالطة. ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال الصدفة والمصادفة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه.

الصُّمُود بمَعْنَى الثَّبَات

يخطِّئ بعض الباحثين استعمال الصمود بمعنى الثبات مصدراً لصمد بمعنى ثبت، بناء على، أن (صمد) مصدره الصمد، ومعناه القصد، أو الصلابة. وقد درست اللجنة ذلك، وراجعت ما في القاموس والمقاييس وأيضاً ما ذكره ابن الأثير، فوقفت على أن معنى الثبات غير بعيد من الصلابة التي هي أحد أصلي الصمد. كما أن الصمود ليس من الخطأ جعله مصدراً لصمد، لما ذكره ابن القطاع، ولأن الفُعُولَ مصدر قياسي لفَعَلَ اللازم المفتوح العين في بعض دلالاته.

الطَّابِق

يستعمل المعاصرون كلمة الطابق للطبقة من المبنى ذي الطبقات، وهذا الاستعمال محدث في دلالته، وترى اللجنة إجازته حملاً على ما جاء في اللغة من قولهم: هذا الشيء وفق ذلك وطابقه بفتح الباء وكسرها بمعنى واحد؛ إذ كانت الطبقة مطابقة لما فوقها وما تحتها.

الطِّراز

كلمة (الطراز) بمعنى النموذج صحيحة استناداً إلى ما جاء في شعر حسان بن ثابت في قوله: بيضُ الوجوه كريمةٌ أَحسابهم شُمّ الأنوف من الطراز الأول

العَزْفُ في التَّعْبِيرِ المُوسِيقِيِّ

1- في مادة "عزف" ما يدل على استعمالها في معنى الصوت، وفي معنى الضرب بالآلات الموسيقية، فقد ذكرت المعجمات أن فعل "عَزف" اللازم معناه: أحدث صوتاً، ومنه : عزفت اللحن، وعزفت القوس.

ومصدره: العزْف أو العزيف، ومنه: عزف الرياح، وعزف الدُّفُوف، ومن معاني العزف: اللعب بالدفوف. واسم

الفاعل من ذلك العازف، لمعنى اللاعب بالدف ونحوه. ومنه: رمل عازف، وقيل فيه أيضاً: رمل عزَّاف. وجاء في المادة: المِعزَف ضرب من الطنابير والعود والدف، وجاء فيها أيضاً: المعازف للملاعب أو الملاهي التي تضرب بها، واختلف في لفظها: هل هي جمع عزف على غير قياس ، كالملامح والمشابه جمع لمحة وشبه، أو هي جمع مِعزَف ومِعزَفة؟ 2- والمعاصرون يستخدمون مادة العزف في التعبير الموسيقي، فيتصرفون فيها تصرفاً يستوقف نظر النقد اللغوي، إذ يقولون: عزف لحناً، وهذه معزوفة من معزوفاته، وعزف على العود ونحوه. ومبعث الوقفة النقدية في هذا الاستخدام العصري تعدية الفعل "عزف" بنفسه، أو تعديته بحرف الجر، وهو في مأثور اللغة لازم ليس غير. ولما كان هذا الاستخدام يبلغ من الشيوع على أقلام الكاتبين من الموسيقيين وغيرهم مبلغاً كبيراً، اتجه البحث فيه إلى تخريجه والتماس ما يصله بصحيح أوضاع العربية. فأما تعدية الفعل "عزف" بنفسه إلى مفعول، فلها توجيهات ثلاثة: التوجيه الأول: ما ذهب إليه الدكتور إبراهيم أنيس، وهو أن إثبات اللغة لكلمة المعزف والمعزفة والمعازف يتيح لنا أن نأتي بفعل "عزف" متعدياً، لأن المعزف اسم آلة، وفي قاعدة اللغة أن اسم الآلة يجيء من الثلاثي المتعدي في الأغلب الأعم. وقد أجاز المجمع استكمال مادة لغوية لم تذكر بقيتها في المعجمات. التوجيه الثاني: ما ذهب إليه الأستاذ علي النجدي ناصف، وهو اعتبار مفعول "عزف" في قولهم "عزف لحناً" مفعولاً مطلقاً، على نحو ما في قوله تعالى: "ولا يُظلمون فَتِيلا" وقوله تعالى : "ولا يُغنى عنك شيئاً" ، وقولك: ضربه

سوطاً. فقد أدخل النحاة كلاً من "فتيلا" و "شيئاً" و "سوطاً" ونحو ذلك في باب المفعول المطلق. ويلاحظ أن هذا التوجيه خاص بقولهم: "عزف لحناً"، ولكنه لا يجزئ في قولهم: "المعزوفة" أو "المعزوفات". التوجيه الثالث: ما ذهب إليه الأستاذ مصطفى مرعي، وهو إعمال رخصة التضمين في تسويغ تعدية الفعل "عزف"؛ فيقال إن "عزف" مضمنة معنى "أدَّى"، والمناسبة متحققة بين دلالتي اللفظين، وبلاغة التضمين تظهر في إشراب الأداء معنى الصوت، وهو متعين في معنى "عزف". 3- وأما تعدية الفعل "عزف" بحرف الجر، في قولهم: "عزف على العُودِ" ونحوه، فتسويغها بالتضمين كذلك، إذ يضمّن فعل "عزف" معنى "ضرب"، ومن المأثور: الضرْب بالعود ونحوه، ولا بأس باستعمال "على" مكان الباء، فالعزف أو الضرب بإيقاع على المعازف. 4- وأحسب أن اليُسر واضح في توجيه التعبير الموسيقي العصري بأن ثبوت كلمة "المِعزَف" مَنفذ إلى استحداث فعل "عزف" متعدياً بنفسه، وأن ثبوت فعل "عزف" بمعنى أحدث صوتاً أو لعب بالمعازف، سبيل إلى قبول "العزف على العود" ونحوه لمعنى الضرب به، أو الإيقاع عليه.

العَظَمَة

يرى المجمع أنه يجري في استعمال الكاتبين مثل قولهم: "عظمة" فلان بمعنى: عظم مكانته، والأصل في استعمال العظمة أنها لمعنى أنها الكبْر والتجبر، وهي على هذا من ذميم الصفات إلا في حق الله تعالى. واللجنة تجيز استعمال العظيم بمعنى العظم اعتماداً على ما جاء في لسان العرب من تسجيله ما يأتي: " لفلان عظمة عند الناس، أي حرمة يعظم لها وله معاظم وحرم، وإنه لعظيم المعاظم أي عظيم الحرمة والحقوق المستعظمة".

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

/result2.asp, line 177 ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

(6/23)

معجم قرارات المجمع

(7/23)

هذة الصفحة تعرض من 351 الى360 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

نِسْبَوِيّ

يرى المجمع أن علماء الفيزيقا يحتاجون في النسب إلى نظرية النسبية أن يقولوا: (نسبوي) ويقف في وجه هذه الصيغة زيادة واو على غير المقرر في قواعد النسب، ولكن التزام القاعدة قد يؤدي إلى أن تكون الصيغة نسبي وذلك يؤدي إلى اللبس، إذ يختلط ما هو منسوب إلى النسبة، وما هو منسوب إلى نظرية النسبية. وترى اللجنة جواز قولهم (نسبوي)، استناداً إلى أن الواو تزاد في بعض صيغ المنسوبات؛ منعاً

للَّبس، ومن ذلك إقرار المجمع لكلمة (الوحدوي) في النسبة إلى الوحدة.

نَفْسُ الشَّيْءِ

يتحرج بعض الأدباء والكتاب من استعمال كلمة "نفس" في غير التوكيد المعنوي لما وردت به عبارات الأئمة كما في شرح الأشموني "لا يلي العامل شيءٌ من ألفاظ التوكيد وهو على حاله في التوكيد إلا جميعاً، وعامة، ومطلقاً، وكُلاًّ، وكِلا، وكلتَا". وقد علق الصبان على ذلك بقوله: "على حاله في التوكيد واعترض بقولهم: جاءني نفس عمرو وعين عمرو. وفي تنزيل العزيز: "كَتَبَ رَبكُم على نَفْسِهِ الرَّحْمَة". وعلى هذا ترى اللجنة أن نفس وعين كلمتان تستعملان في التوكيد المعنوي، وأن كلمة نفس تستعمل في العبارة بها عن الذات في غير توكيد وشاهد على هذا آيات القرآن الكريم والحديث ولسان العرب، وتستعمل أيضاً في العبارة بها عن معنى التوكيد دون أن تدخل في نطاق التوكيد الاصطلاحي كما جاء في تعبير سيبويه والجاحظ نفس الكلام ونفس الترجمة.

نَنْتُجُ كُلَّ ما نَحْتاجُه

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (ننتج كل ما نحتاجه) ويرون أن الصواب أن يقال: (كل ما نحتاج إليه)، وحجتهم أن الفعل احتاج لم يستعمل متعدياً بنفسه، وعبارة القاموس احتاج إليه. وترى اللجنة قبول الأسلوب على تضمين احتاج معنى طلب. على أنه قد ورد (أنا الذي أحتاج ما أحتاجه).

نِيَّة ونَوَايَا

ترددت كلمة "نوايا" جمعاً لكلمة "نية" على غير قياس. وقد حاول بعض الأساتذة تسويغ هذا الجمع بافتراض أن "نوايا" جمع لكلمة "نَوِيَّة" لا لكلمة "نية"، بدعوى اشتقاق كلمة "نوية" من الفعل "نوى" على وزن "فعيلة"، فجمعها القياسي على "فعائل". لكنني أجد في هذا الافتراض بعض تكلف وبعداً عما يريده المتكلم الذي ينطق بكلمة نوايا، ولهذا أوثِرُ أحد رأين: أولاً: إما أن كلمة "نيّة" جمعت على "نوايا" مراعاة لمرادفها وهو "طويّة" وجمعه "طوايا" كما جمعت كلمة "حُرّة" – وجمعها القياسي "حُرَر" مثل: غرفة وغرف وحجرة وحجر وركبة وركب وسنّة وسنن – على "حرائر"، مراعاةً لمرادفها وهو : كريمة وكرائم وعقيلة وعقائل، وكما جمعت كلمة : مُرّة (وجمعها القياسي مُرَر مثل غرفة وغرف) على مرائر؛ لأن مرادفها وهو خبيثة جمعه خبائث. ثانياً: وإما نصوِّب جمع نية على نوايا خلافاً للقاعدة، ومثل هذا الشذوذ كثير في الجموع مثل: ظُللة وظلال وقلّة وقلال ورُفقة ورفاق، والقياس: طُلَل وقُلَل ورُفَق. ومثل "ضرَّة" فإن جمعها

القياسي "ضرات" لأن هذا هو وزن فعلة المضعَّف، لكنها جمعت أيضاً على ضرائر، كأن كلمة ضرة هي كلمة ضريرة التي تجمع قياساً على ضرائر، وكذلك كلمة جنة جمعها القياسي جنَّات، ولكنها وردت على صيغة جنان.

هَذَا المَنْزِلُ آيِلٌ للسّقُوط

(2/24)

تعبير يشيع في اللغة المعاصرة، وفيه تسهل الهمزة في كلمة "آيل" فتقلب ياءً، وهي اسم فاعل من فعل "آلَ" الأجوف. ومعروف أن قاعدة اشتقاق اسم الفاعل من هذا الفعل أن تقلب عينه همزة مثل قائل وبائع، فكان القياس يقتضي أن يقال في التعبير السالف: "هذا المنزل آئل للسقوط". وفي رأيي أن كلمة "آيل" بالتسهيل كما في العامية – صحيحة لغوياً بدليل ما يلي: 1– كثرة تسهيل العربية للهمزة في الكلمات وتخفيفها وحذفها، ومن قول سيبويه في الكتاب 2 / 267 : "ليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتخففا، ويستثقل أهل الحجاز تخفيف الهمزة الواحدة". وإنما دعا إلى تسهيلها وتخفيفها، بل حذفها أحياناً أنها أكثر الحروف ثقلاً في النطق إذ تضغط على مخرجها من أقصى الحلق، حتى ليشبه صوتها – كما قال الأسلاف – التهوع. 2– نص علماء الصرف على أن الهمزة المتحركة بعد الألف الممدودة يجوز تخفيفها بأن تُليَّن وتجعل بين الهمزة والياء في مثل مسائل، والبينية، أو التوسط في النطق بين الهمز والياء، وهو ضرب من التسهيل، إذ يريدون إشمام الياء الهمزة، أو بعبارة أوضح أن يضغط عليها قليلاً كأنها آتية من الحلق أو من جهة الحلق، وهو على كل حال نطق ينتهي بالهمزة في مثل "مسائل" و "عباءة" إلى أن تخفف وتنطق ياء أو أقرب ما تكون إلى الياء. 3– وردت صيغة من صيغ اسم الفاعل المشتق من فعل أجوف مخفَّفَة الهمزة بعد الألف في قراءة من قراءات الذكر الحكيم، هي قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع قارئ المدينة وأحد القراءِ العشرة لآية سورة آل عمران: (أنِّي قد جئتكم بآية من ربكم أنِّي أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفُخُ فيه فيكون طيراً بإذنِ اللهِ) إذ قرأ في رواية عيسى بن وردان (كهيئة الطاير ... فيكون طايراً) بتسهيل الهمزة بينَ بينَ في الموضعين، وكذلك قرأ آية سورة المائدة: (وإذ تخلق من الطين كهيئة الطاير بإذني فتنفخ فيها فتكون طايراً بإذني) (انظر كتاب النشر في القراءات العشر

(3/24)

لابن الجزري 1 / 400 و 2 / 240). 4- وأيضاً ذكر أبو بكر بن مهران في كتابه في وقف حمزة، أحد القراءِ السبعة، قراءةً مماثلة في نحو (تائبات) بإبدال الهمزة ياءً. وحكى أبو إسحق إبراهيم بن أحمد الطبري في ذلك أنه بين بين (النشر ؟/463). 5- وإذن يكون لتسهيل الهمزة في كلمة "آيلٌ" أصلٌ، هو نطقها بالتليين كما في بعض القراءات السالفة. ويشفع تسهيلها ونطقها ياءً صعوبة النطق بها "آئل" مهموزةً بعد الألف إذ تبتدئ الكلمة بهمزة تضغط في نطقها على أقصى الحلق، وتمد فتعطي الفرصة للزفير، غير أنه لا يلبث أن يتوقف لضغط النطق بالهمزة الثانية على أقصى الحلق مرة أخرى، مما يحدث ثقلاً واضحاً في التلفظ بالكلمة، وهو ثقل يتطلب تسهيلها ونطقها ياءً، ونخلص من ذلك كله إلى القرار التالي: كلمة "آيل" بتسهيل الهمزة ونطقها ياءً عربيةٌ صحيحةٌ.

هَذَا المَنْزِلُ آيِلٌ للسِّقُوطِ – و فُلانٌ آيِبُ من سَفَرِه

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: هذا المنزل آيلٌ للسقوط، كما يشيع قولهم: فلان آيب من سفره، بتسهيل الهمزة في كل من "آيل وآيب". وقد يبدو للناقد اللغوي في مثل ذلك خروج على القاعدة الصرفية؛ إذ الأصل أن يقال "آئل وآئب" بهمزتين مخففتين. واللجنة ترى أن استعمال الكلمتين على هذه الصورة صحيح، استناداً إلى أن: (أ) أهل الحجاز يستثقلون الهمزة الواحدة. (ب) ورود تسهيل الهمزة في اسم الفاعل الأجوف في بعض القراءات القرآنية السبع والعشر.

هَذا المَنْزِلُ آيِلٌ للسِّقُوطِ و فُلانٌ آيِبٌ من سَفَرِه

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: هذا المنزل آيلٌ للسقوط، كما يشيع قولهم: فلان آيب من سفره، بتسهيل الهمزة في كل من "آيل وآيب". وقد يبدو للناقد اللغوي في مثل ذلك خروج على القاعدة الصرفية؛ إذ الأصل أن يقال "آئل وآئب" بهمزتين مخففتين. واللجنة ترى أن استعمال الكلمتين على هذه الصورة صحيح، استناداً إلى أن: (أ) أهل الحجاز يستثقلون الهمزة الواحدة. (ب) ورود تسهيل الهمزة في اسم الفاعل الأجوف في بعض القراءات القرآنية السبع والعشر.

هّذا عامِلٌ كَسُولٌ

يُخطِّئُ بعض الباحثين مثل هذا التعبير؛ ويقولون: إن الصواب فيه: كَسِلٌ أو كسلانُ لأن المعجمات أثبتت لفظ الكسول بين أوصاف المؤنث دون المذكر. درس المجمع هذا، ثم انتهى إلى أن التعبير صحيح بدليلين: 1- أن صيغة "فَعول" جاءت كثيراً مشتركةً بين المذكر والمؤنث، مثل: غيور وكئود وغضوب، ولا

مانع أن يكون "الكسول" مثلها، إذ الكسل في أصله من المعاني المشتركة بين الجنسين. 2- أنه قد ثبت ورود لفظ "الكسول" عينه وصفاً للمذكر في بيتين من العشر، وهما: قول الشاعر الجاهلي أُحَيْحة بن الجُلاح (كما في الصحاح، مادة زمل) ولا وأبيك ما يغني غنائي من الفتيان رُمَّيْل كسول وقول الراعي في ملحمته: طال التقلب والزمان ورابه كسل ويكره أن يكون كسولا وعلى هذا يكون مثل قولهم: "عامل كسول" صحيحاً لا مانع من استعماله".

وبالتَّالِي

نظر المجلس في قولهم:(فعل كذا، وبالتالي يستحق كذا)، ورأى أنه تعبير دخيل وإن لم يكن خاطئاً. واختار أن يُهْجَرَ هذا الأسلوب ويستعمل مكانه:(فعل كذا ومن ثم أو من ثمة يستحق كذا) أو يستغنى عنه بالفاء، أو يقال:(وبالتُّلُوِّ يستحق كذا).

وبالكاد

نظر المجلس في قولهم:(جرى وراءَه وبالكاد أدركه). ووافق على أنه ما دام في اللغة كلمة (كَئُود)، وهي فَعُول من الثلاثي فلا بد أن يكون هناك الفعل الثلاثي (كأَد) بمعنى شق وصعُب، وهذا يستلزم وجود المصدر وهو الكأَد. وإذن يصحح هذا الأسلوب على أن الألف مسهَّلة من الهمزة.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

كلمة البحث هى :

"تَرَسَّمَ" فُلانٌ خَطَأَ فُلانٍ

يشيع في اللغة المعاصرة قول الكتاب: ترسَّم فلان خطأ فلان، بمعنى تتبعها واقتفاها وسار عليها، ويرد على هذا الاستعمال أنه ليس وارداً بهذا المعنى في المعجمات، وإنما الموجود فيها ترسّم الرسم: نظر إليه وترسَّمت المنزل: تأملت رسمه وتفرسته. وفيها أيضاً: رسمت له كذا فارتسمه إذاً امتثله، وأنا أرتسم مراسمك: لا أتخطاها. ولما كان الترسم والتأمل كثيراً ما يؤدي إلى المتابعة والمحاكاة، فإن اللجنة تقر استعمال هذا التعبير محل النظر على أساس المجاز المرسل بإطلاق السبب على المسبِّب.

"حتَّى أنْتَ" يا رَفِيقَ الجِهادِ

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: حتى أنت يا رفيق الجهاد، حتى أنت يا صديقي. ويؤخذ على هذا التعبير، أن "حتى" لم يؤثر دخولها على ضمير رفع منفصل، أو اسم مرفوع في المشهور من قواعد العربية، ولم يرد قبلها كلام فتكون غاية له. وترى اللجنة إجازة التعبير استناداً لما قال به ابن هشام في تعليقه على بيت الفرزدق: فواعجباً حتى كليبٌ تسبني كأن أباها نهشلٌ أو مجاشعٌ فقدر جملة ليكون ما بعد "حتى" غاية لها أي : فواعجباً يسبني الناسُ حتى كليبٌ تسبني.

"سَواءَ" أو "سَيانَ" كَذا أو كَذا، لا خِلافٌ بَيْنَ هَذا أو ذاكَ

مما يدور كثيراً في اللغة المعاصرة نحو قولهم "يجب أن يحكم القانون في مشكلات الناس سواء – أو سيان – الفقراء أو الأغنياء، ونحو قولهم أيضاً في هذه العبارة: لا فرق بين الفقراء والأغنياء. وقد يسبق إلى خاطر ناقد لغوي أن العطف في العبارتين يجب أن يكون بالواو، فيقال: الفقراء والأغنياء ؛ لأن المقام بين الفريقين، إذ التسوية والبينية لا تكونان إلا في مقام التعدد. والواو هي التي تدل على الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه. أما أو فإنها لأحد الشيئين أو الأشياء. فالعطف بها في العبارتين يجعل أولهما مناقضاً لآخرهما، إذ تصير به العبارة الأولى: يجب أن يحكم القانون في مشكلات الناس سواء – أو سيان – أحد الفريقين الفقراء أو الأغنياء. وتصير العبارة الثانية: لا فرق بين أحد الفريقين أيضاً. ولا يسع الناقد حينئذ إلا أن يحكم بخطأ العبارتين، ويمنع استعمالهما كما فعل الرماني في كتابه "معاني الحروف" إذ يقول : "لا يجوز أن تقول: تخاصم زيد أو عمرو، ولا جلست بين زيد أو عمرو" معاني الحروف : 77 . وكان يمكن الأخذ

بهذا القول لو لم تدل (أو) إلا على أحد الشيئين أو الأشياء، لكنها تدل أيضاً على الجمع بين المتعاطفين كالواو، فيما يقول الكوفيون والأخفش والجرمي من البصريين. وقد استشهدوا لذلك بشواهد من القرآن الكريم وأخرى من الشعر، فمن الشواهد القرآنية قوله تعالى: في سورة الصافات ، الآية 147 : "وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون"، فالمعنى عندهم: إلى مائة ألف ويزيدون. ويتأول المخالفون الآية بما ينفي أن تكون (أو) بمعنى الواو، فيجعلون المعنى إلى مائة ألف أو يزيدون فيما يراه الناظر، أي إذا رآهم الناظر قال: هم مائة ألف وأكثر. (الكشاف . 2 . 271). وأراه تكلفاً يصرف معنى الآية عن ظاهره دون حاجة إليه. على أن بعض القراء قرأ الآية (إلى مائة ألف ويزيدون) الكشاف 2 : 271 . ومن شواهد الشعر قول أبي ذؤيب الهذلي: وكان سيان ألا يسرحوا نعماً أو

يسرحوه بها واغبرَّت السُّوح المعنى: سواء عليهم أن يرعوا الإبل ولا يرعوها، لأن الأرض قد اغبرت ساحاتها من شدة الجدب (المغني 1 : 56). وقول نوبة بن الحمير: وقد زعمت ليلى بأني فاجرٌ لنفسي تُقاها أو عليها فجورُها فالمعنى أنه هو المسئول عن عمله، والمجزيُّ به، له الحسنى إن اتقى، وعليه السُّوءَ إن عصى. (معاني الحروف للرماني . 77 ، والمغني 1 : 55 : 56). إذن تكون العبارتان صحيحتين، ولا مانع ممن استعمالهما، واستعمال ما يكون على شبه منهما.

"سَواءَ" كَذا أو كَذا – "سَيانَ" كَذا أو كَذا – لا خِلافَ بَيْنَ هَذا أو ذَاكَ

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: سواء كذا أو كذا، وقولهم: سيان كذا أو كذا، وقولهم: لا خلاف بين هذا وذاك. وقد يرى بعض نقاد اللغة أن استعمال "أو" في هذه العبارة على غير الصواب؛ إذ الصواب أن تستعمل "الواو" هنا مكان "أو" فالمقام مقام جمع يستدعي العطف بأداته وهي الواو. وقد درست اللجنة هذه الاستعمالات العصرية وانتهت إلى إجازتها استناداً إلى أن جمهرة كبيرة من النحاة ينصون على أن من معاني "أو" مطلق الجمع، يضاف إلى ذلك المروي من الشواهد على ذلك شعراً ونثراً.

"سَواء" كَذا أو كَذا – "سَيان" كَذا أو كَذا – لا خِلاف بَيْنَ هَذا أو ذَاك

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: سواء كذا أو كذا، وقولهم: سيان كذا أو كذا، وقولهم: لا خلاف بين هذا وذاك. وقد يرى بعض نقاد اللغة أن استعمال "أو" في هذه العبارة على غير الصواب؛ إذ الصواب أن تستعمل "الواو" هنا مكان "أو" فالمقام مقام جمع يستدعي العطف بأداته وهي الواو. وقد درست اللجنة هذه الاستعمالات العصرية وانتهت إلى إجازتها استناداً إلى أن جمهرة كبيرة من النحاة ينصون على أن من

معاني "أو" مطلق الجمع، يضاف إلى ذلك المروي من الشواهد على ذلك شعراً ونثراً.
"عَدِيدَة" بمَعْنَى "كَثِيرَة" في نَحْوِ قَوْلِهم: كُتُبٌ عَدِيدَةٌ

(3/25)

يشيع في الكتابات المعاصرة نحو قولهم: كتب عديدة، بمعنى كثيرة. ويوحي هذا التعبير أن عديدة مؤنث عديد، غير أن المعجمات للعديد دلالتين هما: العدد، والكثرة. وبدراسة المسألة رأت اللجنة أن المعجمات ذكرت لفظ "العد" اسم مصدر بمعنى الكثرة. وبناء على ماسبق للمجمع إقراره من جواز استكمال المادة اللغوية، يمكن أن نشتق من العد وصفاً على صورة (عديد وعديدة) بمعنى كثير وكثيرة.
"عَدِيدَة" بمَعْنَى "كَثِيرَة" في نَحْوِ قَوْلِهم: كُتُبٌ عَدِيدَةٌ
يشيع في الكتابات المعاصرة نحو قولهم: كتب عديدة، بمعنى كثيرة. ويوحي هذا التعبير أن عديدة مؤنث عديد، غير أن المعجمات تذكر للعديد دلالتين هما: العدد، والكثرة. وبدراسة المسألة رأت الجنة أن المعجمات ذكرت لفظ "العد" اسم مصدر بمعنى الكثرة. وبناء على ما سبق للمجمع إقراره من جواز استكمال المادة اللغوية، يمكن أن نشتق من العد وصفاً على صورة (عديد و عديدة) بمعنى كثير وكثيرة.
"ما يَقْرَبُ" أو "ما يَزِيدُ"

(4/25)

يتردد في لغة العصر مثل: حضر ما يقرب من عشرين مدعواً ، أو حضر ما يزيد عليهم وربما سبق إلى ذهن القارئ أو السامع أن كلمة "ما" في العبارتين هي الموصولة؛ لأن "ما" الموصولة أكثر أنواع "ما" في الاستعمال، وهي لذلك أحق أن تكون أقرب إلى الذهن، ولا يسعه حينئذ إلا أن يتردد في قبول العبارتين إن لم ينكرهما جملة. ذلك لأن الأغلب أن تستعمل "ما" الموصولة لغير العاقل، وهي في العبارتين لعقلاء.
والحق أن "ما" فيهما ليست موصولة، ولكنها نكرة موصوفة؛ فمعناها معنى اسم مبهم، وما بعدها صفة لها، مثلها كمثل "ما" التي في قوله تعالى: (ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من قرن، مكنّاهم في الأرض ما لم نمكّن لكم). فالتقدير – كما يقول صاحب البحر المحيط (4 : 76) – : "مكناهم تمكيناً لم نمكنه لكم"، وكالتي في قول الشاعر: لما نافع يسعى اللبيبُ فلا تكن لشيءٍ بعيدٍ نفعُه – الدهرَ – ساعياً فالتقدير فيه: لشيءٍ نافعٍ، كالتي في قول أمية بن أبي الصلت: ربّ ما تكره النفوس من الأم فرجةٌ كحل العِقال وعلى هذا

يكون تقدير العبارتين: حضر عدد يقرب أو يزيد، وهما إذاً صحيحتان لا يمنع من استعمالهما مانع، لكن الأفصح أن يستعمل مكان "ما" في العبارة الأولى نحو: زهاء، أو قرابة. فيقال: "حضر زهاء أو قرابة عشرين مدعواً"، كما أن الأفصح أن يقال مكان "ما" في العبارة الثانية: " حضر أكثر من عشرين مدعواً" أو "حضر عشرون مدعواً وزيادة".

أبَداً في مَعْنَى النَّفي

يرى المجمع أنه يجري في الاستعمال العصري مثل قولهم: "لم أفعل هذا أبداً" ويأخذ النقاد النحاة على هذا الاستعمال أن "أبداً" تستعمل ظرفاً منكَّراً لتأكيد الإثبات أو النفي في المستقبل، والفصيح أن يقال: لم أفعل هذا قطُّ، ولا أفعله أو سأفعله أبداً. واللجنة ترى جواز الاستعمال العصري، فقد أثبتت اللغة من معاني "الأبد" الدهر مطلقاً، أو الدهر القديم أو الطويل، وورود "الأبد" في الشعر المستشهد به بمعنى الزمن الماضي، وروده بهذا المعنى في المثل السائر: "طال الأبد على لبد"، وكذلك ورد "الأبد" ظرفاً منكراً لتأكيد الماضي المنفي في قول المتنبي: لم يخلَقِ الرحمنُ مثل محمد أبداً وظنِّي أنه لا يخلُقُ

أبداً في مَعْنَى النَّفِي

يرى المجمع أنه يجري في الاستعمال العصري مثل قولهم: "لم أفعل هذا أبداً" ويأخذ النقاد النحاة على هذا الاستعمال أن "أبداً" تستعمل ظرفاً منكَّراً لتأكيد الإثبات أو النفي في المستقبل، والفصيح أن يقال: لم أفعل هذا قطُّ، ولا أفعله أو سأفعله أبداً. واللجنة ترى جواز الاستعمال العصري، فقد أثبتت اللغة من معاني "الأبد" الدهر مطلقاً، أو الدهر القديم أو الطويل، وورود "الأبد" في الشعر المستشهد به بمعنى الزمن الماضي، وروده بهذا المعنى في المثل السائر: "طال الأبد على لبد"، وكذلك ورد "الأبد" ظرفاً منكراً لتأكيد الماضي المنفي في قول المتنبي: لم يخلَقِ الرحمنُ مثل محمد أبداً وظنِّي أنه لا يخلُقُ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

هذة الصفحة تعرض من 191 الى200 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

تَظْرِيفُ كَلِماتٍ في مُحْدَثِ الإِسْعْمالِ

يشيع في اللغة العصرية كلمات موقع الظرفية المكانية، على حين أنها ظروف مختصة غير مبهمة، وذلك مثل: طيَّ، ضمْنَ، باطنَ، أدناه، رَفْقَ (بفتح الراء) وَسَطَ (بفتح السين) فيقولون: أرسلته طيَّ كتابي، ضمْنَ أوراقي، رفق هذا مذكرة، جلس وسط الدار. ويرى بعض الباحثين أن هذه الاستعمالات لا توافق اللغة، لأنها ظروف مختصة لا بد أن تسبق بحرف الجر، وقد بحثتها اللجنة وانتهت إلى إجازتها بناءً على أن النحاة قد أجازوا من قبل كلمات منها: جهة، وناحية، وداخل، وخارج، على أساس أنها شبيهة بالجهات في الشيوع، وأنها لا تخلو من الإبهام وعدم الاختصاص، على الاتساع، سواءٌ أكانت الأسماء مصادر، أم كانت غير مصادر.

تَعالَمَ خالِدُ على زُمَلائِه

يرى المجمع أنه يجري على أقلام الكاتبين مثل قولهم: تعالم عليه، بمعنى تباهى وتفاخر بالعلم. وليس في مسموع اللغة هذه الدلالة، ولكن من ضوابط اللغة دلالة صيغة (تفاعل) على التظاهر بالفعل. وعلى هذا يجاز استعمال الكاتبين.

تَغْطِيَةُ المَوْضُوع ، التَّغْطِيَةُ بمَعْنَى الإِسْتِيعاب

يرى المجمع أن المعاصرين يستعملون كلمة "التغطية" بمعنى الإحاطة والشمول والاحتواء في مثل قولهم: غطى الصحفيون أنباء المؤتمر، بمعنى استوعبها وأحاطوا بها. واللجنة مع علمها بأنه غير مسموع في اللغة وأنه منقول بطريق الترجمة من لغة أجنبية، فإنها تجيزه على أساس أن التغطية بهذه الدلالة استعيرت للاستيعاب على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية".

تَغَيَّا الشَّيْءَ

يشيع في الكتابات المعاصرة كلمة تَغيَّا الشيءَ بمعنى اتخذه غاية له وجَدَّ فيه. والفعل لا يوجد في المعاجم وإنما الموجود فيها "غَيَّا"، وترى اللجنة أن مجيءَ الثلاثي المضعف متعدياً يؤذن بجواز زيادة تاءِ تفعَّل ليصبح الفعل تغيَّا وبذلك تكون صيغة تغيَّا عربية سائغة.

تَكاتَفُوا

نظر المجلس في استعمال كلمة (تكاتفوا) بمعنى تعاونوا؛ ولم ترد هذه الكلمة في كتب اللغة، وكل ما جاء في لسان العرب فما يمكن أن ينتفع به هنا هو: "الكتف: شَدُّكَ اليدين من خلف، وكَتَفَ الرجلَ بكِتفه كتْفاً وكتَّفه: شد يديه من خلفه بالكِتاف، والكِتاف: ما شُدَّ به ...، وجاء به في كِتاف: أي في وثاق". ولكن اللجنة رأت قبولها استناداً إلى شيوعها في استعمال الكتاب المحدثين، ولأن أقيسة اللغة لا تأباها؛ كما اشتقوا من العضد (تعاضدوا). ومن السند (تساندوا). ففي القاموس في مادة (عضد): "العَضْد بالفتح وبالضم وبالكسر وككتف ونَدُس وعنق: ما بين المرفق إلى الكتف ... وتعاضدوا: تعاونوا". وفي اللسان: "عاضده: أعانه. وعاضدني فلان على فلان أي عاونني. والمعاضدة: المعاونة". وفي المعيار: "وتعاضدوا، على تفاعلوا: تعاونوا". وفي القاموس في مادة (سند): "وتساند: استند. وساند فلاناً: عاضده وكاتفه" وفي التاج: "يقال" ساندته إلى الشي فهو يتساند إليه أي أسندته إليه. وفي حديث أبي هريرة: خرج ثمامة بن أثال وفلان متساندين، أي متعاونين، كأن كل واحد منهما يسند على الآخر ويستعين به. وفي الأساس:" ومن المجاز: أقبل عليه الذئبان متساندين. وغزا فلان وفلان متساندين".

تَلاشَت الجُهُودُ في عَهْدِ الطُّغْيَانِ

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (تلاشت جهود مصر في عهد الطغيان) ويرون أن الصواب أن يقال: (فنيت أو اختفت أو ضعفت) بدلاً من (تلاشت) حيث أن الكتابة الحديثة تستعمل الفعل الثلاثي (لشا) في معنيين: الفناء والضعف. وعبارة القاموس: (لشا) خس بعد رفعه والفعل واوى: لاشاه ملاشاة فتلاشى تلاشياً: ضمحله وصيَّره إلى العدم فصار كذلك وهما منحوتان من لا شيء (أقرب الموارد) وهذا النص فيه غرابة من وجهين: استعمال الفعل ضمحل متعدياً، وجعل النحت قياسياً في الأفعال أيضاً. ولعل شيوع هذه الكلمة هو الذي أراد المؤلف على ذلك. وترى اللجنة أن التعبير (تلاشت الجهود ... إلخ) قد قبله بعض اللغويين مثل صاحبي القاموس وتاج العروس مادة (لشا).

تَمْشِيطُ المَكَانِ

مما استحدث في التعبيرات العصرية قولهم: تمشيط المكان بمعنى تفتيشه ومعرفة ما يخفي فيه، ومع أن هذا التعبير مترجم – فإنه في صيغته ودلالته – ليس عن العربية ببعيد فهو من الفعل "مشَط" الشعر: خلله وسواه، وتضعيف الثلاثي للتكثير قياسي، وعلى هذا يجوز – التمشيط .

تَمْكُثُ في القَرْيَةِ ثَلاثَةَ شُهُورٍ

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (تمكث في القرية ثلاثة شهور) ويرون أن الصواب أن يقال: (ثلاثة أشهر) وحجتهم في ذلك أن مميز الثلاثة إلى العشرة يجب أن يكون جمعاً مكسراً من أبنية القلة، ولا يكون من أبنية الكثرة إلا فيما أهمل بناء القلة فيه كرجال وجوار أو كان له بناء قلة شاذ قياساً كقروء، وسماعاً كشسوع؛ إذ أن أشساعاً قليلة الاستعمال. وترى اللجنة أن صيغ جمع القلة والكثرة تتبادلان فتأتي إحداهما موضع الأخرى مجازاً. وعلى هذا فكلا التعبيرين صحيح، وإن كان الأكثر هو قولهم: (ثلاثة أشهر).

تَوْجِيهُ قَوْلِ الكُتَّابِ: الشَّيْءُ يَتَراوَحُ بَيْنَ كَذا و كَذا

يتوارد على أقلام الكاتبين في العصر الحديث مثل قولهم: "السعر يتراوح بين الانخفاض والارتفاع، والمسافة تتراوح بين خمسين متراً ومائة، والأسلوب يتراوح بين الركاكة والرصانة" والمراد في كل ذلك الاختلاف والتردد والارتجاح. والنقد اللغوي يتصدى لهذا التعبير، وينكر فصاحته في ذلك المقام، إذ أن المسموع في اللغة: "راوح بين قدميه" أي وقف على هذه مرة وتلك مرة، و "إن يديه تتراوحان بالمعروف" أي يعطي بيمينه تارة وبشماله تارة أخرى. فإذا أردنا أن نرد التعبير العصري إلى الصواب في صيغته، كان علينا أن نقول: "السعر يُراوح بين الانخفاض والارتفاع، والمسافة تراوح بين خمسين متراً ومائة، والأسلوب يراوح بين الركاكة والرصانة". وأما التراوح فلا يستعمل إلا حيث يسند الفعل إلى مثنى أو جمع، فيقال: تراوح السعران، أو تراوحت المسافات، أو تراوحت الأساليب. أي حدث الاختلاف والتردد فيما يكون عليه الأمران أو الأمور. على أننا إذا ابتغينا توجيه التعبير المعاصر، كان لنا مندوحة فيما يذكره علماء التصريف في معاني صيغ الزوائد ونيابة بعضها عن بعض، وكذلك فيما يسجله فقهاء اللغة من الشواهد والأمثال. يقول "ابن قتيبة" صاحب "أدب الكاتب": "يأتي (فاعلْت) بمعنى فعلْت وأفعَلت، نحو : قاتلهم الله، وعاقبته ، وشارفته، وباعدته، وجاوزته، وعاليته . ويقول :يأتي تَفاعلْت من جانب واحد كما جاء (فاعلْت)، نحو: تقاضيتُه، وتراءيت له، وتماريت في ذلك، وتعاطيت منه أمراً". ويقول "ابن السكيت" فيما نقله "السيوطي"

في المزهر" : "يأتي فاعَل وتفاعل من جانب واحد، من ذلك: تكاءدني الشيء، وتذاءبَت الريح : جاءت مرة من هنا ومرة من هنا، وتجاوز عني، وهو يعاطيك، وعافاه الله، وعاقبت الرجل، وداينته". ويقول "الفارابي" في "ديوان الأدب" : "ويكون فاعل بمعنى تفاعل، نحو : سارَعَ إلى كذا وتَسَارَعَ، وجاوزه وتجاوزَه". ومن هذا نستخلص أن في اللغة استعمال "فاعل" و "تفاعل" بمعنى

(4/26)

واحد، نحو جاوزه وتجاوزه، وقاضاه وتقاضاه، وسارع إلى الشيء وتسارع إليه، ومَارَى في ذلك وتمارى. فلا بأس بأن تجاز استعمال "تَرَاوَحَ" في معنى "رَاوَحَ" كما استعمل العرب مثل ذلك في المأثور عنهم وإن قلّ، فليس المقصود إطلاق قياس، بل تسويغ استعمال. وتأسيساً على ذلك يقال: تراوح الأمرُ أو الشيءُ بين كذا وكذا، بمعنى راوح، أي كان على هذا الوضع تارة وعلى ذلك الوضع تارة أخرى.
تَوْجِيهُ قَوْلِهم: كَلَّفْتُ البِناءَ مالاً كَثِيراً

(5/26)

1– يتوارد على أقلام الكاتبين مثل قولهم: كلفت البناء مالاً كثيراً، أو كلفت الكتاب كذا من المال. والأصل في التكليف أو التكلِفة أن يقال: كلفني البناء كذا، أو كلفني الكتاب كذا، أي اقتضى مني كلفة وجهداً من المال أو الوقت أو نحو ذلك. وعلى هذا يعد التعبير بإسناد التكليف إلى الشخص وإيقاعه على العمل عكساً للمعنى المقصود ؛ إذ المراد أن العمل هو الذي يكلف الشخص ، لا العكس. **2**– والذي نستظهره من سنة العربية أن هذا الصنيع ليس فيها بدعاً، فهو من ظواهر الاتساع في التصرف، والتجوز في الاستعمال، وقد نوه به البيانيون وفقهاء اللغة، وقيل بأنه كثير في كلام العرب (**1**)، بل قيل بجوازه عند أمن اللبس (**2**) وعدُّوه نوعاً من القلب المكاني. ومنهم من قسم القلب إلى لفظي ومعنوي(**3**)، أو قلب في الكلمة وقلب في القصة(**4**). فمن القلب اللفظي أو القلب في الكلمة نحو جذب وجبذ، وطمس وطسم. ومن القلب المعنوي أو القلب في القصة أمثلة من فصح العربية يتناقلها اللغويون. فمنها في القرآن قوله تعالى: "ما إنّ مفاتِحَه لتنوءُ بالعصبة أولى القوّة"، وإنما العصبة أولو القوة تنوء بالمفاتيح. ومنها قول الفرزدق : كما كان الزنا فريضة الرجم، أي كما كان الرجم فريضة الزنا. ومنها قول الشاعر: "وتشقى الرماح بالضباطرة الحمر"، أي وتشقى الضباطرة الحمر بالرماح (**5**). ومنها قول العرب: عرَض الدابة أو البعير على الحوض،

أي مها أن تشرب، والمراد عرض الحوض على الدابة أو البعير (6)، ومن الأمثلة قولهم: أدخلت القلنسوة في رأسي (7)، وأدخلت الخاتم في أصبعي (8)، وأدخلت الجورب في رجلي(9)، وأدخلت القبر الميت(10)، وكل هذا يفسرونه بأنه من المقلوب. 3- بذلك يتبين أن التعبير العصري المعروض من قَبيل القلب الذي تعددت أمثلته في فصيح كلام العرب، حتى نُصَّ على أنه كثير، وصرح بأنه جائز عند أمن اللبس.

(6/26)

---

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78
.Operation is not allowed when the object is closed
/result2.asp, line 177 ... معجم ألفاظ القرآن الكريم
معجم المصطلحات العلمية
معجم الأساليب
معجم قرارات المجمع

(7/26)

هذة الصفحة تعرض من 61 الى70 من اجمالى 371
كلمة البحث هى :
الإرْفاق والمُرْفَقات
1- ما زالت الرسائل الحكومية وغيرها تستعمل كلمة "المرفقات" للدلالة على ما يصاحب الرسالة من مذكرات أو وثائق ومستندات، كما تستعمل عبارة: أرفق كذا بالكتاب"، أو "مُرفقٌ مع هذا مذكرة" ونحو ذلك، مما يستخدم فيه الإرفاق بمعنى المصاحبة مع تعدية الفعل بنفسه، ثم تعديته بالباء. 2- أقول: ما زالت الرسائل الحكومية وما إليها يجري فيها هذا التعبير بصوره المختلفة، على الرغم من أن "إبراهيم اليازجي" قد شهَّر به، وندَّد منذ استهلال القرن الحاضر في كتابه "لغة الجرائد" إذ قال: "يقولون: أرفقتُ الكتابَ بكذا، وأرفقت بالكتاب كذا، ويقال: عدد المرفقات كذا، وهذه الصيغة: "أرفق" لم ترد بهذا المعنى

في اللغة، وإنما فيها "رافقه"، فأما أرفقه فمعناه نفعه. يقال : "أرفق فلاناً". وقبل سنين غير قلائل، ألقى "محمد علي النجار" محاضرات في الأخطاء اللغوية الشائعة، وجمعها في كُتَيّبيْن، وقد اختار من "لغة الجرائد" ما اختار، وعقب على ما شاء أن يعقب وكان "الإرفاق" و"المرفقات" فيما نقل عن "اليازجي"، ولكنه لم يبد في ذلك رأياً، كما يفعل حين ينكر التخطئة أو التصويب. 3- ومما يستوقف النظر أن الأسلوب الكتابي المعاصر يستمسك بكلمة "المرفقات" وما تصرفت منه، مع أن معنى وضع الشيء في درج الآخر باب من أبواب فقه اللغة، تعني به بعض معجماك المعاني، وتذكر له مرادفات شتّى، ففي كتاب "الألفاظ الكتابية" للهمذاني، أحد أعيان الأدب في القرن الهجري، نجد هذا الباب ، مقولاً فيه: أنفذت إليك كتاباً دَرْجَ كتابي و طيَّ كتابي وثِنْي كتابي وضمن كتابي وعطف كتابي. 4- إزاء هذا الأنس باستعمال الإرفاق، والمرفقات، نبحث عن مندوحة لإجازته. والمندوحة عندي أن في اللغة فعل: رفق – مضموم الفاء – رفاقه، أي صار رفيقاً، وهذا الفعل اللازم يسوغ لنا أن نعديه بالهمزة، وذلك قياس مسلم به عند جمهرة

اللغويين، حتى إن "مختار الصحاح" يجتزئ بذكر الفعل اللازم، وينص على أن تعديته بالهمزة أو التضعيف مما هو معلوم من قاعدة العربية، وقد نص "الجوهري" على قياسية التعدية في باب الألف اللينة من الصحاح وقد جاء المجمع من بعد، فأقر تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة قياساً. فإذا انتهينا إلى التسليم بصحة "أرفق" متعدياً، كان المعنى: تضمين الفعل معنى التصيير، فيصبح الاسم الذي كان فاعلاً في الأصل مفعولاً، فتقول: أرفقت المذكرة أي جعلتها رفيقة أو مصاحبة أو ملازمة، فالمذكرة "مرفقة" بصيغة اسم المفعول أي ذات رفاقة وصحبة ولزوم. وبناءً على هذا لا يعدو الصوابَ من يقول: أرفقت المذكرةَ أو الوثيقةَ أو نحو ذلك. أو من يقول: المرفقات كذا وكذا. أو من يقول: المذكرة ونحوها مُرفَقة. 5- بقي من التصرف في هذا التعبير استعمال" أرفقْت كذا بكتابي". فعل "الباء" هنا مما يأباه تخريج الإرفاق بمعنى جعْل الشيء رفيقاً، والشائع لغةً في مثل هذا أن يقال: "أرفقت كذا بكتابي" أي صيرته رفيقاً له، وربما وجد الذوق في هذا غضاضة، فالوجه أن نستبقي الاستعمال الدائر لا نغيره بما لا يقبل، ونخرجه على أن الفعل يتعدى إلى مفعوله الثاني بالباء، حملاً على قياسية تعدية الفعل اللازم بالباء، كما نبَّه إلى ذلك "الجوهري" أو أن نضمن "أرفق" معنى "ألحق"، فكما نقول: "ألحقت كذا بكتابي"، نقول: "أرفقت كذا بكتابي" وفي الإلحاق معنى الإتباع، وهو للدلالة أوكد وأقوى. وبذلك يتحقق الغرض البلاغي من التضمين، وذلك بتعدية الإرفاق بالباء حملاً له على الإلحاق. 6- ومع تجويزنا لهذه الاستعمالات العصرية، نشير إلى أن مرادفاتها من فصيح

العربية غير المجوّف يغني غناءها، ومن الأمثلة: الملحقات، ففي اللغة: ألحق الشيء بالشيء: أتبعه إياه. والمدرجات، وفي اللغة: أدرجَ الشيء في الشيء: وضَعه في ثناياه. بل إن مادة "رفق" نفسها، فيها رافقه، بمعنى صاحبه ولازمه، وعلى هذا يقال

المرافِقات، والمذكرة المرفَقة، كما يقال: يرافق كتابي مذكرة ونحو ذلك. وفي استعمال هذه المرادفات ما يغني عن الإرفاق.

الإرْفاق والمُرْفَقات

شاع في هذه الأيام قول بعض الكتاب: " ومع كتابي هذا كل المُرْفَقات"، و "ترون أن المذكرات مُرْفَقَة بكتابي هذا... أو مع كتابي هذا". والملاحظة على هذه الاستعمالات أن اللفظ (مرفَق) مشترك بينها، وهو في صورة اسم المفعول من الفعل (أرْفق). غير أنه بالبحث في المعاجم لم نجد ذكراً لأرفق بهذا المعنى، على حين وجدنا أن في قوله تعالى: " وَحَسُنَ أُلَئِكَ رَفِيقاً" وصفاً للرفاقة بمعنى المصاحبة. وفي المعاجم القديمة: رفاقة بمعنى مصاحبة، وفيها أيضاً: رافقه بمعنى صاحبه، وترافقا بمعنى تصاحبا. هذه النصوص تجعلنا نفترض فعلاً من هذه المادة على وزن "أفْعَل"، وهو (أرفق) بمعنى صاحب. وعلى أساس هذا الفرض يمكن إعمال قرار المجمع القائل بقياسية تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة فنقول حينئذ: أرفق بمعنى جعله رفيقاً أي مصاحباً.. (رفُق صار رفيقاً) هذا الفعل في كل من (أقرب الموارد ، والوسيط) ولهذا كله ترى اللجنة جواز التعبيرات المقدمة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه.

الأَمْنُ والأَمان

يجري في الاستعمال الحديث قولهم: (الأمن والأمان) متواليين في مقام واحد، ولما كان الأمن والأمان في اللغة بمعنى، فإن الشبهة تعرض في الاستعمال الحديث، ولكن هذه الشبهة تنجاب إذا لوحظ أن مقام استعمال كلمة (الأمن) وحدها هو مهمة الهيئات المحلية أو الدولية التي تتولى درء الجرائم أو الحروب عن المجتمع المحلي أو الدولي، أما استخدام (الأمان) وحده فهو بث الطمأنينة وبسط الاستقرار ونفي الخوف والقلق عن الأفراد. ومن ثم يجاز اقتران كلمتي الأمن والأمان فتفيدان معاً كلا المعنيين.

الأنْشِطَة

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال "الأنشطة" مراداً بها الدلالة على جملة الأعمال المتنوعة التي يمارسها المرء أو الجماعة في الحياة العامة من رياضية واجتماعية وثقافية. وقد يؤخذ على الاستعمال أن الأنشطة جمع نشاط، وهو مصدر، والأصل في المصدر إلا يُثنى ولا يجمع، لأنه يدل على القليل والكثير ثم أن جمعه في حالة جوازه على صيغة "أفعلة" غير مسموع. والمجمع يرى إجازة التعبير على أساسين: الأول: أن جمهرة علماء اللغة يجيزون جمع المصدر إذا تعددت أنواعه، والنشاط متعدد الأنواع. والآخر، أن جمهرة علماء التصريف يجيزون جمع فعل "فَعال" على "أفعِلة" جمعَ قلة. هذا وقد سبق للمجمع أن أصدر قراراً يجوز جمع "فعال" على "أفعلة" جمعَ قلة.

الإِسْتِشْعارُ من بَعِيد

يشيع في لغة العلميين مثل قولهم: الاستشعار من بعيد. وهو مصطلح يعنون به علم ما على ظهر الأرض وما في بطنها من شيء بوسائل شتى، منها يتم عن طريق الذبذبات التي تصدر عن الطائرات ونحوها فتصور ما على الأرض من زروع ومبانٍ ومعدات، أو تصور ما في جوفها من نفط وماءٍ ومعادن، وهذا المصطلح لحداثة استعماله وحداثة عهده بالحياة، قد يؤخذ عليه أنه غير صحيح لغوياً، ففي اللغة: شعرت بالشيء شِعراً: علمت به، وأشعرته الأمر: وأشعرته به وأعلمته إياه – واسْتَشْعِرْ خشية الله: أي اجعلها شعار قلبك". وترى اللجنة بذلك أن مادة الشعور تحمل معنى العلم، وأن صيغة استشعر واردة، ولذلك تجيز استعمال الاستشعار في دلالته المعاصرة.

الإِنْضِباط

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ "الانضباط" مراداً به حدوث الضبط والتزام القواعد أو النظام العام، ويؤخذ على هذا الاستعمال أن أمهات المعجمات العربية لم تثبته، وإنما أثبتت: ضبطَهُ ضَبْطاً وضَباطَةً، وإذا كان الانضباط يمكن أن يكون مصدراً للفعل "انضبط" الذي هو مطاوع للفعل "ضبط" الثلاثي المتعدي – والمطاوعة هنا تنطبق عليها الضوابط التي أقرها المجمع في المطاوعة– فإن اللجنة تجيز لفظ الانضباط في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

البَرْمَجَة

يرى المجمع أنه يشيع في الاستعمال الحديث كلمة "البرمجة" مراداً بها جَعْلُ الموضوعات في خُطَّة، وترى

اللجنة جواز استعمال هذه الكلمة في معناها المصدري الذي تستعمل فيه طوعاً لقرار المجمع الذي يجيز الاشتقاق من أسماء الأعيان عند الحاجة.

البَرْمَجَة

يرى المجمع أنه يشيع في الاستعمال الحديث كلمة "البرمجة" مراداً بها جعْلُ الموضوعات في خُطَّة، وترى اللجنة جواز استعمال هذه الكلمة في معناها المصدري الذي تستعمل فيه طوعاً لقرار المجمع الذي يجيز الاشتقاق من أسماء الأعيان عند الحاجة.

التَّأْمِيم

أَمَّ الرجل المكان: قصده، والمسموع اليوم من المحدثين أنهم يقولون: أَمَّم الشيءَ : جعله ملكاً للأُمَّة.

التَّحْدِيثُ في مِثْلِ : تَحْدِيثُ وَسَائِلَ الإنْتاجِ

(5/27)

– قرار اللجنة والمجلس، رده المؤتمر إلى اللجنة – يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ "التحديث" بمعنى جعل الشيء حديثاً – يقال: "تحديث الأمة"، أو "تحديث العقل العربي"، أو "تحديث وسائل التعليم". والمعنى: جَعْل كلٍّ منها حديثةً. وقد يبدو أن هذا مخالفٌ لما في المعجمات من معاني "حدَّث" المضعف الذي يدل على التكليم أو الإخبار، ومنه : حدث فلان صاحبه في أمر، أي كلمه فيه – أو أخبره به. غير أن أصل المادة، وهو "حَدَث"، يدل على ما يناقض القدم، يقال: حدث حدوثاً وحداثة. ولما كانت القاعدة الصرفية تجيز – كما أثبت الجوهري في الصحاح، وكما أقر المجمع – أن تصوغ من الفعل الثلاثي "فعّل" المضعف الذي يدل في بعض معانيه على الجَعْل والتصيير مثل قوّاه: جعله قوياً، وحسَّنه: صيَّره حسناً – لما كان الأمر كذلك، فإن "حدَّث" المضعف مشتق بالمعنى المتقدم من "حدث" الثلاثي. وعليه يكون معنى قولنا: حدَّث فلان أفكاره، هو جعلها حديثة، والمصدر منه : التحديث. لذلك ترى اللجنة أن الاستعمال العصري للفعل "حدَّث" ومصدره "التحديث" استعمال جائز يجري على مقاييس العربية.

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

هذة الصفحة تعرض من 331 الى340 من اجمالى 371
كلمة البحث هى :
ما كدْتُ أدْخُلُ حتى اِسْتَقْبَلَنِي رَبُّ الدَّارِ بالتَّرْحابِ
من العبارات التي تستعمل فيها "كاد" المنفية في لغة العصر – نحو قولهم (ما كادوا يدخلون حتى استقبلهم رب الدار بالترحاب). يريدون بها أن رب الدار قد بادر إلى لقائهم والترحيب بهم فور رؤيته لهم داخلين عليه، دون فاصل ما من الزمن أياً ما كان مقداره. وهو معنى لا يؤديه ظاهر العبارة على حقيقته، فالمقرر لغةً أن كاد المنفية تدل على نفي وقوع خبرها، لأن دلالتها المباشرة إنما هي على نفي قرب وقوعه، ونفي قرب الوقوع أدل على نفي الوقوع نفسه. ولذا كان معنى قوله تعالى مثلاً: "إذا أخرج يده لم يكد يراها" أنه إذا أخرج يده لم يقرب من رؤيتها، أي أنه لم يرها البتة. وقياساً على هذا يكون معنى العبارة المعاصرة: ما قربوا من الدخول حتى استقبلهم رب الدار، أي لم يدخلوا حتى استقبلهم. وهو معنى غير مراد ولا يتصور وقوعه. ويلاحظ أنه لا فرق بين صيغتي الآية الكريمة والعبارة المعاصرة إلا أن "حتى" مذكورة في العبارة، وغير مذكورة في الآية. لننظر أذاً في "حتى" هذه لنتبين نوعها ومعناها، عسى أن نهتدي في معنى العبارة إلى سواء السبيل. والملاحظ أنها داخلة فيها على جملة استقبلني. و "حتى" التي تدخل على جملة هي الابتدائية أياً ما كان نوع الجملة. وتؤدي "حتى" الابتدائية في الكلام معنى الفاء، وتدل على أن ما بعدها كلام مستأنف لا موقع له من الإعراب، كما في المقتضب: 2 : 38 ، ومعاني الحروف للرماني: 119 ، وأسرار العربية لابن الأنباري : 106 . وإذاً يكون تأويل العبارة: لم يدخلوا حتى استقبلهم رب الدار، أي أنهم لم يدخلوا ومع ذلك استقبلوا، كأنه يريد أن يقول: إذا كان المألوف في واقع الحياة أن يستقبل رب الدار زائره حين يدخل عليه، فإن استقبال رب الدار لي كان من السرعة بحيث يمكن أن يتخيل وقوعه قبل دخولي عليه. يقولها

مبالغةً في تصوير سرعة الاستقبال، تشبه تصوير سرعة التوديع في قول القائل: ما سلَّم حتى ودع. فهو في سبيل تصوير المبالغة في سرعة توديعه لأصحابه – استجاز أن ينفي حدوث السلام جملة، ويثبت التوديع وحده، والعهد بالتوديع أن يكون بعد لقاء وتسليم، وشيء من المكث قليل أو كثير، لكن المبالغة لا تعبر عن الواقع كما هو في حقيقته، ولكن تزيد أبعاده، وتمد ظلاله، فيبدو أضخم قدراً، وأبعد تصويراً، بل ربما هولت فيه، وتجاوزت به حد المعقول. وتشتمل العربية في تاريخها القديم والحديث على أنماط شتى من المبالغة، وأولها – فيما يقول أبو العباس الأحول – قول مهلهل بن ربيعة في مرثيته لكليب: كأنا غدوةً وبني أبينا بجنب عنيزة رحيا مدير فلولا الريحُ أسمعَ بحجر صليل البِيض تقرع بالذكور فمهلهل يزعم هنا أنه لولا أن الريح كانت مضادة لهم لسمع أهل حجر صليل البيض حين تقرعها ذكور السيوف. وقد كانت الحرب في الجزيرة بين النهرين، وحجر بأرض اليمامة في قلب جزيرة العرب إلى الجنوب. ويروي إسحاق الموصلي عن أبي عبيدة قول القائل: ضربته في الملتقى ضربة فزال عن منكبه الكاهل فصار ما بينهما فجوة يمشي بها الرامح والنابل فقد جعل الشاعر من الطعنة التي طعنها بين المنكب والكاهل درباً يمر به المحاربون وهم يحملون عتاد القتال مع الرماح والنبال. ويصور المتنبي كثافة الغبار الذي أثارته الخيل في سماء المعركة فيقول: عقدت سنابكها عليها عثيرا لو تبتغي عنقاً عليه لأمكنا فلم يكتف أبو الطيب في تصوير كثافة الغبار حتى جعله يتراكم ويتلبد في سماء المعركة إلى أن صار أرضاً متماسكة صلبة ممهدة تستطيع الخيل، أذا أرادت، أن تشتد عليها في العدو. ويصور ابن هانئ الأندلسي سرعة خيل فيقول: وصواهل لا الهضب يوم مثارها هضب ولا البيد الحزون حزون عرفت بساعة سبقها لا أنها علقت بها يوم الرهان عيون وأجل علم البرق فيها أنها مرت بجانحتيه وهي طنون فابن هانئ يدعي أن خيله كانت أسرع من

أن تراها العيون تعدو، لذلك لم ترها إلا حين بلغت نهاية الحلبة، ثم زاد فادعى أنها ليست أسرع من البرق وكفى، ولكنها إذ تمر به فأقصى ما يعلمه من مرورها لا يبلغ مبلغ اليقين. إذاً يمكن أن يقال: (إن عبارة ما كدت أدخل حتى استقبلني رب الدار بالترحاب) عبارة مقبولة، مثلها كمثل العبارات التي تستعمل فيها "كاد" المنفية، غير أنها تنفرد بالمبالغة في التعبير فتجعل إسراع رب الدار إلى استقبال صاحبه، في ظاهر الأمر، واقعاً قبل دخوله عليه. وقد مرت بنا ضروب من المبالغة لا تعد هذه غريبة بينها ولا مردودة عنها. على أن هذا المعنى الذي مقصد العبارة إليه يتحقق أحياناً على نحو ما، وذلك إذ يكون الزائر من أصحاب المكانة الرفيعة. فإن المزور حينئذ لا يثبت بمجلسه حتى يدخل الزائر الكبير عليه، ولكنه في الوقت الملائم

يخرج فينتظره، حتى إذ رآه خفّ لاستقباله، فيكون إذ ذاك قبل الدخول.

ما هي الأسْبابُ؟، وما هو رَأْيُك؟، من هو مُؤَسِّسُ مِصْرَ الحَدِيثَة؟

يُخَطِّئ بعض نقاد اللغة ما تجري به الأقلام في اللغة المعاصرة من أمثال هذه التعبيرات التي يستعمل فيها الضمير بعد (ما) أو (من) الاستفهاميتين، وحجتهم في ذلك أن الضمير لا مرجع له هنا بحسب الظاهر. وقد انتهت اللجنة بعد دراسة المسألة إلى أنه يمكن تخريج هذه التعبيرات ونحوها بأحد الأوجه الآتية: 1- أن يكون الضمير فصلا؛ على أن ما بعده خبر عما قبله. 2- أن يكون الاسم الظاهر بدلاً من الضمير قبله. 3- أن يكون الضمير مبتدأً ثانياً وما بعده خبر، والجملة خبر المبتدأ الأول.

مَبَاذِلُ المَلِكِ السَّابِقِ

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (مباذل الملك السابق) ويرون أن الصواب أن يقال: (تبذل الملك السابق) حيث إن البِذْلة والمِبذلة بكسر أولهما؛ ما يمتهن من الثياب، وابتذال الثوب وغيره: امتهانه، والتبذل: ترك التصاون (م)، وفي الأساس: خرج علينا في مباذله: أي في ثيابه الرثة. وترى اللجنة أنه ليس هناك ما يمنع من إطلاق المباذل على الحالات السيئة التي لا تصون فيها، وعلى ذلك فالتعبيران صحيحان.

مَدَحَهُ مَدْحاً لا يَفِيهُ حَقَّه

يخطِّئ بعض اللغويين ما تجري به أقلام المعاصرين من نحو قولهم: "مدحه مدحاً لا يفيه حقه" على أساس أن الفعل (وفى) هنا تعدى إلى مفعولين، على حين أنه لم يرد في المعجمات إلا لازماً أو متعدياً إلى واحد في مثل: وفَى الدرهم المثقال: عدله – وفى فلان نَذَرَه: أدَّاه. درست اللجنة هذا وانتهت إلى أن الأسلوب تمكن إجازته على أساس أن الأصل في قولهم: "لا يفيه حقه": لا يفي حق فلان، وعلى هذا تكون (حقه) بدل اشتمال من الاسم السابق الواقع مفعولاً به في الأسلوب المعاصر. ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل: "مدحه مدحاً لا يفيه حقه" في المعنى الذي يقال.

مَدَحَه مَدْحاً لا يَفِيهُ حَقَّه

يخطِّئ بعض اللغويين ما تجري به أقلام المعاصرين من نحو قولهم: "مدحه مدحاً لا يفيه حقه" على أساس أن الفعل (وفى) هنا تعدى إلى مفعولين، على حين أنه لم يرد في المعجمات إلا لازماً أو متعدياً إلى واحد في مثل: وفَى الدرهم المثقال: عدله – وفى فلان نَذَرَه: أدَّاه. درست اللجنة هذا وانتهت إلى أن الأسلوب تمكن إجازته على أساس أن الأصل في قولهم: "لا يفيه حقه": لا يفي حق فلان، وعلى هذا تكون (حقه)

بدل اشتمال من الاسم السابق الواقع مفعولاً به في الأسلوب المعاصر. ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل: "مدحه مدحاً لا يفيه حقه" في المعنى الذي يقال.

مَدْخُولُ الباءِ في "بَدَّلْتُ كَذا بكَذا"

(4/28)

– قرار للجنة لم ير المجلس داعياً لوضعه – ينص كثير من اللغويين على أن "باء البدل" لا تدخل إلا على المتروك. وهناك من ثقاتهم من يقول: إنها كذلك تدخل على المأخوذ، (كما جاء في المصباح المنير، ومختار الصحاح، وتاج العروس). وترى اللجنة أن "باء البدل" يجوز دخولها على المتروك أو على المأخوذ. والمدار في تعيين ذلك على السياق.

مَدْلُولٌ نَحْوَ قَوْلِهم: "شَرْقُ كَذا" و "شَرْقِيُّ كَذا"

يرى بعض النقاد أن استعمال أسماء الجهات منسوبة يدل على المكان الخارج عما أضيف إليه اسم الجهة. وقد درست اللجنة هذا وانتهت إلى أنه لا فرق في استعمال المنسوب من أسماء الجهات بين كونه جزءاً من المضاف إليه وكونه خارجاً عنه، وأن المدار في تعيين ذلك إنما هو على القرينة وسياق الكلام.

مُدِيرِيَّاتُ ومُحافَظاتُ مصر

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم : (مديريات ومحافظات مصر) ويرون الأصوب أن يقال: (مديريات مصر ومحافظاتها) بحجة أن الفصل بين المتضايفين غير جائز هنا إذ أنه ليس من المسوغات التي نص عليها النحاة وترى اللجنة أن التعبير الأول جائز وإن كان التعبير الآخر أفصح. وقد استندت اللجنة في جواز التعبير الأول إلى قول ابن مالك في الألفية: ويحذف الثاني فيبقى الأول كحاله إذا به يتصل بشرط عطف وإضافة إلى مثل الذي له أضفت الأولا ومثل الشارح لهذا بقوله: قطع الله يد ورجل من قالها، على تقدير: قطع الله يد من قالها ورجل من قالها.

مِصْدَاقِيَّة

يجري على أقلام الكتاب مثل قولهم: مصداقية هذه الدولة صحيحة ومصداقية تلك غير صحيحة؛ بمعنى أن سياستها المعلنة تطابق سياستها غير المعلنة، وأنها صادقة في فعلها مثل قولها أو غير صادقة. وفي معجمات اللغة مثل لسان العرب: أنه يقال هذا مصدق ذلك أي ما يصدقه، فأصل الكلمة صحيح لغوياً وأضيفت إليها المصدر الصناعي المشددة وتاؤه، وعلى هذا ترى اللجنة إجازة ما يجري على الألسنة والأقلام.

(5/28)

مِصْرُ "تَشْجُبُ" حَرْبَ العِراقِ وإيران

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: مصر تشجُب العدوان، يقصد به أن مصر تستنكر هذه الحرب أشد الاستنكار. ويؤخذ على هذا التعبير أن الشجب في اللغة، هو الإهلاك. وترى اللجنة أن المراد بالشجب في الاستعمال المعاصر هو الرفض للشيء والاستبعاد له، والرغبة في محوه لاستنكاره، والمجاز يتسع لحمل الشجب على الإهلاك لأنه يلزم من الاستنكار الشديد والرغبة في زواله، وعلى ذلك تجيز اللجنة استعمال الشجب في دلالته المعاصرة.

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

Operation is not allowed when the object is closed.

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(6/28)

هذة الصفحة تعرض من **331** الى**340** من اجمالى **371**

كلمة البحث هى :

ما كدْتُ أدْخُلُ حتى اِسْتَقْبَلَنِي رَبُّ الدَّارِ بالتَّرْحابِ

من العبارات التي تستعمل فيها "كاد" المنفية في لغة العصر – نحو قولهم (ما كادوا يدخلون حتى استقبلهم رب الدار بالترحاب). يريدون بها أن رب الدار قد بادر إلى لقائهم والترحيب بهم فور رؤيته لهم داخلين عليه، دون فاصل ما من الزمن أياً ما كان مقداره. وهو معنى لا يؤديه ظاهر العبارة على حقيقته، فالمقرر لغةً أن كاد المنفية تدل على نفي وقوع خبرها، لأن دلالتها المباشرة إنما هي على نفي قرب وقوعه، ونفي قرب الوقوع أدل على نفي الوقوع نفسه. ولذا كان معنى قوله تعالى مثلاً: "إذا أخرج يده لم يكد يراها"

أنه إذا أخرج يده لم يقرب من رؤيتها، أي أنه لم يرها البتة. وقياساً على هذا يكون معنى العبارة المعاصرة: ما قربوا من الدخول حتى استقبلهم رب الدار، أي لم يدخلوا حتى استقبلهم. وهو معنى غير مراد ولا يتصور وقوعه. ويلاحظ أنه لا فرق بين صيغتي الآية الكريمة والعبارة المعاصرة إلا أن "حتى" مذكورة في العبارة، وغير مذكورة في الآية. لننظر أذاً في "حتى" هذه لنتبين نوعها ومعناها، عسى أن نهتدي في معنى العبارة إلى سواء السبيل. والملاحظ أنها داخلة فيها على جملة استقبلني. و "حتى" التي تدخل على جملة هي الابتدائية أياً ما كان نوع الجملة. وتؤدي "حتى" الابتدائية في الكلام معنى الفاء، وتدل على أن ما بعدها كلام مستأنف لا موقع له من الإعراب، كما في المقتضب: 2 : 38 ، ومعاني الحروف للرماني: 119 ، وأسرار العربية لابن الأنباري : 106 . وإذاً يكون تأويل العبارة: لم يدخلوا حتى استقبلهم رب الدار، أي أنهم لم يدخلوا ومع ذلك استقبلوا، كأنه يريد أن يقول: إذا كان المألوف في واقع الحياة أن يستقبل رب الدار زائره حين يدخل عليه، فإن استقبال رب الدار لي كان من السرعة بحيث يمكن أن يتخيل وقوعه قبل دخولي عليه. يقولها

مبالغةً في تصوير سرعة الاستقبال، تشبه تصوير سرعة التوديع في قول القائل: ما سلَّم حتى ودع. فهو في سبيل تصوير المبالغة في سرعة توديعه لأصحابه – استجاز أن ينفي حدوث السلام جملة، ويثبت التوديع وحده، والعهد بالتوديع أن يكون بعد لقاء وتسليم، وشيء من المكث قليل أو كثير، لكن المبالغة لا تعبر عن الواقع كما هو في حقيقته، ولكن تزيد أبعاده، وتمد ظلاله، فيبدو أضخم قدراً، وأبعد تصويراً، بل ربما هولت فيه، وتجاوزت به حد المعقول. وتشتمل العربية في تاريخها القديم والحديث على أنماط شتى من المبالغة، وأولها – فيما يقول أبو العباس الأحول – قول مهلهل بن ربيعة في مرثيته لكليب: كأنا غدوةً وبني أبينا بجنب عنيزة رحيا مدير فلولا الريحُ أسمعَ بحجر صليل البِيض تقرع بالذكور فمهلهل يزعم هنا أنه لولا أن الريح كانت مضادة لهم لسمع أهل حجر صليل البيض حين تقرعها ذكور السيوف. وقد كانت الحرب في الجزيرة بين النهرين، وحجر بأرض اليمامة في قلب جزيرة العرب إلى الجنوب. ويروي إسحاق الموصلي عن أبي عبيدة قول القائل: ضربته في الملتقى ضربة فزال عن منكبه الكاهل فصار ما بينهما فجوة يمشي بها الرامح والنابل فقد جعل الشاعر من الطعنة التي طعنها بين المنكب والكاهل درباً يمر به المحاربون وهم يحملون عتاد القتال مع الرماح والنبال. ويصور المتنبي كثافة الغبار الذي أثارته الخيل في سماء المعركة فيقول: عقدت سنابكها عليها عثيرا لو تبتغي عنقاً عليه لأمكنا فلم يكتف أبو الطيب في تصوير كثافة الغبار

حتى جعله يتراكم ويتلبد في سماء المعركة إلى أن صار أرضاً متماسكة صلبة ممهدة تستطيع الخيل، أذا أرادت، أن تشتد عليها في العدو. ويصور ابن هانئ الأندلسي سرعة خيل فيقول: وصواهل لا الهضب يوم مثارها هضب ولا البيد الحزون حزون عرفت بساعة سبقها لا أنها علقت بها يوم الرهان عيون وأجل علم البرق فيها أنها مرت بجانحتيه وهي طنون فابن هانئ يدعي أن خيله كانت أسرع من

أن تراها العيون تعدو، لذلك لم ترها إلا حين بلغت نهاية الحلبة، ثم زاد فادعى أنها ليست أسرع من البرق وكفى، ولكنها إذ تمر به فأقصى ما يعلمه من مرورها لا يبلغ مبلغ اليقين. إذاً يمكن أن يقال: (إن عبارة ما كدت أدخل حتى استقبلني رب الدار بالترحاب) عبارة مقبولة، مثلها كمثل العبارات التي تستعمل فيها "كاد" المنفية، غير أنها تنفرد بالمبالغة في التعبير فتجعل إسراع رب الدار إلى استقبال صاحبه، في ظاهر الأمر، واقعاً قبل دخوله عليه. وقد مرت بنا ضروب من المبالغة لا تعد هذه غريبة بينها ولا مردودة عنها.
على أن هذا المعنى الذي مقصد العبارة إليه يتحقق أحياناً على نحو ما، وذلك إذ يكون الزائر من أصحاب المكانة الرفيعة. فإن المزور حينئذ لا يثبت بمجلسه حتى يدخل الزائر الكبير عليه، ولكنه في الوقت الملائم يخرج فينتظره، حتى إذ رآه خفّ لاستقباله، فيكون إذ ذاك قبل الدخول.
ما هي الأَسْبابُ؟، وما هو رَأْيُك؟، من هو مُؤَسِّسُ مِصْرَ الحَدِيثَة؟
يُخَطِّئ بعض نقاد اللغة ما تجري به الأقلام في اللغة المعاصرة من أمثال هذه التعبيرات التي يستعمل فيها الضمير بعد (ما) أو (من) الاستفهاميتين، وحجتهم في ذلك أن الضمير لا مرجع له هنا بحسب الظاهر. وقد انتهت اللجنة بعد دراسة المسألة إلى أنه يمكن تخريج هذه التعبيرات ونحوها بأحد الأوجه الآتية: **1**– أن يكون الضمير فصل؛ على أن ما بعده خبر عما قبله. **2**– أن يكون الاسم الظاهر بدلاً من الضمير قبله.
3– أن يكون الضمير مبتدأً ثانياً وما بعده خبر، والجملة خبر المبتدأ الأول.
مَبَاذِلُ المَلِكِ السَّابِقِ

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (مباذل الملك السابق) ويرون أن الصواب أن يقال: (تبذل الملك السابق) حيث إن البِذْلة والمِبذلة بكسر أولهما؛ ما يمتهن من الثياب، وابتذال الثوب وغيره: امتهانه،

والتبذل: ترك التصاون (م)، وفي الأساس: خرج علينا في مباذله: أي في ثيابه الرثة. وترى اللجنة أنه ليس هناك ما يمنع من إطلاق المباذل على الحالات السيئة التي لا تصون فيها، وعلى ذلك فالتعبيران صحيحان.

مَدَحَهُ مَدْحاً لا يَفِيهُ حَقَّه

يخطِّئ بعض اللغويين ما تجري به أقلام المعاصرين من نحو قولهم: "مدحه مدحاً لا يفيه حقه" على أساس أن الفعل (وفى) هنا تعدى إلى مفعولين، على حين أنه لم يرد في المعجمات إلا لازماً أو متعدياً إلى واحد في مثل: وفَى الدرهم المثقال: عدله – وفى فلان نَذَرَه: أدَّاه. درست اللجنة هذا وانتهت إلى أن الأسلوب تمكن إجازته على أساس أن الأصل في قولهم: "لا يفيه حقه": لا يفي حق فلان، وعلى هذا تكون (حقه) بدل اشتمال من الاسم السابق الواقع مفعولاً به في الأسلوب المعاصر. ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل: "مدحه مدحاً لا يفيه حقه" في المعنى الذي يقال.

مَدَحَه مَدْحاً لا يَفِيهُ حَقَّه

يخطِّئ بعض اللغويين ما تجري به أقلام المعاصرين من نحو قولهم: "مدحه مدحاً لا يفيه حقه" على أساس أن الفعل (وفى) هنا تعدى إلى مفعولين، على حين أنه لم يرد في المعجمات إلا لازماً أو متعدياً إلى واحد في مثل: وفَى الدرهم المثقال: عدله – وفى فلان نَذَرَه: أدَّاه. درست اللجنة هذا وانتهت إلى أن الأسلوب تمكن إجازته على أساس أن الأصل في قولهم: "لا يفيه حقه": لا يفي حق فلان، وعلى هذا تكون (حقه) بدل اشتمال من الاسم السابق الواقع مفعولاً به في الأسلوب المعاصر. ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل: "مدحه مدحاً لا يفيه حقه" في المعنى الذي يقال.

مَدْخُولُ الباءِ في "بَدَّلْتُ كَذا بكَذا"

– قرار للجنة لم ير المجلس داعياً لوضعه – ينص كثير من اللغويين على أن "باء البدل" لا تدخل إلا على المتروك. وهناك من ثقاتهم من يقول: إنها كذلك تدخل على المأخوذ، (كما جاء في المصباح المنير، ومختار الصحاح، وتاج العروس). وترى اللجنة أن "باء البدل" يجوز دخولها على المتروك أو على المأخوذ. والمدار في تعيين ذلك على السياق.

مَدْلُولُ نَحْوَ قَوْلِهم: "شَرْقُ كَذا" و "شَرْقِيُّ كَذا"

يرى بعض النقاد أن استعمال أسماء الجهات منسوبة يدل على المكان الخارج عما أضيف إليه اسم الجهة. وقد درست اللجنة هذا وانتهت إلى أنه لا فرق في استعمال المنسوب من أسماء الجهات بين كونه جزءاً من

المضاف إليه وكونه خارجاً عنه، وأن المدار في تعيين ذلك إنما هو على القرينة وسياق الكلام.

مُدِيرِيَّاتُ ومُحافَظاتُ مصر

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم : (مديريات ومحافظات مصر) ويرون الأصوب أن يقال: (مديريات مصر ومحافظاتها) بحجة أن الفصل بين المتضايفين غير جائز هنا إذ أنه ليس من المسوغات التي نص عليها النحاة وترى اللجنة أن التعبير الأول جائز وإن كان التعبير الآخر أفصح. وقد استندت اللجنة في جواز التعبير الأول إلى قول ابن مالك في الألفية: ويحذف الثاني فيبقى الأول كحاله إذا به يتصل بشرط عطف وإضافة إلى مثل الذي له أضفت الأولا ومثل الشارح لهذا بقوله: قطع الله يد ورجل من قالها، على تقدير: قطع الله يد من قالها ورجل من قالها.

مِصْدَاقِيَّة

يجري على أقلام الكتاب مثل قولهم: مصداقية هذه الدولة صحيحة ومصداقية تلك غير صحيحة؛ بمعنى أن سياستها المعلنة تطابق سياستها غير المعلنة، وأنها صادقة في فعلها مثل قولها أو غير صادقة. وفي معجمات اللغة مثل لسان العرب: أنه يقال هذا مصدق ذلك أي ما يصدقه، فأصل الكلمة صحيح لغوياً وأضيفت إليها المصدر الصناعي المشددة وتاؤه، وعلى هذا ترى اللجنة إجازة ما يجري على الألسنة والأقلام.

مِصْرُ "تَشْجُبُ" حَرْبَ العِراقِ وإيران

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: مصر تشجُب العدوان، يقصد به أن مصر تستنكر هذه الحرب أشد الاستنكار. ويؤخذ على هذا التعبير أن الشجب في اللغة، هو الإهلاك. وترى اللجنة أن المراد بالشجب في الاستعمال المعاصر هو الرفض للشيء والاستبعاد له، والرغبة في محوه لاستنكاره، والمجاز يتسع لحمل الشجب على الإهلاك لأنه يلزم من الاستنكار الشديد والرغبة في زواله، وعلى ذلك تجيز اللجنة استعمال الشجب في دلالته المعاصرة.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38
'ADODB.Recordset error '800a0e78
.Operation is not allowed when the object is closed
result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(6/29)

هذة الصفحة تعرض من 31 الى40 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

أَعْدَمَ المُجْرِمَ

يقول المحدثون: أَعدَم الجلادُ المجرمَ: شنقه، والمسموع عن العرب: أَعدَم الرجل: افتقر، وأَعدم فلاناً : منعه، وأَعدم الله فلاناً الشيءَ: جعله عادماً له.

أكانَت صالِحَةً أم لا؟

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (أكانت صالحة أم لا؟) ويرون أن الصواب أن يقال: (أكانت صالحة أم غير صالحة؟) بحجة أن (أم) هنا متصلة ويطلب بها وبالهمزة التعيين لأحد الشيئين بحكم معلوم الثبوت. فيجب ذكر المعادل بعدها. درست اللجنة هذا التعبير ورأت أنه جائز مقبول فقد قالت العرب: أتعرف أم لا رسم دار معطلا من العام يغشاه ومن عام أو لا فطار وتارات خريق كأنها مضلة بَوٍّ في رعيل تعجلا

أُكْرِمُ الضَّيْفَ "بوَصْفِي عَرَبِيّاً" أو "بصِفَتِي عَرَبِيّاً"

يشيع استعمال مثل هذا الأسلوب في اللغة المعاصرة، وهو أسلوب محدَث، يبدو في توجيهه بعض الغموض، كما يعترض عليه بأنه على غير المأثور عن العرب في التعبير عن هذا المعنى من قولهم مثلاً: أنا عربياً – أُكرم الضيف، ونحو ذلك. وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن كلا من (وصف) و (صفة) مصدر للفعل (وصف) وهو فعل يتعدى إلى مفعول واحد. ثم أضيف هذا المصدر إلى فاعله وحذف مفعوله، والمعنى: بوصفي أو صفتي لنفسي عربياً. ويمكن أن يكون كلا المصدرين مضافاً إلى المفعول، وأن يكون المحذوف هو الفاعل فيكون المعنى: بوصف غيري أو بإياي، وتكون كلمة عربياً حالاً على كلا الفرضين. ولهذا يرى المجمع إجازة الأسلوب في المعنى الذي يستعمل فيه.

أُكْرِمُ الضَّيْفَ "بوَصْفِي عَرَبِيّاً" أو "بصِفَتِي عَرَبِيّاً"

(1/30)

يشيع استعمال مثل هذا الأسلوب في اللغة المعاصرة، وهو أسلوب محدَث، يبدو في توجيهه بعض الغموض، كما يعترض عليه بأنه على غير المأثور عن العرب في التعبير عن هذا المعنى من قولهم مثلاً: أنا – عربياً– أكرم الضيف، ونحو ذلك. وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن كلا من (وصف)، و (صفة) مصدر للفعل (وَصَف) وهو فعل يتعدى إلى مفعول واحد، ثم أضيف هذا المصدر إلى فاعله وحذف مفعوله، والمعنى: بوصفي أو صفتي لنفسي عربياً. ويمكن أن يكون كلا المصدرين مضافاً إلى المفعول، وأن يكون المحذوف هو الفاعل فيكون المعنى: بوصف غيري أو صفته إيَّاي، وتكون كلمة عربياً حالاً على كلا الفرضين. ولهذا يرى المجمع إجازة الأسلوب في المعنى الذي يستعمل فيه.

أَكَّدَتْ المَدْرَسَةُ على المُوَاظَبَةِ و أَكَّدَ الخَبِيرُ على أنَّ التَّوْقِيعَ مُفْتَعَلٌ

(2/30)

– قرار للجنة والمجلس، رأى المؤتمر تأجيل البت فيه – تتردد كثيراً هاتان العبارتان وأشباههما في لغتنا المعاصرة. وقد درستهما اللجنة، فلاحظت: أولاً: أن الفعل "أكَّد" فيهما لازم يتعدى بعلى، وهو في المعاجم متعد بنفسه. ثانياً: أن الفعل في العبارة الأولى مسلط على المواظبة نفسها، إذ كانت تالية للحرف "على" وهو الذي أوصل الفعل إليها. وإذن تكون المواظبة في العبارة هي الأمر الذي تؤكده المدرسة، وتَعنِي أنه محقق، والواقع أنها تريد أن تدعو إلى الاهتمام بها؛ لأنها رأتها دون ما ينبغي أن تكون. ويمكن تخريج هذه العبارة من وجهين: أحدهما: أن يقدر "لأكد" مفعول محذوف هو مصدرٌ يدل عليه المقام، ويصلح متعلقاً لعلى، مثل التنبيه والحثّ، وحذف المفعول به سائغ متداول في العربية. وإذن يكون تأويل العبارة هو : أكدت المدرسة التنبيه أو الحث على المواظبة، لتصل إلى غايتها المنشودة. أما العبارة الثانية فليس يوحد عليها إلا جعل "أكَّد" لازماً يتعدى بعلى، ولو حذف منها هذا الحرف لتصير: أكد الخبير أن التوقيع مفتعل، ما كان لهذا المأخذ عليها من سبيل. أما تخريجها مع الإبقاء على الحرف فبمثل ما تخرج به الأولى. الوجه الثاني من وجهي تخريج العبارتين: أن يضمن الفعل "أكَّد" معنى نبَّه، يقال: نبَّهه على الأمر، أي وقفه عليه وأعلمه به. وإذن يكون تأويل العبارتين : نبهت المدرسة على المواظبة، والخبير على أن التوقيع مفتعل. ولهذا ترى اللجنة أن العبارتين صحيحتان، ولا مانع لغةً من استعمالها.

أَكَّدَتْ المَدْرَسَةُ على المُوَاظَبَةِ و أَكَّدَ الخَبِيرُ على أنَّ التَّوْقِيعَ مُفْتَعَلٌ

تتردد هاتان العبارتان وأمثلتهما في لغتنا المعاصرة، وتتعاقبان على معنى واحد، لكن بينهما مع ذلك شيئاً من خلاف. فالعبارة الأولى يؤخذ عليها أمران: أحدهما من اللغة، والآخر من المعنى. فأما المأخذ اللغوي، فهو أنها تستعمل الفعل "أكَّد" لازماً، وتعديه بحرف الجر "على"، وهو في المعاجم متعد بنفسه. قال في اللسان: "أكد العهد والعقد: لغةٌ في وكَّده، وقيل: بدل". وقال في وكد: "وكد العقدَ والعهدَ: أوثقه ، والهمزة فيه لغة". وأما المأخذ المعنوي، فهو أنها توجه الفعل "أكد" إلى المواظبة، وتجعل منها مفعولاً به كدأب حروف الجر، كلما اقتضى المقام ذكرها بعد الأفعال، فالشجرة مثلاً في نحو قولنا يقف الطائر على الشجرة – الشجرة موقوف عليها. والكوب في نحو قولنا: صببت الشراب في الكوب – الكوب مصبوب فيه وهكذا. وإذن تكون "المواظبة" في العبارة هي الأمر الذي تؤكده المدرسة، وتخبر أنه محقق وهو خلاف ما تريده، وإنما هي تريد أن تدعو إلى الاهتمام بالمواظبة، وتحث على المزيد من نسبتها، لأنها تراها دون ما يجب أن تكون عليه. وإذن يكون المؤَكَّد في واقع الأمر مفعولاً به لأكّد محذوفاً، يدل على معنى الحث أو الحض أو التنبيه، فتلك هي التي تلائم المقام، ويصلح كل منها أن يكون متعلقاً لحرف الجر على. وحذف المفعول به شائع في العربية، ويقول فيه ابن جنى: "وحذف المفعول كثير في القرآن وفصيح الكلام، وذلك إذا كان هناك دليل عليه". ويقول في موضع آخر: "وحذف المفعول عذب عالٍ في اللغة"(1). وذكر الحرف "على" بعد "أكَّد" يتشارك هو والمقام في الإشارة إلى المفعول به المحذوف والدلالة على مادته اللغوية، فذلك هو الملاحظ في كل موطن يحذف فيه المتعلق حين يكون كوناً خاصاً. فالمتعلق مثلاً في قول العرب: من لي بكذا؟ هو يتكفل، أو المتكفل، فكلاهما هو اللفظ الذي يناسب المعنى، ويصح أن يكون متعلقاً لكل من اللام والباء. والمتعلق في قوله تعالى: "هل لك إلى أن

تزَّكى؟" هو لفظ "الميل" لأنه أيضاً يناسب المعنى ويصلح أن يتعلق به إلى. والمتعلق في قوله سبحانه: "إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعِدَّتهن" هو مستقبلاتٍ، وفي قوله: "تَنْبُتُ بالدُّهن" متعلق الباء هو "مصحوبة". وإذن يكون تأويل العبارة هو :أكدت المدرسة الحث على المواظبة، وهي عبارة صحيحة لأنها تجري على سنن العربية، ولا تخالف حكماً من أحكامها. وأما العبارة الثانية، فالمأخذ عليها أنها تجعل "أكد" لازماً،

وتعديه بعلى، ولو حذف منها الحرف على لتصير: أكد الخبير أن التوقيع مفتعل، لكان المعنى مستقيماً. وتخريجها هو تخريج العبارة الأولى. وتقديرها حينئذ: أكد الخبير التنبيه على أن التوقيع مفتعل. وإذن تكون هي أيضاً صحيحة الاستعمال. وإذا استجزنا هنا القول بالتضمين في تخريج العبارتين، لا يمنعنا منه أن لنا هنا مندوحة عنه، وأنه تكرر القول به في تخريج عبارات أخرى سابقة – فإن المعنى الذي يضمنه الفعل "أكد" حينئذ هو "نبه"، فيصير تأويل العبارة الأولى به: نبهت المدرسة على مواظبة التلاميذ. ويصير تأويل الثانية: نبه الخبير على أن التوقيع مفتعل.

أَكَّدَتْ المَدْرَسَةُ على المُوَاظَبَةِ وأَكَّدَ الخَبِيرُ على أن التَّوْقيعَ مُفْتَعَلٌ

– قرار للجنة والمجلس، رأى المؤتمر تأجيل البت فيه – تتردد كثيراً هاتان العبارتان وأشباههما في لغتنا المعاصرة. وقد درستهما اللجنة، فلاحظت: أولاً: أن الفعل "أكَّد" فيهما لازم يتعدى بعلى، وهو في المعاجم متعد بنفسه. ثانياً: أن الفعل في العبارة الأولى مسلط على المواظبة نفسها، إذ كانت تالية للحرف "على" وهو الذي أوصل الفعل إليها. وإذن تكون المواظبة في العبارة هي الأمر الذي تؤكده المدرسة، وتَعنِي أنه محقق، والواقع أنها تريد أن تدعو إلى الاهتمام بها؛ لأنها رأتها دون ما ينبغي أن تكون. ويمكن تخريج هذه العبارة من وجهين: أحدهما: أن يقدر "لأكد" مفعول محذوف هو مصدرٌ يدل عليه المقام، ويصلح متعلقاً لعلى، مثل التنبيه والحثّ، وحذف المفعول به سائغ متداول في العربية. وإذن يكون تأويل العبارة هو : أكدت المدرسة التنبيه أو الحث على المواظبة، لتصل إلى غايتها المنشودة. أما العبارة الثانية فليس يوحد عليها إلا جعل "أكَّد" لازماً يتعدى بعلى، ولو حذف منها هذا الحرف لتصير: أكد الخبير أن التوقيع مفتعل، ما كان لهذا المأخذ عليها من سبيل. أما تخريجها مع الإبقاء على الحرف فبمثل ما تخرج به الأولى. الوجه الثاني من وجهي تخريج العبارتين: أن يضمن الفعل "أكَّد" معنى نبَّه، يقال: نبَّهه على الأمر، أي وقفه عليه وأعلمه به. وإذن يكون تأويل العبارتين : نبهت المدرسة على المواظبة، والخبير على أن التوقيع مفتعل. ولهذا ترى اللجنة أن العبارتين صحيحتان، ولا مانع لغةً من استعمالها.

أَكْوَام

كلمة (أكوام) صحيحة جمعاً ل (كَوْم)، فقد ورد في اللغة ما يدل على أن الكَوْم اسم جنس جمعي يطلق على أكثر من واحد، وأن مفرده كومة. وورد فيها ما يؤخذ منه أن الكوم قد يطلق ويراد منه الشيء الواحد، وجمعه أكوام. وفي الحديث:" حتى رأيت كومين من طعام وثياب" وهذا دليل على صحة (كوم) وجمعه

(أكوام).
أُمْسِيَة

(6/30)

يرى المجمع أن الكتاب يستعملون كلمة الأُمْسِيَة بفتح الياء مخففة، والمنصوص عليه أنها بالياء المشددة على وزن أُفعولة. واللجنة تجيز ما تجري به الأقلام تنظيراً بين الأمسية والأغنية التي نصت المعجمات على ورودها بياء مفتوحة مخففة، مع أنها على وزن أفعولة، ومن سنن الكلام العربي تخفيف الياء المشددة في مقامات شتَّى.

أَمْعَنَ النَّظَرَ ، و أَنْعَمَ النَّظَرَ

يشيع في استعمال المعاصرين مثل قولهم "أمعن النظر في الأمر" متعدياً بنفسه، والمثبت في المعجمات أن "أمعن" فعل لازم يتعدى بالحرف. واللجنة تجيز ذلك الاستعمال لوروده في نصين من الشعر الجاهلي، إما على أن الاسم مفعول به، وإما على أن الاسم منصوب على نزع الخافض. يضاف إلى ذلك أن من المثبت في المعجمات: أنعم النظر في معنى أمعن في النظر. ومن المحتمل أن يكون بين الفعلين قلب مكاني".

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

Operation is not allowed when the object is closed.

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(7/30)

هذة الصفحة تعرض من 281 الى290 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

صِحَّةُ قَوْلِهِم "مَلِيء" بمَعْنَى "مَمْلُوء"

يخطئ بعض النقاد استعمال مَليء ومليئة بمعنى الامتلاء. وترى اللجنة إجازة ذلك إما على أن صيغة "فعيل" مسموعة بوفرة في الصفة المشبهة، وإما على أن تحويل "مفعول" إلى "فعيل" قياسي عند بعض النحاة.

صُدْفَة – مُصادَفَة

تشيع في اللغة العصرية كلمتا: صدفة ومصادفة، بمعنى حدوث الشيء اتفاقاً، والكلمتان لا توجدان في المعاجم بهذا الاستعمال العصري، غير أنهما عربيتان صحيحتان ويمكن تخريجهما على النحو التالي: 1– أما كلمة صدفة، فيمكن تخريجها على ألا تكون مصدراً مستحدثاً لفعلها صدِف يصدِف صدفاً على زنة فَرح يفرح فرحاً؛ إذ نص سيبويه (1 / 222 ، 224) على مجيء المصدر من "فَعِلَ يَفْعَل" على زنة "فُعْلة" مثل: شهب شُهْبة وقوي قوة، وكأنما استحدث الاستعمال العصري مصدراً ثانياً للفعل بجانب مصدره الأساسي، وهو الصدف، للدلالة على معنى المصدر الجديد، وهو الحدوث اتفاقاً بجانب المعنى القديم وهو تداني الفخذين في السَّيْر تلقائياً دون قصد. 2– أشرَبت اللغة العصرية فعل "صادف" الدالّ في المعاجم على لقاء شخصين – فيقال: صادف محمد علياً أي لقيه – معنى الاتفاق المتصل بإقبال إحدى ركبتي الشخص على الأخرى في المشي فيقال صادف محمد علياً أي لقيه اتفاقاً. وطبيعي أن يتضمن المصدر، وهو مصادفة، نفس هذا المعنى حتى ليصبح خالصاً له فيقال: حدث ذلك مصادفة أي اتفاقاً وبالمثل ضمّنت اللغة العصرية فعل "تصادف" الدال على التقابل نفس المعنى، فيقال: تصادف وجود علي، أي اتفق وجوده. وكل هذا من باب التوسع الجاري على سنن العربية في الاستعمال اللغوي. وبذلك تكون كلمتا صدفة ومصادفة بمعنى "اتفاقاً" صحيحتين صياغةً ودلالةً كذلك استخدام "صادف" و "تصادف" بمعنى الاتفاق دون إرادة، إذ هو استخدام مستحدث يُسيغه التطور العام في مدلولات الكلمات العربية من

عصر إلى عصر.

صَفْرائِيّ و صَفْراوِيّ

يرى بعض العلميين إذا نسبت إلى الصفراء اسماً – وهي مواد الجسم الأربعة التي كانت معتمدة في الطب اليوناني : الدم والبلغم والصفراء والسوداء – ضرورة النسبة إليها على لفظها وهي الاسم، تمييزاً بين المنسوب إلى الاسم وهو الصفرائي وبين المنسوب إلى الصفة وهو الصفراوي، لما يترتب على ذلك من فروق علمية. وقد يؤخذ على ذلك أن القاعدة عند جمهرة علماء النحو والتصريف إذا نسبوا إلى المختوم

بألف التأنيث الممدودة، فإنه يجب قلب الهمزة واواً فيقولون في حمراء وصفراء وزرقاء حمراوي وصفراوي وزرقاوي، وقد نقل أبو حاتم السجستاني أن من العرب من يقول: حمرائي وصفرائي، فيقر الهمزة من غير قلب تشبيهاً بألف كساء لذلك ترى اللجنة أنه يجوز عند الحاجة كالتمييز بين الاسم والصفة أن يتنسب إلى هذا الضرب المختوم وهو بألف التأنيث الممدودة ببقاء الهمزة كما هي دون أن تقلب واواً ويضاف إلى ذلك أن المجمع سبق له أن أجاز مثل هذا التوجيه في النسبة إلى كيمياء إذ يقال: كيميائي.

ضَبْطُ "منطقة" لمَعْنَى المَكَان أو الدَّائِرَة

وردت الصورة الأولى لكلمة المِنْطَقَة – بكسر الميم وفتح الطاء – في معاجم العربية بمعنى الحزام، أي اسم آلة من الانتطاق. ولم تنص المعاجم على الفعل الثلاثي من هذه المادة بهذا المعنى، ثم استعمل بعض المتأخرين هذه الصورة في مقابلة الكلمة الأجنبية **zone** على أساس أن هذه الكلمة الأجنبية قد عبرت في أصل استعمالها عن الحزام، ثم نقلت في بعض اللغات الأوربية للتعبير عن مكان محدود أي رقعة محدودة. وعلى هذا سوغوا استعمال هذه الصورة العربية المروية في المعاجم للتعبير أيضاً عن المكان المحدد. وتم هذا عن طريق المجاز المرسل. وعليه فصورة منطقة مروية عن العرب بمعنى الحزام، ويمكن استعمالها، عن طريق المجاز في المكان المحدد بالمعنى الجغرافي. أما الصورة الثانية: (مَنْطِقَة) – بفتح الميم وكسر الطاء – فيمكن أن تعد اسم مكان مشتقاً من مادة الانتطاق. برغم أن الفعل الثلاثي من هذه المادة لم تنص عليه المعاجم، ولكن هذا الثلاثي غير المستعمل يسع أن نشتق منه اسم مكان كما وسع أن اشتق منه اسم آلة. مفترضين أنه من باب ضرب، وقرارات المجمع الخاصة باستكمال المادة اللغوية تبيح هذا، وعلى هذا يكون اسم مكان الانتطاق هو منطق، ثم لحقته التاء فجاءت منطقة بمعنى مكان الانتطاق. ثم تعمم دلالته ليطلق على كل مكان محدد بالمعنى الجغرافي. أما لحقوق التاء فترى اللجنة جوازه على أساس ما جاء في كتاب "سيبويه" من أن العرب يلحقون التاء باسم المكان المشتق من مصدر الثلاثي. وروايته أمثلة متعددة لهذا. ولم يرد في كلام سيبويه أن لحوق التاء في مثل هذا لغة رديئة أو مغمورة، بل يكاد يسوى اسم المكان مع التاء ومن دونها. وعلى أساس ما أحصاه فضيلة الدكتور الشيخ عبد الرحمن تاج من أمثلة اسم المكان المقرونة بالتاء وعدتها ستة وعشرون ومائة مثال. ولم تأخذ اللجنة برأي المتأخرين من النحاة من أن لحوق التاء لاسم المكان سماعي. ولهذا ترى اللجنة جواز استعمال منطقة بوصفها

اسم مكان من الثلاثي غير المستعمل الذي معناه انتطق، مع افتراض أنه من باب ضرب، للتعبير عن المكان المحدد أو الرقعة المحددة بوساطة المجاز المرسل أيضاً كما كان الشأن في الصورة الأولى، ويقوى صورة منطقة بفتح الميم وكسر الطاء أنها صيغة اسم المكان وللصيغ دلالاتها على معانيها. من كل ما تقدم ترى اللجنة جواز استعمال كل من الصورتين منطقة بكسر الميم ومنطقة (بفتح الميم) للتعبير عن المكان المحدد.

ضَبْطُ كَلِمَة "حَدُث" – في تَعْبيرِ " ما قَدُمَ وما حَدُث"

(4/31)

من أفصح العربية ما ورد من عبارة (أخذني من الأمر ما قدم وما حدث) أي ملكني الهم قديمه وحديثه. وقد جاء فعل (حدث) في هذه العبارة مضموم الدال، ونص اللغويون على أن الدال في حدث لم تضم إلا في هذا الموضع، وذلك لمكان قدم، ويعبر عن ذلك أحياناً بالازدواج وأحياناً بالاتباع. ومثله في فصح العربية كثير. وقد تناول نقاد اللغة بالبحث ما ورد من أمثلة ذلك، ما قيل في تخريجها فقبلوا بعضاً وأنكروا بعضاً في تمحيص وتدليل، ولم يكن فيما أنكروه تخريج ضم الدال في (حدث) من تلك العبارة المأثورة. وأما القول بأن اللغويين أغفلوا المعنى في تفسير هذه العبارة وأن هناك بابين لحدث، باب فعل بضم الدال وهو من الحداثة، وباب فعل بفتحها وهو من الحدوث، فذلك لا سند له في نصوص اللغة ولا في شواهد الاستعمال. وقد أثبت اللغويون فعل حدث من باب نصر، وذكروا لمصدره الحدوث والحداثة معاً. ومعناه: وجود شيء كان معدوماً، أو نقيض القدم، وكذلك ابتداء الأمر وطراءته. ومنعوا أن يستعمل فعل حدث بضم الدال إلا مقترناً بالفعل قدم كما سلف القول. على أنه يتسنى تخريج استعمال (حدث) بضم الدال مستقلاً، باعتبار أنه من باب تحويل الفعل إلى فعل بضم العين لإفادة المدح أو الذم أو المبالغة مع إشرابه معنى التعجب، ويقصد به الإلحاق بالغرائز، كما يقال: علم الرجل أي صار العلم ملازماً له كأنه سجية فيه. وقد أجاز النحاة في كل فعل صالح للتعجب منه استعماله على فعل بضم العين، بالأصالة أو التحويل، إذا أريد التعجب مدحاً أو ذماً أو مبالغة.

ضَبْطُ كَلِمَة "مُتْحَف"

(5/31)

كلمة متحف بضم الميم صحيحة من حيث القياس ومن حيث المعنى، للدلالة على مستودع التحف، والفعل أتحف ليس مقصوراً على معنى إعطاء تحفة، بل يصح أن يكون معناه أيضاً عرضها للاطلاع عليها، وبناءً على قرار المجمع جواز الاشتقاق من أسماء الأعيان وإقراره قواعد الاشتقاق من الجامد وما تراه اللجنة من التوسع في جواز الاشتقاق من اسم العين دون تقيد بالضرورة العلمية، واستئناساً بأن وجود الثلاثي المزيد في الفعل يشعر بالمجرد منه تقرر اللجنة أنه يجوز أن يؤخذ من "تحفة" بمعنى شيء يقدم للإلطاف فعل ثلاثي من باب نصر. ومن مصدره يؤخذ اسم مكان على وزن مفعل بفتح الميم والعين فتكون كلمة "متحف" بفتح الميم والحاء صحيحة في الاستعمال بالمعنى المتعارف الآن لمكان إيداع التحف أو عرضها.

طَمَّنَ

يجري في الاستعمال قولهم: طَمَّنَه أي أدخل عليه الطمأْنينة، ومنه قولهم: تطمين الخواطر أي تسكينها وتهدئتها، وقد يرد على هذا الاستعمال أن الوارد في اللغة إنما هو الفعل الرباعي "طمأن". وترى اللجنة تخريج الاستعمال الشائع "طمَّن" المضعف استناداً إلى وجود الصفة المشبهة وهي "الطَّمْن" الساكن كالمطمئن، ووجه الترجيح أن المجمع أجاز استكمال مادة لغوية لم تذكر بقيتها في المعجمات، ولما كانت اللغة قد سجلت الصفة المشبهة فالفعل – كما قال أبو علي الفارسي – في الكف، وعلى هذا يقال: طمنه تطميناً: أدخل عليه الطمأنينة بمعنى طمأنه.

عَزَفَ لَحْناً

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: "عزف لحناً، وهذه المقطوعة من معزوفاته، وعزف على العود". على حين أن فعل "عزف" بمعنى صوَّت لازم في اللغة، والمجمع يجيز الاستعمالات العصرية إما على أن فعل "عزف" المتعدي مأخوذ من "المِعْزَف" اسماً للآلة، وإما على إعراب "لحناً" في قولهم: "عزَفَ لحناً" مفعولاً مطلقاً، وإما على أن "عزف" مضمن معنى "أدّى".

عَزَفَ لَحْناً

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: "عزف لحناً، وهذه المقطوعة من معزوفاته، وعزف على العود". على حين أن فعل "عزف" بمعنى صوَّت لازم في اللغة، والمجمع يجيز الاستعمالات العصرية إما على أن فعل "عزف" المتعدي مأخوذ من "المِعْزَف" اسماً للآلة، وإما على إعراب "لحناً" في قولهم: "عزَفَ لحناً"

مفعولاً مطلقاً، وإما على أن "عزف" مضمن معنى "أدّى".

عَشْوائِيّ – العَشْوائِيَّة

يرى المجمع أن اللغة المعاصرة تستخدم كلمة "عشوائي" صفة لما يكون على غير هدى فيقال رأي عشوائي، كما تستخدم كلمة عشوائية مصدراً صناعياً للعمل على غير بصيرة فيقال عشوائية القرار أو العمل، وترى اللجنة إجازة اللفظين على التخريج التالي: إجازة كلمة "عشوائي" صفة، أخذاً من كلمة عشواء صفة للناقة كليلة البصر، منسوبة بإثبات همزتها واواً استناداً إلى أن بعض العرب كان يثبتها في الصفة الممدودة المهموزة المؤنثة مثل حمراء فيقول حمرائي، ويفهم من صنيع الكوفيين في إجازتهم (حمراءان) في التثنية أنهم يجيزون إثباتها في النسبة. وقد أخذ بذلك المجمع في بعض قراراته السابقة. إجازة كلمة "العشوائية" مصدراً صناعياً، أخذاً من كلمة عشواء السالفة بإضافة ياء النسبة وتاء التأنيث إلى الكلمة. وقد أجزنا في الكلمة السالفة إثبات الهمزة مع ياء النسبة، قياساً عليها تثبيت الهمزة في المصدر الصناعي فيقال العشوائية، وبذلك تكون الكلمتان: "عشوائي – العشوائية" سائغتين مقبولتين في فصيح الكلام".

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

/result2.asp, line 177 ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

هذة الصفحة تعرض من **281** الى**290** من اجمالى **371**

كلمة البحث هى :

صِحَّةُ قَوْلِهِم "مَلِيء" بمَعْنَى "مَمْلُوء"

يخطئ بعض النقاد استعمال مَليء ومليئة بمعنى الامتلاء. وترى اللجنة إجازة ذلك إما على أن صيغة "فعيل" مسموعة بوفرة في الصفة المشبهة، وإما على أن تحويل "مفعول" إلى "فعيل" قياسي عند بعض النحاة.

صُدْفَة – مُصادَفَة

تشيع في اللغة العصرية كلمتا: صدفة ومصادفة، بمعنى حدوث الشيء اتفاقاً، والكلمتان لا توجدان في المعاجم بهذا الاستعمال العصري، غير أنهما عربيتان صحيحتان ويمكن تخريجهما على النحو التالي: 1- أما كلمة صدفة، فيمكن تخريجها على ألا تكون مصدراً مستحدثاً لفعلها صدِف يصدِف صدفاً على زنة فَرح يفرح فرحاً؛ إذ نص سيبويه (1 / 222 ، 224) على مجيء المصدر من "فَعِلَ يَفْعَل" على زنة "فُعْلة" مثل: شهب شُهْبة وقوي قوة، وكأنما استحدث الاستعمال العصري مصدراً ثانياً للفعل بجانب مصدره الأساسي، وهو الصدف، للدلالة على معنى المصدر الجديد، وهو الحدوث اتفاقاً بجانب المعنى القديم وهو تداني الفخذين في السَّيْر تلقائياً دون قصد. 2- أشرَبت اللغة العصرية فعل "صادف" الدالّ في المعاجم على لقاء شخصين – فيقال: صادف محمد علياً أي لقيه – معنى الاتفاق المتصل بإقبال إحدى ركبتي الشخص على الأخرى في المشي فيقال صادف محمد علياً أي لقيه اتفاقاً. وطبيعي أن يتضمن المصدر، وهو مصادفة، نفس هذا المعنى حتى ليصبح خالصاً له فيقال: حدث ذلك مصادفة أي اتفاقاً وبالمثل ضمّنت اللغة العصرية فعل "تصادف" الدال على التقابل نفس المعنى، فيقال: تصادف وجود علي، أي اتفق وجوده. وكل هذا من باب التوسع الجاري على سنن العربية في الاستعمال اللغوي. وبذلك تكون كلمتا صدفة ومصادفة بمعنى "اتفاقاً" صحيحتين صياغةً ودلالةً كذلك استخدام "صادف" و "تصادف" بمعنى الاتفاق دون إرادة، إذ هو استخدام مستحدث يُسيغه التطور العام في مدلولات الكلمات العربية من

عصر إلى عصر.

صَفْرائِيّ و صَفْراوِيّ

يرى بعض العلميين إذا نسبت إلى الصفراء اسماً – وهي مواد الجسم الأربعة التي كانت معتمدة في الطب اليوناني : الدم والبلغم والصفراء والسوداء – ضرورة النسبة إليها على لفظها وهي الاسم، تمييزاً بين المنسوب إلى الاسم وهو الصفرائي وبين المنسوب إلى الصفة وهو الصفراوي، لما يترتب على ذلك من فروق علمية. وقد يؤخذ على ذلك أن القاعدة عند جمهرة علماء النحو والتصريف إذا نسبوا إلى المختوم بألف التأنيث الممدودة، فإنه يجب قلب الهمزة واواً فيقولون في حمراء وصفراء وزرقاء حمراوي وصفراوي وزرقاوي، وقد نقل أبو حاتم السجستاني أن من العرب من يقول: حمرائي وصفرائي، فيقر الهمزة من غير قلب تشبيهاً بألف كساء لذلك ترى اللجنة أنه يجوز عند الحاجة كالتمييز بين الاسم والصفة أن يتنسب إلى هذا الضرب المختوم وهو بألف التأنيث الممدودة ببقاء الهمزة كما هي دون أن تقلب واواً ويضاف إلى

ذلك أن المجمع سبق له أن أجاز مثل هذا التوجيه في النسبة إلى كيمياء إذ يقال: كيميائي.
ضَبْطُ "منطقة" لمَعْنَى المَكَان أو الدَّائِرَة

(2/32)

وردت الصورة الأولى لكلمة المِنْطَقَة – بكسر الميم وفتح الطاء – في معاجم العربية بمعنى الحزام، أي اسم آلة من الانتطاق. ولم تنص المعاجم على الفعل الثلاثي من هذه المادة بهذا المعنى، ثم استعمل بعض المتأخرين هذه الصورة في مقابلة الكلمة الأجنبية **zone** على أساس أن هذه الكلمة الأجنبية قد عبرت في أصل استعمالها عن الحزام، ثم نقلت في بعض اللغات الأوربية للتعبير عن مكان محدود أي رقعة محدودة. وعلى هذا سوغوا استعمال هذه الصورة العربية المروية في المعاجم للتعبير أيضاً عن المكان المحدد. وتم هذا عن طريق المجاز المرسل. وعليه فصورة منطقة مروية عن العرب بمعنى الحزام، ويمكن استعمالها، عن طريق المجاز في المكان المحدد بالمعنى الجغرافي. أما الصورة الثانية: (مَنْطِقَة) – بفتح الميم وكسر الطاء – فيمكن أن تعد اسم مكان مشتقاً من مادة الانتطاق. برغم أن الفعل الثلاثي من هذه المادة لم تنص عليه المعاجم، ولكن هذا الثلاثي غير المستعمل يسع أن نشتق منه اسم مكان كما وسع أن اشتق منه اسم آلة. مفترضين أنه من باب ضرب، وقرارات المجمع الخاصة باستكمال المادة اللغوية تبيح هذا، وعلى هذا يكون اسم مكان الانتطاق هو منطق، ثم لحقته التاء فجاءت منطقة بمعنى مكان الانتطاق. ثم تعمم دلالته ليطلق على كل مكان محدد بالمعنى الجغرافي. أما لحقوق التاء فترى اللجنة جوازه على أساس ما جاء في كتاب "سيبويه" من أن العرب يلحقون التاء باسم المكان المشتق من مصدر الثلاثي. وروايته أمثلة متعددة لهذا. ولم يرد في كلام سيبويه أن لحوق التاء في مثل هذا لغة رديئة أو مغمورة، بل يكاد يسوى اسم المكان مع التاء ومن دونها. وعلى أساس ما أحصاه فضيلة الدكتور الشيخ عبد الرحمن تاج من أمثلة اسم المكان المقرونة بالتاء وعدتها ستة وعشرون ومائة مثال. ولم تأخذ اللجنة برأي المتأخرين من النحاة من أن لحوق التاء لاسم المكان سماعي. ولهذا ترى اللجنة جواز استعمال منطقة بوصفها

(3/32)

اسم مكان من الثلاثي غير المستعمل الذي معناه انتطق، مع افتراض أنه من باب ضرب، للتعبير عن المكان المحدد أو الرقعة المحددة بوساطة المجاز المرسل أيضاً كما كان الشأن في الصورة الأولى، ويقوى صورة

منطقة بفتح الميم وكسر الطاء أنها صيغة اسم المكان وللصيغ دلالاتها على معانيها. من كل ما تقدم ترى اللجنة جواز استعمال كل من الصورتين منطقة بكسر الميم ومنطقة (بفتح الميم) للتعبير عن المكان المحدد.

ضَبْطُ كَلِمَة "حَدُث" – في تَعْبيرِ " ما قَدُمَ وما حَدُث"

(4/32)

من أفصح العربية ما ورد من عبارة (أخذني من الأمر ما قدم وما حدث) أي ملكني الهم قديمه وحديثه. وقد جاء فعل (حدث) في هذه العبارة مضموم الدال، ونص اللغويون على أن الدال في حدث لم تضم إلا في هذا الموضع، وذلك لمكان قدم، ويعبر عن ذلك أحياناً بالازدواج وأحياناً بالاتباع. ومثله في فصح العربية كثير. وقد تناول نقاد اللغة بالبحث ما ورد من أمثلة ذلك، ما قيل في تخريجها فقبلوا بعضاً وأنكروا بعضاً في تمحيص وتدليل، ولم يكن فيما أنكروه تخريج ضم الدال في (حدث) من تلك العبارة المأثورة. وأما القول بأن اللغويين أغفلوا المعنى في تفسير هذه العبارة وأن هناك بابين لحدث، باب فعل بضم الدال وهو من الحداثة، وباب فعل بفتحها وهو من الحدوث، فذلك لا سند له في نصوص اللغة ولا في شواهد الاستعمال. وقد أثبت اللغويون فعل حدث من باب نصر، وذكروا لمصدره الحدوث والحداثة معاً. ومعناه: وجود شيء كان معدوماً، أو نقيض القدم، وكذلك ابتداء الأمر وطراءته. ومنعوا أن يستعمل فعل حدث بضم الدال إلا مقترناً بالفعل قدم كما سلف القول. على أنه يتسنى تخريج استعمال (حدث) بضم الدال مستقلاً، باعتبار أنه من باب تحويل الفعل إلى فعل بضم العين لإفادة المدح أو الذم أو المبالغة مع إشرابه معنى التعجب، ويقصد به الإلحاق بالغرائز، كما يقال: علم الرجل أي صار العلم ملازماً له كأنه سجية فيه. وقد أجاز النحاة في كل فعل صالح للتعجب منه استعماله على فعل بضم العين، بالأصالة أو التحويل، إذا أريد التعجب مدحاً أو ذماً أو مبالغة.

ضَبْطُ كَلِمَة "مُتْحَف"

(5/32)

كلمة متحف بضم الميم صحيحة من حيث القياس ومن حيث المعنى، للدلالة على مستودع التحف، والفعل أتحف ليس مقصوراً على معنى إعطاء تحفة، بل يصح أن يكون معناه أيضاً عرضها للاطلاع عليها،

وبناءً على قرار المجمع جواز الاشتقاق من أسماء الأعيان وإقراره قواعد الاشتقاق من الجامد وما تراه اللجنة من التوسع في جواز الاشتقاق من اسم العين دون تقيد بالضرورة العلمية، واستئناساً بأن وجود الثلاثي المزيد في الفعل يشعر بالمجرد منه تقرر اللجنة أنه يجوز أن يؤخذ من "تحفة" بمعنى شيء يقدم للإلطاف فعل ثلاثي من باب نصر. ومن مصدره يؤخذ اسم مكان على وزن مفعل بفتح الميم والعين فتكون كلمة "متحف" بفتح الميم والحاء صحيحة في الاستعمال بالمعنى المتعارف الآن لمكان إيداع التحف أو عرضها.

طَمَّنَ

يجري في الاستعمال قولهم: طَمَّنَه أي أدخل عليه الطمأْنينة، ومنه قولهم: تطمين الخواطر أي تسكينها وتهدئتها، وقد يرد على هذا الاستعمال أن الوارد في اللغة إنما هو الفعل الرباعي "طمأن". وترى اللجنة تخريج الاستعمال الشائع "طمَّن" المضعف استناداً إلى وجود الصفة المشبهة وهي "الطَّمْن" الساكن كالمطمئن، ووجه الترجيح أن المجمع أجاز استكمال مادة لغوية لم تذكر بقيتها في المعجمات، ولما كانت اللغة قد سجلت الصفة المشبهة فالفعل – كما قال أبو علي الفارسي – في الكف، وعلى هذا يقال: طمنه تطميناً: أدخل عليه الطمأنينة بمعنى طمأنه.

عَزَفَ لَحْناً

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: "عزف لحناً، وهذه المقطوعة من معزوفاته، وعزف على العود". على حين أن فعل "عزف" بمعنى صوَّت لازم في اللغة، والمجمع يجيز الاستعمالات العصرية إما على أن فعل "عزف" المتعدي مأخوذ من "المِعْزَف" اسماً للآلة، وإما على إعراب "لحناً" في قولهم: "عزَفَ لحناً" مفعولاً مطلقاً، وإما على أن "عزف" مضمن معنى "أدّى".

عَزَفَ لَحْناً

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: "عزف لحناً، وهذه المقطوعة من معزوفاته، وعزف على العود". على حين أن فعل "عزف" بمعنى صوَّت لازم في اللغة، والمجمع يجيز الاستعمالات العصرية إما على أن فعل "عزف" المتعدي مأخوذ من "المِعْزَف" اسماً للآلة، وإما على إعراب "لحناً" في قولهم: "عزَفَ لحناً" مفعولاً مطلقاً، وإما على أن "عزف" مضمن معنى "أدّى".

عَشْوائِيّ – العَشْوائِيَّة

يرى المجمع أن اللغة المعاصرة تستخدم كلمة "عشوائي" صفة لما يكون على غير هدى فيقال رأي

عشوائي، كما تستخدم كلمة عشوائية مصدراً صناعياً للعمل على غير بصيرة فيقال عشوائية القرار أو العمل، وترى اللجنة إجازة اللفظين على التخريج التالي: إجازة كلمة "عشوائي" صفة، أخذاً من كلمة عشواء صفة للناقة كليلة البصر، منسوبة بإثبات همزتها واواً استناداً إلى أن بعض العرب كان يثبتها في الصفة الممدودة المهموزة المؤنثة مثل حمراء فيقول حمرائي، ويفهم من صنيع الكوفيين في إجازتهم (حمراءان) في التثنية أنهم يجيزون إثباتها في النسبة. وقد أخذ بذلك المجمع في بعض قراراته السابقة. إجازة كلمة "العشوائية" مصدراً صناعياً، أخذاً من كلمة عشواء السالفة بإضافة ياء النسبة وتاء التأنيث إلى الكلمة. وقد أجزنا في الكلمة السالفة إثبات الهمزة مع ياء النسبة، قياساً عليها تثبيت الهمزة في المصدر الصناعي فيقال العشوائية، وبذلك تكون الكلمتان: "عشوائي – العشوائية" سائغتين مقبولتين في فصيح الكلام".

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

هذة الصفحة تعرض من 181 الى190 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

تَصْحِيحُ لَفْظِ "الأُقْصُوصَة" بمَعْنَى " القِصَّةُ القَصِيرَةُ"

شاعت كلمة الأقصوصة مفرداً لأقاصيص في معنى القصة القصيرة. وترى اللجنة – بعد البحث والدراسة – أنها كلمة مقبولة على الرغم من أنها لفظة مولدة، وتوصي بأن تضاف إلى معجمنا الحديث بمعناها الذي يستعملها المعاصرون فيه.

تَصْحِيحُ لَفْظِ "المُنْتَزَه"

يعترض بعض النقاد على استعمال كلمة "المتنزه" بحجة أن الصواب فيها هو: "المتنزّه" . وترى اللجنة صواب استعمال "المنتزه" أيضاً استئناساً بوروده في شعر فحول الشعراء من مثل قول "بشار": " وكل منتزه

للهو منتقد".

تَصْدِيقُ قَوْلِهم: "ما كَذَبْتُ أبَداً"

1- يجري في كلام الناس مثل قولهم: ما فعلت الشيء أبداً، يعنون نفي القيام بالفعل في الزمن الماضي. وكثيراً ما قرأنا لجمهرة الكتاب مثل قولهم: هل زرت فلاناً؟ والجواب: لم أزره أبداً، أي أن المسئول لم يسبق له القيام بالزيارة فيما مضى. وأغلب ما يساق من مثل ذلك في الحوار القصصي. ونقاد النحاة يعترضون على هذا التعبير، وحجتهم في الاعتراض أن "أبداً" لا تستعمل ظرفاً إلا للمستقبل نفياً أو إثباتاً، ومثال استعمالها: سأمكث أبداً، أو لن أمكث أبداً. فأما نفي الماضي فيؤكد بكلمة "قطُّ" فيقال: ما كذبت قطُّ. 2- ولما عرض على المجمع نموذج مادة "أبد" عرض المجلس لهذا التعبير في الجلسة الرابعة والعشرين من الدورة الثالثة عشرة، فقال فارس نمر إن أبداً تستعمل اليوم للنفي في الماضي كما في المستقبل، وتساءل عن مسوغ لهذا الاستعمال. فكان جواب طه حسين: "أن الأبد لا يصح إطلاقه على الزمان الماضي بمعنى الأزل"، وأيده في ذلك أحمد لطفي السيد، وعقب منصور فهمي "بأن الماضي والمستقبل قد يلتقيان في الدلالة اللغوية كما يلتقيان في التصور الذهني؛ إذ إنه لا حد هناك بين الماضي والمستقبل في الحقيقة". ويستخلص من المناقشة رفض الاستعمال العصري. 3- فهل من وجه لتصويب ما يجري في كلام الناس، وما يتوارد على أقلام الكتاب؟ في رأيي أن مبعث الإنكار للتعبير العصري هو شيوع "الأبد" دالة على الزمن المستقبل إلى قيام الساعة؛ ولذلك يقابله "الأزَل"، فالأبدي المضاف إلى المستقبل غير المحدود، والأزليّ القديم الممعن في القدم إلى بدء الزمان، وأن المأثور من الاستعمال الفصيح إيراد الأبد ظرفاً منكراً لتأكيد النفي في المستقبل، وكذلك لتأكيد الإثبات، ولسنا نحن بصدد هذه الصيغة، وما بنا إنكارها، فهي سائدة في الفصحى لا نزاع، ولكن الذي نحن بصدده استعمال "الأبد" ظرفاً لتأكيد النفي في الماضي، فهل علينا في ذلك سبيل؟ 4- إذا رجعنا إلى اللغة نستبين منها معنى الأبد،

ألفينا الظاهر منها يصرح بتخصيص الأبد للمستقبل؛ فإن مطولات المعجمات تقول إن "أبداً" منكراً للتأكيد في الزمان الآتي إثباتاًَ ونفياً، فهي مثل "قطّ" في تأكيد الزمن الماضي. يقال: ما فعلت كذا قط ، ولا أفعله

أبداً. ويقول "الجرجاني" إن الأبد هو استمرار الوجود في أزمنة غير متناهية في جانب المستقبل، والأزل استمرار الوجود في جانب الماضي. ويقول الراغب: إن الأبد هو مدة الزمان الممتد الذي لا يتجزأ كما يتجزأ الزمان، فيقال: زمان كذا، ولا يقال: أبَد كذا. وفي قول "الراغب" ما يشعر بأنه يعني بالأبد مطلق الزمان في ماض وآت. على أن في معجمات اللغة نصوصاً تعطي للأبد معنى الانطلاق من قيد المضي أو الاستقبال، فإن فيها: الأبد هو الدهر مطلقاً، أو الدهر الطويل الذي ليس بمحدود، أو القديم الأزلي. ومعنى الدهر الذي يفسر به الأبد هو الزمان الطويل. ومن ثم يسوغ لنا القول بأن الاستعمال العصري تركيب استخدم فيه "الأبد" بمعنى الزمان الطويل أو القديم، فمن ينفي الفعل مستخدماً ظرف الأبد، يفيد بذلك تأكيد النفي في الزمان الطويل أو القديم، فإن لم تفد الأبدية إلا مجرد طول الزمان، استفيدت الماضوية من صيغة الجملة التي استخدمت فيها أداة النفي للماضي، مثل : لم أفعل ذلك أبداً، أو أداة النفي مع الفعل الماضي مثل: ما فعلت ذلك أبداً. **5**– ومع هذا نسأل: هل صحيح أن الأبد، كما في ظاهر نصوص اللغة، معناه الزمن الآتي؟ وهل دلالته على الزمن الماضي تستخلص ضمناً من بعض النصوص التي تفسره بأنه الدهر مطلقاً؟ الحق أن بين أيدينا شواهد موثقة معرقة تدل على استعمال الأبد في الدلالة على الزمن الماضي والدهر القديم. ومن عجب أن بعض هذه الشواهد ترد في المعجمات –كما في المعجم الكبير وفي معجم فيشر وغيرهما من معجمات قديمة ومحدثة – دون التصريح بأنها دالة على استعمال الأبد في معنى القدم والمضي، ودون اعتبار ذلك معنى من معاني الأبد. فمن الأمثال السائرة: "طال

الأبد على لبد"، وفي رواية "أتى أبد على لبد"، وهو مثل يضرب لكل ما قدم. وقول طرفة: وركوب تعزف الجن به قبل هذا الجيل من عهد أبد ومن قول خداش: أتى أبد من دون حِدْثان عهدنا وفي نقائض جرير والأخطل: واللؤم حالف دارهم وفناءهم أبداً ... ومن قول جرير: حي المنازل بالأجزاع غيّرها مرُّ السنينَ وآبادٌ وآبادُ ومن قول أبي العلاء: ودفينٍ على بقايا دفينٍ في طويل الأزمانِ والآبادِ وفي هذه الشواهد ما يؤكد استعمال الأبد على سوالف الأزمان. **6**– ولكن لسائل أن يقول: إن إثبات دلالة المُضِيّ والقدم لكلمة الأبد لا يجزئ في تصويب استعمال "أبداً" ظرفاً بهذه الدلالة، فإن المنقول من الشواهد لم تستخدم فيه الأبدية الظرفية في سياق جملة منفية ماضوية. والحق أن الأمر كذلك فيما هو متعارف من الشواهد، ولكني التقطت لشاعر العربية أبي الطيب المتنبي بيتاً ورد فيه مثل ذلك الاستعمال العصري المنتقد، فهو في القصيدة التي مطلعها: أَرَقٌ على أرَقٍ ومثلي يَأَرَقُ وجوى يَزيدُ وعَبرةٌ تترقرقُ يقول: لم يخلق الرحمنُ مثل محمدٍ أبداً وظني

أنه لا يخلقُ وجلى كل الجلاء أن المتنبي أكد النفي في الماضي باستعماله "أبداً" ، وأردف ذلك بما يفيد النفي في المستقبل، وهذا شاهد فصيح صريح، فإن لم يكن شاهداً باعتباره لشاعر جاء في القرن الرابع للهجرة بعد عصر الاستشهاد الخالص، فلا شك في أنه استناد إلى قول شاعر مبين، له في العربية مكان مكين. وقد رجعت إلى شُرَّاح المتنبي ومتعقبيه، من مناصريه ومخالفيه، وهم كُثْر، فلم أعثر على من أنكر عليه قوله. 7– مفاد ما تقدم أن السَّنَن المأثور في استعمال "أبداً" ظرفاً، هو للإثبات أو النفي في المستقبل، وأن استعمال ذلك في النفي الماضوي قد جرى في القرن الرابع الهجري، وشاع في الاستعمال العصري، ومعنى الأبد في اللغة وفي الشواهد المعتمدة يعين على تصويب ما جرى وشاع.

تَصْفِيَةُ المُشْكِلات

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: تصفية المشكلات، تصفية الخلاف، تصفية البضائع وتصفية الحساب، مراداً بها الإنهاء والحل والإزالة. وقد يبدو للناقد المتعجل أن استعمال هذا المصدر بهذا المعنى غير جارٍ على سنن العربية؛ لأن معنى الصفاء في اللغة هو الخلوص من الكدرة والخلاء ممال يشوب، فيقال: صفيت الشيء من القذَى: أزلْته عنه. وقد وردت مادة (صفا) في المعاجم للدلالة على الانقطاع والإخلاء، والإزالة مجازاً، فيقال: أصْفى الشاعر: انقطع شِعره، وأصفتِ الدجاجةُ: انقطع بيضُها، وأصفى الأميرُ الدَّار: أخلاها. ولما كان الإصفاء والتصفية تجمعهما مادة واحدة هي (صفا) فإنه يجوز قياس صفَّى على أصْفى، بمعنى ما تؤول إليه التصفية، وهو الإنهاء والإخلاء والإزالة. ولهذا يرى المجمع أن "التصفية" في معناها العصري بمعنى الإزالة والحل والإنهاء، صحيحة، ولا مانع من تداولها في أساليب الكلام.

تَصْوِيبُ " التَّأْرْجُح" بمَعْنَى " التَّرَجُّح أو الاِرْتِجاح"

تقول اللغة في معنى التذبذب بين أمرين: ترجَّح وارتجح، وقد شاع على ألسنة المعاصرين قولهم في مثل هذا المعنى تأرجح، وكأنهم استقوا ذلك من الأرجوحة، ولا مانع من إجازة ذلك منعاً للبس بين معنى التذبذب ومعنى الرجحان.

تَصْوِيبُ قَوْلِ الكُتَّابِ: " أُقَدِّرُ الجُنْدِي لا سِيَّما وهو في الميدانِ" ونَحْوُه " الواو بعدَ لا سيما"

تجري أقلام بعض الكتاب بنحو قولهم: (أُقدِّرُ الجندي لا سيما وهو في الميدان). وقد درست اللجنة هذا الأسلوب، وراجعت أقوال العلماء فيه، ثم ذهبت إلى ترجيح قول الرضي والبغدادي والصبان، وانتهت إلى أنه أسلوب عربي صحيح يجري على الأصول النحوية، وأن الجملة المقرونة بالواو بعد "لا سيما" فيه تصلح

أن تكون حالاً.

تَصْوِيبُ كَلِماتٍ مَزيدَةٍ بالهَمْزَةِ (مِثْلُ: عَمَلٌ مُرْبِكٌ – إشْهارُ المَزادِ– هذا التَّصَرُّفُ يُضيرُه)

(5/33)

مزيدة بالهمزة يجري في استعمال الكُتَّاب قولهم: "عمل مربك"، وقولهم: "إشهار المزاد أو البيع" وقولهم:" هذا التصرف يُضيره" بضم الياء، "وقد أضير في هذا الحادث". وللناقد أن يتوقف في إجازة هذه الاستعمالات، لأن المسموع في أفعالها أنها ثلاثية متعدية بنفسها إلى المفعول، واللجنة لا ترى مانعاً من إجازتها، على أساس أن "أفعله" – بمعنى "فعَله" – ورد منه في اللغة عشرات الكلمات، وأن صيغة المزيد إنما عُدِل إليها لما فيها من الإسراع إلى إفادة التعدية، ومن قياسية مصادرها، ويسر الضبط لماضيها ومضارعها.

تَصْوِيبُ كَلِمَةِ النَّوايا

يرى المجمع قبول كلمة "النوايا" في معنى النيات حملاً لها على نظيرتها بمعناها وهي الطوايا، أو باعتبارها جمعاً لنية حملا على نظائر من الكلمات جمعت فيها "فِعْلَة" على "فعائل".

تَصْوِيبُ كَلِمَةِ النَّوَايَا

يرى المجمع قبول كلمة "النوايا" في معنى النيات حملاً لها على نظيرتها بمعناها وهي الطوايا، أو باعتبارها جمعاً لنية حملاً على نظائر من الكلمات جمعت فيها "فعْلة" على "فعائل".

تَطْبِيعُ العِلاقَاتِ

(6/33)

يجري التعبير الحديث بمثل قولهم: تطبيع العلاقات بين بلدين، أي جعلها طبيعية، تجري على الطبيعة والعادة والعرف. وإن جدَّة هذا التعبير لتدعو إلى التساؤل في شأنه : ما توجيهه في العربية؟ ولسنا نجد في توجيهه عسراً، فإن الجديد في هذا العبير أمران: الصياغة والدلالة، فأما الصياغة فإن مصدر التطبيع، وهو غير مسموع، بل مأخوذ من اسم جنس هو الطبيعة، ومن سنن العربية الأخذ من أسماء الأجناس التي ليست مصادر، والسبيل في ذلك أن يؤخذ المصدر من الاسم، ثم يجري تصريفه وصوغ المشتقات منه، وقد بلغ المسموع في هذا مبلغاً يضيق عنه الحصر، حتى أجاز "المجمع" القياس عليه، ولم يقف جريان التصريف

على بناءٍ بعينه، بل جرى على مختلف الأبنية ثلاثية وغير ثلاثية، مجردة ومزيدة، وعلى هذا لا حجر على أخذ "التطبيع" من الطبيعة، مصدراً من اسم الجنس، وفعله "طبَّع" على وزن فعَّل" المضعَّف. وأما دلالة "فَعَّل" المضعف على وصل المفعول بالمعنى المستفاد من الفعل، كما هو المقصود من التعبير المستحدث، فتوجيهها أن لبناء التضعيف معاني كثيرة، ومنها نسبة المفعول إلى أصل الفعل، بل أن مجرده يدل على أن الفاعل قد أنال المفعول شيئاً من الاسم الذي أخذ منه الفعل، كما في "لبنه وتمره وشحمه ولحمه"، أي أناله من الأسماء التي أخذت منها الأفعال وتضعيف المجرد للتكثير قياس عند جمهرة من النحاة. والحق أن من أظهر معاني التضعيف: الجعل والتحويل والتصيير، كما تقول: مصّرت البلاد ومدَّنتها، فتطبيع العلاقات جعلها أو تصييرها أو تحويلها إلى الصفة المستفادة من الاسم الذي أخذ منه مصدر التطبيع، وهو الطبيعة.

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

(7/33)

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(8/33)

هذة الصفحة تعرض من 171 الى180 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

تَخْرِيجُ قَوْلِ الكُتَّابِ: "خَرَجُوا سَوِيّاً" "السَّوِيّ" بمَعْنَى "المُساوِي"

يستعمل الكتاب كلمة "السوي" في بعض العبارات استعمالاً يتعذر الوقوع على مثله فيما أثر من فصيح الكلام. وذلك مثل قولهم: خرجا أو خرجوا سوياً، ويعنون بذلك الصحبة والملازمة. ولعل الكتاب انجذبوا

إلى هذا الاستعمال، تأثراً بما في القرآن من قول له تعالى: "ثلاث ليال سوياً" ولكن تفسيراً لسوي في الآية القرآنية لا يفيد المصاحبة أو الملازمة فيما هو منقول عن المفسرين. وعندي أنه يمكن تخريج الاستعمال العصري بأمرين، أحدهما: اعتبار "السويّ" فَعيلاً بمعنى فاعل أي مساوٍ، وهذا الاعتبار مما نبه إليه الباحثون الذين جمعوا الألفاظ التي على صيغة "فعيل" بمعنى المفاعِل" وقد ضربوا من أمثلتها: الأكليل، والجليس، والحبيب، والحسيب، والخليل، والخليط، والحزين، والخصيم، والرئيّ، والزميل، والشبيه، والظهير، والعديل، والقرين ، والضجيع، والكفيء، والمثيل، والوليّ، والنديد، والضديد، والرديف، والعشير، والقسيم، والطبيق، والنظير. وغير هذه كثير. فالسويَ إذن هو المساوي، وعلى هذا فقول الكتاب: خرجوا أو خرجا سوياً، يعني به أنهم خرجوا مساوين أو خرجا مساوِيَين، أي على سواءٍ، فبينهم مساواة في الخروج. هذا هو الأمر الأول، أما الأمر الآخر، فهو اعتبار "فعيل" في لفظ السوي، وما يناظره من الألفاظ، صالحاً للإفراد والتثنية والجمع بصيغته، ولكن ليس مما أذكره أن علماء الصرف جعلوا ذلك قياساً في كل فعيل بهذه الدلالة. على أنهم يورودون بعض أمثلة من الفصيح وردت فيها صيغة الفعيل وصفاً لمثنى أو مجموع. ولا بأس بأن يجاز استعمال السويّ وصفاً في التثنية أو الجمع استناداً إلى ما ورد من تلك الأمثلة. واستخلاصاً من ذلك يجاز استعمال: خرجوا سوياً، بمعنى أنهم خرجوا وبينهم مساواة في هذا الخروج.

تَدْعُمُ الدَّوْلَةُ بَعْضَ سِلَعِ التَّمْوِينِ

يرى المجمع أنه يكثر تداول مثل هذه العبارة في لغة العصر، مراداً بها أن الدولة تخفف عن جمهور المستهلكين أعباء العيش، وتعينهم على مقاومة الغلاء فجمهور المستهلكين هم، المعنيون بالدعم، لكن العبارة لا تجعل لهم بل للسلع نفسها. ويمكن توجيه العبارة من جهتين: الأولى: تقدير مضاف محذوف فيها، ليكون أصلها: تدعم الدولة جمهور مستهلكي سلع التموين. وحذف المضاف كثير في العربية، منه في القرآن (ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك) أي ألسنة رسلك أو على تصديقهم. الثانية: أن يكون في العبارة مجاز مرسل علاقته السببية، وهو الذي جعل الدعم للسلع لأنها هي سبب العيش وقوامه. وإذن تكون العبارة صحيحة الاستعمال.

تَرَاوَحَ الشَّيْءُ بَيْنَ كَذا وكَذا

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: "والسعر يتراوح بين الارتفاع والانخفاض، والجو يتراوح بين الحرارة والبرودة"؛ وقد يعترض على هذا التعبير بأن الصواب أن يقال: راوح بدلاً من تراوح، كما هو مأثور في اللغة،

وترى اللجنة إجازة التعبير على أساس: 1- أن "تراوح" في معنى راوح، تنظيراً بينه وبين ما ورد في اللغة من صيغ الزوائد المتعاقبة. 2- أن "تراوح" من باب المطاوعة، لأن قولهم: راوح بين الأمرين، وإن كان لازماً في الظاهر فهو متعدٍّ في المعنى.

تَراوَحَ الشَّيْءُ بَيْنَ كَذا وكَذا

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: "والسعر يتراوح بين الارتفاع والانخفاض، والجو يتراوح بين الحرارة والبرودة"؛ وقد يعترض على هذا التعبير بأن الصواب أن يقال: راوح بدلاً من تراوح، كما هو مأثور في اللغة، وترى اللجنة إجازة التعبير على أساس: 1- أن "تراوح" في معنى راوح، تنظيراً بينه وبين ما ورد في اللغة من صيغ الزوائد المتعاقبة. 2- أن "تراوح" من باب المطاوعة، لأن قولهم: راوح بين الأمرين، وإن كان لازماً في الظاهر فهو متعدٍّ في المعنى.

تَرْبَوِيّ ، تَنْمَوِيّ

يشيع في لغة علماء التربية والاقتصاد، مثل قولهم في النسبة إلى تربية وتنمية: تربوي وتنموي، وقد يؤخذ على هاتين النسبتين وما شاكلهما أنهما تخالفان المشهور من فصيح اللغة العربية فالمقرر في النسب إلى المنقوص الذي رابعه ياء أحد وجهين: الأول: أن تحذف الياء فيقال: قاضيّ. الثاني: ألا تحذف هذه الياء، بل يفتح ما قبلها وتقلب هي واواً ثم تضاف ياء النسب فيقال: قاضوي. ولما كان إعمال هذه القاعدة على تربوي، وتنموي، يجعلها مشاكلة لما أقره سيبويه في نحو: عرقوة ، وقرنوة، وقد ضم ما قبل الواو في المنسوب، وفتح عند النسبة ترى اللجنة أن النسبة إلى مثل تربية، وتنمية، وتزكية: تربوي وتنموي وتزكوي – صحيحة الاستعمال –.

تُسْعُ كَلِماتٍ على صِيغَةِ "فَعيل" بمَعْنَى "مَفْعُول" في مُحْدَثِ الكَلامِ

يستعمل المعاصرون الحنايا بمعنى الأحناء والضلوع لمفردها حَنِيَّة والثنايا بمعنى الأثناء والمثاني بمفردها ثَنِية، كما يستعملون خطيبة بمعنى مخطوبة، ومزيجاً بمعنى ممزوج، وعديداً بمعنى ذي عدد، ورهيباً بمعنى مرهوب، وعديماً بمعنى معدوم. ولم ترد هذه الكلمات في أمهات المعاجم بصيغة فعيل للدلالة على المفعول، هذا بيد أنه يمكن توجيه الحنايا بمعنى الأحناء جمعاً لحَنِيَّة بمعنى محنية، والثنايا باعتبارها جمعاً لثَنِيَّة بمعنى مثنية. وكذلك وردت رهيب في إحدى قصائد المفضليات، واستعملت عديد في مقدمة اللسان والمخصص. ولما كانت هذه الجموع مفردها فعيلة بمعنى مفعولة ولما كان النحاة يجيزون تحويل فعيل إلى

مفعول، إما على أنه قياس، وإما على أنه غالب كثير. ولما كانت هذه الكلمات التي مفردها فعيلة لم يرد منها على هذه الصيغة ما هو بمعنى فاعل، مما يمنع استعمالها بمعنى مفعول. فلذلك ترى اللجنة أنه لا مانع من إجازة هذه الكلمات بدلالتها المتداولة، لانطباقها على ضابط صرفي غير منكور.

تَسْوِيغُ قَوْلِهِم: "اِسْتَجْمَعَ قُوَّتَهُ"

1- على أقلام الكاتبين يجري قولهم: " استجمع قوته" في معنى جمعها وحشدها. ولنقدة اللغة وقفة في توجيه هذا الاستعمال؛ إذ الوجه لمن أرادَ الفصيح أن يقال: " جَمَع قوته؛ فالمراجع اللغوية لم تثبت في مادة (جمع) أن فعل "استجمع" المزيد سمع متعدياً مثل "جمع" الثلاثي. وإن شيوعَ ذلك الاستعمال، وأُنسَ الأقلام به، ليبعث على التماس السبيل إلى تخريجه أو تفصيحه. وثمة منحيان لإصابة هذا الغرض: 2- المنحى الأول: أن تكون السين والتاء للطلب، كما هو المقرر في دلالة هذه الزيادة وقياسيتها. فمن يقول: استجمع قوته، يعني طَلَب جمْع قوته. وربما اعترض على ذلك بأن المطلوب منه هو الطالب، ويدفع هذا الاعتراض أن الطلب هنا تقديري أو مجازي، فالطالب يطلب من نفسه اجتماع قوته، أو أن السين والتاء دخلت على الفعل الثلاثي لإفادة الطلب الذي يحمل معنى المحاولة والمعالجة والتأَتي لحصول الأمر. وتلك العبارات الدافعة للاعتراض، يعلل فيها جهابذة التصريف قول العرب: "استعجل" بمعنى "عجِل" و "استخرج الشيءَ" بمعنى "زاوله حتى خرج". ونسوق هنا مقولة "ابن الحاجب" و "الرضي" و "الزمخشري" من متقدمي النحاة ونتبعها مقولة معاصرنا المرحوم الشيخ "محمد محيي الدين عبد الحميد": (أ) قال "ابن الحاجب": "استفعل للسؤال غالباً، إما صريحاً نحو استكتبته، أو تقديراً نحو استخرجته". (ب) وقال "الرضي" في نحو استخرجته: " لا يكون هنا طلب في الحقيقة، إلا أن يكون بمزاولة إخراجه، والاجتهاد في تحريكه، كأنه طلب منه أن يخرج، وقولك أخرجته لا دليل فيه على أنك أخرجته بمرة واحدة، أو مع اجتهاد، بخلاف استخراج، وكذلك نحو قولك استعجلت بمعنى عجلت، فكأنه طلب العجلة من نفسه". (ج) وقال "الزمخشري: "تقول : مرَّ مستعجلاً، أي مر طالباً ذلك من نفسه ، مكلفاً إياه، ومنه استخرجته أي لم أزل أتلطف وأطلب حتى خرج". (د) وقال "محي الدين عبد الحميد": قد يكون الطلب في السين والتاء حقيقة، وقد يكون

مجازاً، نحو استخرجت الذهب واستنبطت الماء، واستوقدت النار. وفي القرآن: "ثم استخرجها من وعاءِ أخيه" فيه: "واستفزِزْ من استطعتَ منهم" وفيه: "كالذي استهوَته الشياطين" ، وفيه: "واستعمَرَكم فيها". وفي هذه المقولات الصرفية ما يطمئن به الباحث في أن قول كاتب: "استجمع الرجل قوته" صحيح، على أن الطلب هنا على المجاز أو على التقدير، أي طلب الرجل من نفسه جمع قوته . ويساند هذا أن من يقول : "استجمع الرجل قوته" لا يعني بذلك مطلق جمع القوة على أي نحو يكون، بل يعني جمع القوة بمعاناة ومشقة، وتحفُّز وعلاج، لا دفعة واحدة. 3- والمنحى الآخر في توجيه هذا الاستعمال: أن صيغة "استفعل" المزيدة تأتي لمعنى صيغة "فعل" المجردة، وقد نبه إلى ذلك أعلام الصرفيين، ومنهم "ابن قتيبة" و "الفارابي" و "الزمخشري" و"ابن يعيش" و" ابن الحاجب" , "الرضي" وتابعهم في ذلك الشيخ" محمد محيي الدين عبد الحميد" ويضاف إلى ذلك أمثلة من أفعال ثلاثية متعدية وغير متعدية زيدت فيها السين والتاء لغير معنى مزيد. (أ) قال "ابن قتيبة": "وتأتي استفعلت بمعنى فعلت". (ب) وقال "الفارابي": "وبناء استفعل يتفرع منه فروع، منها ما يكون بمعنى فعل". (ج) وقال "الزمخشري": " واستفعل لطلب الفعل، وبمنزلة فعل". (د) وقال "ابن يعيش": "استفعل ربما عاقب فعل". (هـ) وقال "ابن الحاجب": "وقد يجيء استفعل بمعنى فعل". (و) وقال "الرضي": "استفعل قد يجيءُ بمعنى فعل، نحو قرَّ واستقر، ولا بد في استقر من مبالغة". (ز) وقال "محمد محيي الدين عبد الحميد": "وربما جاء استفعل لموافقة الثلاثي في المعنى". 4- أما أمثلة المسموع من مجيء "استفعل" لازماً ومتعدياً بمنزلة فعل في دلالته ومعناه، فنذكر منها ما يتيسر: علا قرنه واستعلاه – فتح الباب واستفتحه – نسخ الكتاب واستنسخه – ذكر الشيء واستذكره – نشق الشيء واستنشقه – كره الشيء واستكرهه – صحب الشيء واستصحبه – نكح فلانة واستنكحها – هزأ به

واستهزأ – سخر منه واستسخر – قر في مكانه واستقر – أنس به واستأنس – يئس واستيأس – عجب منه واستعجب – صعب عليه واستصعب – نكف منه واستنكف – طرب القوم واستطربوا – نفر القوم واستنفروا – نقع الماءُ واستنقع – عجم الكلام واستعجم – غنى واستغنى – يَرْءون ويستريءون. وهذه الأمثلة وعددها اثنان وعشرون منها المتعدي بنفسه، ومنها المتعدي بالحرف، ومنها اللازم. وجملتها تشهد بأن "استفعل" يعاقب "فعل" على غير شذوذ أو ندرة. 5- وفي جملة ما قدمنا مندوحة إجازة استعمال "استجمع قوته" تأولاً على أن الطالب فيه مجازي أو مقدر، ولمن شاء أن يختار للإجازة مندوحة اعتبار

المزيد في هذا الاستعمال بمنزلة المجرد، حملاً له على النظائر من المسموع المستشهد به في فصيح الكلام(1).

تَسْيِيس

تشيع كلمة "تسييس" من ساس الرعية يسوسها سياسة إذا قام عليها وملك أمرها، والمصدر السَّوْس السياسة فكان القياس يقتضي أن يقال: تسويس لا تسييس، وترى اللجنة قبول هذه الصيغة على أساس أن اللغة كثيراً ما تقلب الواو ياء والياء واواً، كما في دنيا وعليا وموقن وموسر، وتلجأُ لذلك حين يكون لها استعمالان كما هو الشأن في تسييس فإن كلمة "تسويس" توهم الاستعمال الشائع في العامية وهو وقوع السوس في الخشب أو في الطعام، وفراراً من هذا اللبس شاعت على الألسنة كلمة "تسييس من السياسة وهو استعمال مقبول".

تَصَحُّرُ الأَرْضِ الزِّراعِيَّة

من الكلمات التي تتردد في الصحف هذه الأيام كلمة "تَصَحُّر الأرض الزراعية" بمعنى استحالة الأرض التي كانت تزرع إلى أرض صحراوية لا تنبت شيئاً. وليس في اللغة فعل صَحَّر بهذا المعنى وإنما فيها "أصحر" وثلاثي هذا الفعل يأتي لازماً ومتعدياً، وترى اللجنة أخذاً بقرار المجمع القائل بجواز الاشتقاق من أسماء الأعيان – أنه يمكن أن ننحت من صحراء "لفظ" صَحَّر فيقال: صَحَّرَت الأرض الزراعية تصحيراً وتصحَّرت تصحُّراً.

تَصْحِيحُ كَلِمَةِ "الوَقائِع" بمَعْنَى "الأَحْداث"

يُخطِّئ بعض النقاد كلمة الوقائع على أساس أن مفردها (وقيعة)، فلا تؤدي معناها الذي تساق فيه. وترى اللجنة تصحيح اللفظ على أن المفرد "وَقْعة" حملاً على نظائره من مثل: رخصة ورخائص، وحَلْبة وحلائب، وكنَّة وكنائن.

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

هذة الصفحة تعرض من 241 الى250 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

جَوازُ قَوْلِهِم: "كُلُّ عامٍ وأنْتُم بِخَيْر"

يُخَطِّئُ بعض النقاد ما يشيع من قول الناس في أعيادهم: كل عام وأنتم بخير، بناء على أنه لا موضع للواو هنا، والصحيح عندهم أن يقال: كل عام أنتم بخير. وقد درست اللجنة هذا التعبير وانتهت إلى أنه جائز على أن يكون كل عام مبتدأ حذف خبره، والتقدير: كل عام مقبل وأنتم بخير، والواو حالية، والجملة بعدها حال.

حَبَّذَا لو اتَّحَدَ المصريُّونَ

يخطئ بعض الباحثين مثل هذا التعبير ويرون أن الصواب أن يقال: (حبذا اتحاد المصريين) أو (تمنينا ووددنا لو اتحد المصريون) بحجة أن (لو) في هذا التركيب لا يجوز أن تكون مصدرية، لأن أكثر وقوعها بعد ود يود وتمنى يتمنى. و (حبذا) لا تفيد التمني لأن معناها للمدح أو الذم إن تقدمتها (لا)، كما لا يجوز أن تكون (لو) شرطية وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله، لأن في هذا خروجاً على ما تواضع عليه العرب من وجوب ذكر المخصوص بعد ذا ، إذ أنه بمنزلة المثل وإلى هذا يشير ابن مالك: وأول ذا المخصوص أيّاً كان لا تعدل بذا فهو يضاهي المثلا وترى اللجنة أن هذا التعبير جائز لأن (حبذا) ولو أنها – أصلا – للمدح الخالص مشربة معنى التمني، وعلى هذا يجوز وقوع لو المصدرية بعدها.

حَبَّذَا لَوْ رَضِيت

يرى المجمع أنه يجري على ألسنة كثيرين من الكتاب المعاصرين قولهم: (حبذا لو رضيت). وهناك من يعترض عليها بقوله: إن (لو) المصدرية إنما تأتي بعد فعل يفيد التمني، و (حبذا) لا تفيده، غير أن ذلك في الكثرة من أمثلتها القديمة – ومنها أمثلة قديمة متعددة في الشعر – وردت فيها (لو) مصدرية بعد أفعال لا تفيد التمني. ويمكن أن تعد (لو) في الصيغة المصدرية ليست مصدرية، وإنما للتمني الخالص. وبذلك تكون صيغة (حبذا لو رضيت) وما يماثلها في الكتابات العصرية سائغة مقبولة.

حَضَرَ " ما يَقْرَبُ" من عِشْرِينَ وتَخَلَّفَ "ما يَزِيدُ" عن أرْبَعِينَ

يشيع هذا الأسلوب في كتابات المعاصرين، وهو ما يعترض عليه بأن "ما" فيهما للعاقل، على حين أن الشائع في استعمال (ما) أن تكون لغير العاقل. وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى قبول الأسلوب بالأدلة الآتية: الأول: أن النحاة يجيزون استعمال (ما) للعاقل على سبيل الندرة. الثاني: وهو أفضل الوجهين في رأي اللجنة – أن (ما) في التعبيرين نكرة موصوفة معناها هنا (عدد) ويكون المعنى حينئذ: حضر عدد يقرب من كذا أو يزيد عليه. ومثله ما جاء في القرآن الكريم من قوله تعالى: "ألم يرَوْا كم أهلكنا من قبلهم من قَرْن مكَّنَّاهم في الأرض ما لم نمكِّن لكم"؛ إذ يرى جمهور المفسرين أن (ما) في الآية نكرة موصوفة، أي مكناهم تمكيناً لم نمكنه لكم. الثالث: أن تكون (ما) موصوفة صفة لغير العاقل، والتقدير : حضر العدد الذي يقرب أو يزيد من كذا. ولهذا كله يرى المجمع إجازة هذا الأسلوب في المعنى الذي يستعمله المعاصرون.

حَضَرَ " ما يَقْرِبُ" من عِشْرين، وتَخَلَّفَ "ما يَزِيدُ" على أرْبَعِين

(2/35)

يشيع هذا الأسلوب في كتابات المعاصرين، وهو ما يعترض عليه بأن (ما) فيهما للعاقل، على حين الشائع في استعمال (ما) أن تكون لغير العاقل. وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى قبول الأسلوب بالأدلة الآتية: الأول: أن النحاة يجيزون استعمال (ما) للعاقل على سبيل الندرة. الثاني: وهو أفضل الوجهين في رأي اللجنة. أن (ما) في التعبيرين نكرة موصوفة معناها هنا (عدد) ويكون المعنى حينئذ: حضر عدد يقرب من كذا أو يزيد عليه. ومثله ما جاء في القرآن الكريم من قوله تعالى: " أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا من قَبْلِهِمَ من قَرْن مَكَّنَّاهُم في الأَرْضِ ما لمْ نُمَكِّن لَكُم"؛ إذ يرى جمهور المفسرين أن (ما) في الآية نكرة موصوفة، أي مكناهم تمكيناً لم نمكنه لكم. الثالث: أن تكون (ما) موصولة لغير العاقل، والتقدير: حضر العدد الذي يقرب من كذا أو يزيد عليه. ولهذا كله يرى المجمع إجازة هذا الأسلوب في المعنى الذي يستعمله المعاصرون.

حَوْلَ اِسْتِعْمالِ "العَدِيدَة" بمَعْنَى الكَثِيرَة

(3/35)

1- توارد غير واحد من نقاد اللغة المعاصرين على إنكار استعمال الكتاب لكلمة "العديدة" بمعنى الكثيرة، إذ يقولون: "كلمات عديدة" أو "أشياء عديدة" ونحو هذه أو تلك. وذلك النقد ظاهر الصواب بادئ الرأي؛ فاللغة لا تثبت في صريح نصوصها لمعنى العديد دلالة الكثير، وإنما هو اسم من "العد" بمعنى الإحصاء، شأنه في ذلك شأن "العدد" سواء بسواء. وكذلك تثبت لكلمة "العديدة" معنى الحصة والنصيب. 2- ولو شئنا أن نتلمس توجيهاً "للعديد" بمعنى الكثير، لكان لنا أن نستأنس بما جاء في "أساس الزمخشري" من قوله: "أتاني حساب من الناس، أي كثير، كما تقول جاء في عدد منهم وعديد". ومن هذا يتضح جواز استعمال العدد والعديد مراداً بهما دلالة الكثرة، فذلك مجاز مقبول، كأن الموصوف لما فارق الواحد وصار يوصف بالعد احتمل وصفه معنى الكثرة. ومثل هذا نعرفه من مأثور التعبير في قول أهل اللغة: "قال غير واحد"، يعنون عدداً غير المفرد، والعدد لا يتناهى، ومن ثم تصح دلالته المجازية على الكثرة. 3- وفي كتاب "أزاهير الفصحى" للأستاذ "عباس أبو السعود" نقول لأبيات من الشعر وردت فيها كلمة "العديد"، وهي بيت "عنترة": فانهض لأخذ الثأر غيرَ مقصِّرٍ حتى نُبيد من العداة عديدها وبيت الخنساءِ: وأقسم لو بقيت لكنت فينا عديد لا يكاثر بالعديد وبيت أبي نواس: في أناس نعدُّهم من عديد فإذا فُتِّشوا فليسوا بناس وبيت أبي تمام: مطر أبوك أو أهلة وائل ملأ البسيطة عدة وعديدا وقد طاب لصاحب الكتاب أن ينقل تأويل "العديد" في الأبيات بالكثير، ولكنه – في الحق – قابل أيضاً لمعنى العدد فيه أظهر من معنى الكثرة. 4- على أن كل ما أسلفناه، إن صلح لتجويز كلمة "العديد" فهو يجوزها باعتبارها اسماً لمعنى الكثرة، لا صفة بمعنى الكثير، وصلاحيتها للوصف بها، مع كونها اسماً، يبيح استعمالها بصيغتها التي هي صيغة التذكير، لا تدخل عليها التاء للتأنيث، فدخول علامة التأنيث على الأسماء موقوف على

السماع عند جمهرة النحاة، ومن النحاة من يرى اطراد ذلك إذا جرى الاسم أو المصدر مجرى الوصف في الاستعمال، وإن كان ذلك غير الراجح أو غير المشهور. 5- وربما كانت المحجة في قبول كلمة "العديدة" وصفاً لمعنى الكثيرة، أن يقال: إنها فعيلة بمعنى مفعولة، أي معدودة. ولا يحجز بعض النحاة تحويل صيغة مفعول إلى فعيل قياساً إلا إذا ورد من فرع مادتها اللغوية فعيل بمعنى فاعل، منعاً للبس ورفعاً للاشتباه وإذن يقال: هذه أشياء عديدة بمعنى معدودة، ودلالة المعدودة على الكثير مجاز يأنس به مقام التعبير، على نحو ما أنِست اللغة بتحميل معنى الكثرة فيما نقله "الزمخشري" مضافاً إليه تنظيره بين الحساب والعدد والعديد.

6- وفوق هذا نذكر أن كلمة "العديدة" وصفاً بمعنى الكثيرة، ليست من مبتدع التعبير العصري، فقد أملاها "ابن سيده" صاحب "المخصص" في مقدمة كتابه، وذلك شاهد على أن الكلمة مستعملة من قديم؛ فلا بأس بقبولها في الحديث.

خابَرْناهُم فيما يَتَّصِلُ بقَضِيَّةِ البِلادِ

(5/35)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (خابرناهم فيما يتصل بقضية البلاد) ويرون أن الصواب أن يقال: (استخبرناهم ...) أو (تخبرناهم...) ومن حججهم أن المخابرة: المزارعة ببعض ما يخرج من الأرض ، خابره مخابرة: زراعة على نصيب معين كالثلث والربع وقبل ببعض ما يخرج من الأرض. تَخَبَّر فلان الأمرَ: علمه بحقيقته، وفلاناً سأله الخبر، واستخبرته عن كذا فأخبرني به وخبرني. وخرج يتخبر الأخبار (أقرب الموارد). وإذا كان الفعل (خابر) دالاً على المفاعلة كما اقتضى ذلك قرار المجمع فإنه يحسن العدول عنه مستعملاً في معنى الاستخبار حتى لا يلتبس بالفعل خابر بمعنى زارع. وترى اللجنة أنه لا وجه للرجوع عن القرار السابق. و (استخبر) تستعمل حينما يكتفي بطلب الخبر والسؤال عنه، و (خابر) تستعمل حينما يطلب الخبر ويعطى؛ ليكون للاستخبار موضعه وللمخابرة موضعها. أما الالتباس فإن القرائن كفيلة ببيان المراد وخصوصاً أن مجال استعمال اللفظين متباعد وأن لفظ مخابرة بمعنى زراعة ندر استعماله، وشاع استعماله في معنى المخابرة.

خَافَ الإنِجليزُ من الفِدَائِيِّينَ

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (خاف الإنجليز من الفدائيين) ويرون أن الصواب أن يقال: (خافوا الفدائيين)، وحجتهم في ذلك أن الفعل (خاف) يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد كما يتعدى بالهمزة والتضعيف إلى مفعولين، تقول: أخَفْته الأمرَ فخافه، فخوفته إياه فتخوفه. وفي التنزيل "فمن خاف من موصٍ جنفاً". وترى اللجنة أن الاستعمال الأول جائز أيضاً فقد قال أبو البقاء في كلياته: خاف يلزم ويتعدى إلى واحد وإلى اثنين بنفسه أو بواسطة على، ومنه "فإذا خفت عليه"، وتقول: خافه وخاف منه وخاف عليه.

خَرَجُوا سَوِيّا

(6/35)

يشيع في لغة العصر نحو قول القائل: (خرجنا سوياً، أو خرجوا سوياً) بمعنى معاً، أو مصطحبين. وهو – في ظاهره– خلاف ما نصت عليه المعجمات في معاني "السوي" التي تدور حول صحة واستقامة الخلق ونحو ذلك. درست اللجنة خذا وانتهت إلى أن التعبير العصري يمكن قبوله على أساس أن لفظ (السوي) فيه فعيل بمعنى المفاعل أي المساوي، أو أنه فعيل بمعنى المفتعل أي المستوي. والمعنى – على الدلالة الأولى – أنهم خرجوا مساوين، أي على سواء، فبينهم مساواة في الخروج. وعلى الدلالة الثانية – وهي المستوى – يكون المعنى: أنهم ساروا باستواء، فلا تقدَّم أحدهم ولا تأخر الآخر في زمن الخروج. والمعيّة التي يدل عليها التعبير العصري ملحوظة في لفظ" السوي" بدلالتيه، لأن المعية نوع من المساواة أو الاستواء. وعلى كلتا الحالتين يكون "سوياً" في هذا التعبير: إما حالاً يستوي فيه المذكر وغيره والواحد وغيره، وإما مفعولاً مطلقاً إذا اعتبرناه وصفاً للمصدر. أي : خرجوا خروجاً سوياً. إذاً يمكن أن يقال: إن السويّ من الناس هو في الأصل: القويم الخلق، الذي لا عيب فيه ولا علة، ويصح أن يستعمل "السويّ" أيضاً بمعنى" صاحب" مع ملازمته الإفراد والتذكير، فيقال مثلاً: خرجنا سوياً، وخرجن سوياً، كما يقال خرجا وخرجوا سوياً. ففي القاموس (رسل) بعد ذكر آية. "إنَّا رسولُ ربِّ العالمين" يقول الفيروزابادي: لم يقل: "رُسل"؛ لأن فعولا وفعيلا يستوي فيهما المذكر والمؤنث والواحد والجمع. وعقب صاحب التاج على هذا بقوله: "هذا نص الصغاني في العباب، ومثله في اللسان". ويقول أبو حيان في البحر (**8 . 291**) في تفسير آية " والملائكة بعد ذلك ظَهِير": "كثيراً ما يأتي فعيل نحو هذا: المفرد والمثنى والمجموع بلفظ المفرد". إذاً تكون عبارة خرجوا سوياً ونحوها صحيحة الاستعمال بلفظها المفرد مع كل ما تقترن به أياً ما يكون نوعه، مذكراً ومؤنثاً، ومثنى ومجموعاً.

خَرَجُوا سَوِيّاً

يشيع في لغة العصر نحو قول القائل: (خرجنا سوياً، أو خرجوا سوياً) بمعنى معاً، أو مصطحبين. وهو – في ظاهره– خلاف ما نصت عليه المعجمات في معاني "السوي" التي تدور حول صحة واستقامة الخلق ونحو ذلك. درست اللجنة خذا وانتهت إلى أن التعبير العصري يمكن قبوله على أساس أن لفظ (السوي) فيه فعيل بمعنى المفاعل أي المساوي، أو أنه فعيل بمعنى المفتعل أي المستوي. والمعنى – على الدلالة الأولى – أنهم خرجوا مساوين، أي على سواء، فبينهم مساواة في الخروج. وعلى الدلالة الثانية – وهي المستوى – يكون المعنى: أنهم ساروا باستواء، فلا تقدَّم أحدهم ولا تأخر الآخر في زمن الخروج. والمعيّة

التي يدل عليها التعبير العصري ملحوظة في لفظ" السوي" بدلالتيه، لأن المعية نوع من المساواة أو الاستواء. وعلى كلتا الحالتين يكون "سوياً" في هذا التعبير: إما حالاً يستوي فيه المذكر وغيره والواحد وغيره، وإما مفعولاً مطلقاً إذا اعتبرناه وصفاً للمصدر. أي : خرجوا خروجاً سوياً. إذاً يمكن أن يقال: إن السويّ من الناس هو في الأصل: القويم الخلق، الذي لا عيب فيه ولا علة، ويصح أن يستعمل "السويّ" أيضاً بمعنى" صاحب" مع ملازمته الإفراد والتذكير، فيقال مثلاً: خرجنا سوياً، وخرجن سوياً، كما يقال خرجا وخرجوا سوياً. ففي القاموس (رسل) بعد ذكر آية. "إنَّا رسولُ ربِّ العالمين" يقول الفيروزابادي: لم يقل: "رُسل"؛ لأن فعولا وفعيلا يستوي فيهما المذكر والمؤنث والواحد والجمع. وعقب صاحب التاج على هذا بقوله: "هذا نص الصغاني في العباب، ومثله في اللسان". ويقول أبو حيان في البحر (8 . 291) في تفسير آية " والملائكة بعد ذلك ظَهِير": "كثيراً ما يأتي فعيل نحو هذا: المفرد والمثنى والمجموع بلفظ المفرد". إذاً تكون عبارة خرجوا سوياً ونحوها صحيحة الاستعمال بلفظها المفرد مع كل ما تقترن به أياً ما يكون نوعه، مذكراً ومؤنثاً، ومثنى ومجموعاً.

(8/35)

---

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

.Operation is not allowed when the object is closed

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(9/35)

هذة الصفحة تعرض من **271** الى**280** من اجمالى **371**

كلمة البحث هى :

سَمِعْنا قَصْفَ المَدافِعِ – قَصَفَت المَدافِعُ مَواقِعَ العَدُوِّ

سمعنا قصف المدافع. قصفت المدافع مواقع العدو. يشيع هذان الأسلوبان كثيراً في اللغة المعاصرة، ويقصد بالأول منهما مجرد سماع صوت المدافع، أما الثاني فإنه يعني أن المدافع أطلقت قذائفها على المواقع. وظاهر هذا يبدو مخالفاً لما أثبتته المعجمات من معاني مادة (قصف) التي تدور في جملتها حول معنيين: شدة الصوت، والكسر أو الهدم. درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى إجازة الأسلوب الأول وهو (سمعنا قصف المدافع) لأنه مأخوذ من الفعل اللازم (قصف) الذي يعني شدة الصوت. أما الأسلوب الثاني، وهو (قصفت المدافع مواقع العدو) فيمكن قبوله على أحد توجيهين: الأول: أن إثبات القصف للمدافع نوع من المجاز؛ لأن إطلاق القذائف من شأنه في الغالب أن يحدث الهدم والتكسير. الثاني: أن يكون الكلام على تضمين "قصف" معنى "قذف" أو "رمى". ولهذا ترى اللجنة أن قول المعاصرين:" قصفت المدافع مواقع العدو" جائز في المعنى الذي يستعمل فيه.

سَواء أكانَ كَذا أو كَذا

ينكر بعض الباحثين مثل قولهم: (هذا حلف يضم الدول الإسلامية سواء أكانت عربية أو غير عربية) محتجين لذلك بأن الهمزة هنا للتسوية ولا يصح العطف بعدها بأو لمنافاة معنى التسوية. وترى اللجنة أن استعمال (أو) جائز مع ذكر الهمزة وعدم ذكرها وكذلك (أم) وإن كان الأفصح استعمال (أم) مع الهمزة.

سَوِيّاً

يشيع في لغة العصر نحو قولهم: "خرجوا سوياً"، يريدون أنهم خرجوا معاً، أي مصطحبين ويبدو أنهم استمدوا هذه العبارة من قول الله تعالى: "قالَ رَب اجعل لي آية، قال آيتُكَ ألاّ تكلّم الناسَ ثلاثَ ليالٍ سوياً"، وأنهم فهموا أن (سوياً) في الآية صفة لـ (ليال)، والمعنى ثلاث ليال متصلة، لا فصل بينها ولا تفريق. لكن جمهور المفسرين يجعلون (سوياً) حالاً من فاعل (تُكلِّم)، وهو زكريا عليه السلام، ويقولون: إن المعنى: "أن الآية التي جعلها الله له ليعلم بها وقوع ما بُشر به من نعمة الولد – أن يتعذر عليه تكليم الناس وهو سويُّ الخلق، سليمُ الجوارح، ما به بكم ولا خَرس". والسوي على هذا التفسير – بعيد عن معنى المصاحبة المقصود في العبارة المحدثة. على أن الألوسي يقول في روح المعاني (**5** : **962**) : "روى عن ابن عباس أن (سوياً) عائد على الليالي، أي كاملات مستويات". ويؤخذ من هذا النص أمران: أحدهما: أن السوي مما يستوي فيه المذكر والمؤنث؛ لأنه في النص صفة لليالي، وهي جمع لمؤنث، ولم يأت مطابقاً له. والأمر

الآخر: أن السوي على – ما يقول ابن عباس – يمكن أن يفضي إلى معنى المصاحبة، لأنه يصف الليالي في تفسيره للآية بالكمال، ووصفها بالكمال ينفي عنها النقص، والنقص في العدد سقوط بعض آحاده، وعلى مقدار ما يسقط منها يكون حظه من النقص، فإذا نزل بالعدد إلى الواحد فقد بلغ غاية مداه؛ إذ تعد المصاحبة في المعدود من الكمال، والانفراد من النقص. أما وصف ابن عباس لليالي بمستويات؛ فإن الاستواء يدل على المصاحبة من قريب، لأنه يقرن في العربية بلفظ مع، أو بالواو التي بمعناها؛ ففي اللسان: "قال أبو الهيثم: العرب تقول استوى الشيء مع كذا وكذا".

شَبابٌ واعِدٌ

(2/36)

يرى المجمع أنه يجري على أقلام بعض الكتاب والأدباء عبارة (شباب واعد) مراداً بها الشباب، وبمعنى أنه استوفى من الكفاية ما يبشر بمستقبل مشرق. وهناك من يظن أن لفظ (واعد) في دلالته على هذا المعنى منقول بطريقة الترجمة من الإنجليزية حيث يقولون عن الرجل صاحب المؤهلات **promosing figure** وقد يكون هذا الظن صحيحاً. بيد أن المعاجم اللغوية نصت على أن لفظة (واعد) مشتقة من الفعل (وعده) الأمرَ، أي منَّاه به، مثل (أرض واعدة) أي يرجى خيرها. إذن فاستعمال عبارة (شباب واعد) بمعنى أنه قد توفر له تمام الكفاية والخلق ما يرجى معه الخير، استعمال صحيح.

شَغُوف

يرى المجمع أن الكتاب يستعملون لفظ شَغوف، بمعنى شديد الشغف في مثل قولهم فلان شغوف بالقراءة، ويتوقف بعض نقاد اللغة في هذا التعبير تعويلاً على أن الشائع في هذه المادة هو شغفه الحب يشغفه فهو مشغوف، كما في اللسان. على أن في اللغة شَغِفَ بالشيء كفَرح: علق به فهو شغف كما في القاموس. واستناداً إلى هذا يُجاز قول الكاتب: شغوف بالشيء. على أن صيغة باب فَعِلَ اللازم يكثر مجيءُ الصفة منها على فعول. هذا، وقد أقر المجمع من قبل صوغ فعول من أي فعل ثلاثي لثبوت الصفة ودوامها واستمرارها.

صارَحَهُ الرَّأْيَ – صارَحَهُ بالرَّأْيِ

يرى المجمع أنه يتوارد على أقلام الكاتبين قولهم: (صارحه بكذا). وقد توجه النقد على هذا بمقولة أن (صارح) لازم فيما سجلت معجمات اللغة. وترى اللجنة إجازة ذلك التعبير بتخريج حرفي، وهو أن ألف الزيادة في (صارح) ترشح الفعل للتعدي، وبالاستشهاد على الصحة من الشعر الجاهلي بقول (أبي طالب):

وقد صارحونا بالعداوة والأذى وقد طاوعوا أمر العدوِّ المزايل.
صارُوخُ "أرْضِ أرْض" – صارُوخُ "جَوِّ جَوّ" – صارُوخُ "أرْضِ جَوّ" – صارُوخُ "جَوِّ أرْض" – صارُوخُ "الأرْضَ جَوَّ"...الخ

(3/36)

هذه خمس عبارات تتردد في لغة العصر، يراد بها بيان أنواع الصواريخ، وتمييز بعضها من بعض، بحسب الأماكن التي تنطلق منها والأماكن التي تنتهي إليها. وتعد العبارات الأربع الأولى نوعاً واحداً، الأصل فيها أن تكون من قبيل العطف بالواو فيقال مثلاً في العبارة الأولى: صاروخ أرض وأرض. ولا يمنع من هذا العطف أن المعطوف عليه في كل من العبارتين بلفظ واحد؛ لأن المراد بالأرض الأولى في المثال الأول الأرض التي يطلق الصاروخ منها، والمراد بالأرض الثانية فيه الأرض التي يكون الهدف فيها. فمثله كمثل العطف في قول الفرزدق يرثي محمداً أخا الحجاج، ومحمداً ابنه، وقد ماتا في يوم واحد: إنّ الرزيّة لا رزيّة مثلُها فقدانُ مثل محمدٍ ومحمدِ لكن الاستعمال المتداول جرى على حذف الواو فيقول. صاروخ أرض أرض. وليس عهناك مانع من قبول هذه العبارات وإقرار صحتها. ويمكن أن تخرج من وجهين. أيسرهما: أن تعد من قبيل المركب الإضافي فتكون الإضافة فيها للتخصيص، فيضاف لفظ "صاروخ" إلى اللفظ الذي بعده، ويضاف هذا اللفظ إلى تاليه. والوجه الآخر: أن تعد هذه العبارات من قبيل المركب المزجي على الوجه الآخر الذي يعرب فيه الجزء الأول بحسب العوامل، ويعرب الجزء التالي له مجروراً بالإضافة. وإذاً لا خلاف في ضبط هذه العبارات على كلا التخريجين فالاسمان التاليان لكلمة صاروخ مجروران بالإضافة. أما عبارات صاروخ الأرض جو وأخوانها، فالوجه أن يقال فيها مثلاً: صاروخ الأرض والجو، على أنه يمكن مع التسامح أن يبنى الكلمتان في هذه العبارات على الفتح، كما تبنى عليه الأعداد المركبة في نحو الخمسة عشرَ، فيقال:
صاروخ الأرض أرض، مثلاً كما قيل في عبارة: سياسة الخطوة خطوة.
صارُوخُ "أرْضِ أرْض" أو "جَوِّ أرْض"

(4/36)

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: صاروخ أرض أرض، أو أرض جوّ، أو جوّ جوّ، أو جوّ أرض. وهو تركيب يخفي وجه ضبطه وتخريجه. درست اللجنة هذا التركيب، وانتهت إلى أن المعنى فيه: أنه صاروخ ينطلق من

الأرض إلى الجوّ، أو من الجوّ إلى الأرض ... إلخ. كما انتهت إلى أنه من أساليب الإضافة، فالكلمة الأولى – وهي صاروخ – تضبط على حسب موقعها في الجملة، وهي إضافة إلى كلمة جو أو أرض، التي هي أيضاً مضافة إلى ما بعدها. ولهذا ترى اللجنة إجازة هذا التعبير في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

صارُوخُ "أرْضِ أرْض" أو "جَوِّ أرْض"

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: صاروخ أرض أرض، أو أرض جوّ، أو جوّ جوّ، أو جوّ أرض. وهو تركيب يخفي وجه ضبطه وتخريجه. درست اللجنة هذا التركيب، وانتهت إلى أن المعنى فيه: أنه صاروخ ينطلق من الأرض إلى الجوّ، أو من الجوّ إلى الأرض ... إلخ. كما انتهت إلى أنه من أساليب الإضافة، فالكلمة الأولى – وهي صاروخ – تضبط على حسب موقعها في الجملة، وهي إضافة إلى كلمة جو أو أرض، التي هي أيضاً مضافة إلى ما بعدها. ولهذا ترى اللجنة إجازة هذا التعبير في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

صِحَّةُ التَّعْبِيرِ بالاِسْتِعْواض

1– فيما يدور على أقلام الكاتبين قولهم: استعوض، وقولهم الاستعواض، أي طلب العوض. وربما سبق إلى رأي الفصحاء من الكتاب أن هذا التعبير مما تنكره اللغة، فإن ما تطمئن إليه قواعد العربية أن يقال فيه: استعاض استعاضة. والحق أن النحاة يقررون الإعلال في مزيد الفعل الثلاثي الأجوف في مثل: استقام واستفاد، واستعاض، وما تصرف منه كالمصدر، مثل الاستقامة والاستفادة والاستعاضة، فالمصدر وراء فعله في الصحة والإعلال، ما قيس منه وما شذ. 2– والنحاة يختلفون يسيرَ اختلاف في مجرى هذا الإعلال ، فالأكثرون منهم يجرون على أن الأصل في مثل: "استعاض" هو "استعوض"، فنقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها، ولما كانت الواو متحركة بحسب الأصل وما قبلها منفتحاً – وما قبلها بحسب الآن أو الحال – قلبت الواو ألفاً. وبعضهم يرون أن الإعلال هنا ليس أصلاً بل هو محمول على الأصل، فمثل التعوض فتحت فيه الواو بعد حرف ساكن كان مفتوحاً في الماضي الثلاثي، وهو عوض ، فجاء فيه الإعلال حملاً على الأصل، وهو إبدال الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها حقيقة، وهذا قول "الرضي" ومنهم من يعلل قلب الواو ألفاً في مثل استعوض بأنه لما نقلت حركة الواو المفتوحة إلى الفاء قلبت الواو ألفاً لتجانس الفتحة. وقصارى قولهم أن كلمة "الاستعاضة" ونحوها جرى فيها أربعة أشياء: نقل ، وقلب ، وحذف، وتعويض، فالنقل لحركة الواو، والقلب للواو، والحذف لإحدى الألفين: المنقلبة عن الواو، أو التالية لها وهي ألف الاستفعال، على خلاف بين أئمة النحاة، والتعويض بتاء عن الألف المحذوفة. 3– ولكن النحاة

مع تقريرهم لهذا في إعلال مثل "استعوض" يسوقون أمثلة لا إعلال فيها، وقد افترقوا في توجيهها، فمنهم من يقول بشذوذها، وقد نقل عن "سيبويه" قوله: "سمعنا جميع الشواذ المذكورة معلَّة أيضاً على القياس، إلا استحوذ واستروح الريح، وأغْيلَت. ولا مانع من إعلالها، وإن لم يسمع؛ لأن الإعلال هو الكثير

المطرد، وإنما لم تُعل هذه الأفعال دلالة على أن الإعلال في مثالها غير أصل، بل هو للحمل على ما أُعلّ". على أنه قد نقل عن "أبي زيد" وهو من متقدمي النحاة البصريين ما يفيد صواب التصحيح في مثل "استعوض"، ولكن النقلة يختلفون في بيان قوله، فبينما يقول الأشموني: "ذهب أبو زيد إلى أن ذلك لغة قوم يقاس عليها"، وحكى "الجوهري" عن "أبي زيد" أنه حكى عن العرب تصحيح أفعل واستفعل تصحيحاً مطّرداً في الباب كله، وقال "الجوهري" في مواضعَ أخرَ: "تصحيح هذه الأشياء لغة فصيحة" – نرى "الرضيَّ" في شرح الشافية يقول: "وأبو زيد جوَّز التصحيح باب الإفعال والاستفعال مطلقاً قياساً إذا لم يكن لهما فعل ثلاثي"، ونرى الأشموني ينسب هذا التفصيل والتقييد إلى "ابن مالك" فيقول: "وذهب في التسهيل إلى أن التصحيح مطَّرِد فيما أهمل ثلاثية: نحو استنوق واستتيس، لا فيما له ثلاثي، نحو استقام". ولعل عجاجة هذا الخلاف هي التي أوحت إلى نحوي عصره المرحوم الأستاذ الشيخ "محمد محيي الدين عبد الحميد" أن يقول: "والذي نذهب إليه ونرى أنه موافق لما ورد من لغات العرب وإن لم نجد أحداً من العلماءِ ذكره صراحة، هو أن مسألة نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله في مثل أفعل واستفعل ليست أمراً واجباً كقلب الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما حقيقة، بل ذلك أمر يجوز ارتكابه لتحركهما كما يجوز عدمه، وقد ذكر العلماء في كل ما جاء مصححاً من مواضع النقل خلافاً في أنه شاذ أو لغة لجماعة من العرب". 4– وقد عرض "مجمع اللغة العربية" لمثل هذا في مؤتمر الدورة السادسة والعشرين، إذ أصدر قراره بإجازة الصحيح في: متوتة ومخوخة، من التوت والخوخ. وذلك بأن تصاغ "مُفَعَّلة" مما وسطه حرف علة من أسماء الأعيان دون إعلال. وجاء في تقرير لجنة الأصول أنه قد وردت في لغة ألفاظ بالتصحيح، مثل مثوبة ومشورة ومصيدة ومقودة ومبولة، وأن الإعلال في هذا الباب غير مستحكم. 5– وقد

عنيت بأن أجمع من مختلف المراجع الكلمات التي وردت على وزن "أفعل" و "استفعل" وفعلها أجوف، فتيسر لي أن أبلغ بها تسعَ عشرةَ كلمة، وها هي ذه: (أ) على وزن أَفعل: أغيم – أغيل – أعيل – أعول – أجود – أطول – أخيل – أطيب – أخيف – أخوص – ألين. (ب) على وزن استفعل: استحوذ – استقوم – استجوب – استصوب – استروح – استنوق – استتيس – استغيل. 6– لِما سلف من البيان يسوغ للمجمع أن يجيز قول كاتب: استعوض، والاستعواض بتوجيهين: أن الإعلال في مثل هذا لا يجري على الأصل في موجب الإعلال، فهو غير متعين، وأن ما نسب إلى "أبي زيد" من قوله: إن التصحيح لغة قوم يقاس عليها، يسانده ما ورد من أمثلة مسموعة قاربت العشرين (1).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

'ADODB.Recordset error '800a0e78

Operation is not allowed when the object is closed.

result2.asp, line 177/ ... معجم ألفاظ القرآن الكريم

معجم المصطلحات العلمية

معجم الأساليب

معجم قرارات المجمع

(8/36)

هذة الصفحة تعرض من 151 الى160 من اجمالى 371

كلمة البحث هى :

المُواصَفات

مما يشيع في مصطلحات التجارة والصناعة قولهم: "المواصفات" بمعنى بيان الصفات التي يجب توافرها في الشيء المطلوب الحصول عليه. والباحثون في المعجمات يفتقدون هذه الصيغة وما تدل عليه في استعمال المعاصرين لها. وقد درست اللجنة هذا وانتهت إلى أمرين: الأول: أن اشتقاق صيغة "المواصفة" من مسموع اللغة في عصر الرواية والاستشهاد. الثاني: أن دلالة "المواصفة" على معنى صفة الشيء دلالةٌ جرى بها الاستعمال في فصيح العربية الخالص. ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال "المواصفات" في معناها الذي يستعملها المعاصرون فيه.

المُواصَفَاتُ والتَّوْصِيفُ

1- فيما هو سائد من المصطلحات في مجال التجارة والصناعة والإدارة مصطلح "المواصفات" وهو يعني بيان الصفات التي يجب توافرها في الشيء المطلوب الحصولُ عليه، إما معداً في المصنع، وإما مشترًى من السوق. وليس في مأثور اللغة هذه الصيغة بدلالتها الحضارية المحدثة. وكذلك فيما هو سائد من المصطلحات الإدارية حديثاً مصطلح "التوصيف"، وهو يعني بيان المؤهلات والشرائط اللازمة لشغل الوظائف والمناصب على اختلاف فئاتها وأنواعها. والباحثون في معجمات اللغة قديمها وحديثها يفتقدون هذه الصيغة وما تدل عليه في التعبير العصري عن المسميات. وإذا استخبرنا اللغة في مادة "وصف" ألفينا كلمة "الوصْف" مصدراً بمعنى النعت أي وصفُك الشيءَ بحليته، وكلمة "الصفة" اسماً بمعنى الأمارة والحِلية، أو الحالة التي تلازم ذات الموصوف، فيعرف بها. وفي اللغة أيضاً: شيء متواصَف: معروف للناس بما يتحلى به.. وتواصف القوم بالكرم، وتواصفوا الشيء: وصفه بعضهم لبعض. ومن المعجمات ما يثبت: واصفته الشيء مواصفةً. يضاف إلى ذلك أن اللغة تسجل صيغة "المواصفة" اسماً لنوع من البيوع كان شائعاً عند العرب، وتعريف "بيع المواصفة" في الفقه يدل على أنه بيع الشيء على الصفة، أي من غير رؤية. وصورته أن يبيع الرجل ما ليس عنده ثم يبتاعه فيدفعه إلى المشتري. وفي الحديث: "كره المواصفة" في البيع. وتعليل التسمية فيما ذكره أصحاب التعريفات أنه بيع بالصفة من غير نظير ولا حيازة. وفي الوسع إذن أن نقول بأن "المواصفة" هنا تقابل "المعاينة"، أعني أنها بخلافها. ومفاد ذلك أمران: الأول: أن اشتقاق صيغة "المواصفة" من مسموع اللغة في عصر الرواية والاستشهاد. الثاني: أن دلالة "المواصفة" على معنى صفة الشيء دلالة جرى بها الاستعمال في فصيح العربية الخالص. ومن هذا يتبين أن استعمال المعاصرين لكلمة "المواصفات" لبيان الصفات المطلوبة فيما يتفق على شرائه، أو صنعه، استعمال لا تنكره اللغة، ولا وجه

للخلاف فيه. 3- وأما كلمة "التوصيف" فعسى أن يَريب الناقد أنها مضعَّف الفعل الثلاثي المتعدي "وصف"، فيتساءل: فيم التعدية بالتضعيف والفعل متعدٍّ بنفسه؟ والجواب عن ذلك أن التضعيف هنا مقصود لغير التعدية، إذ المراد تقوية الوصف بأداة التضعيف – أعني التشديد – الذي هو للكثرة والمبالغة. وقد

أجاز المجمع قياسية "فعَّل" المضعف من المجرد الثلاثي لإفادة معاني التضعيف ومن بينها الكثرة والمبالغة، على ألا يقرَّ المجمع كلمة إلا بعد تمحيصها، وقد أجاز كلمات على هذا النحو، ومنها: ورّد ، وحلَّل ، وشرَّع. وطوعاً لهذا، لا نُكَر في إجازة "التوصيف" في معنى "الوصف" كما يجري على أقلام الكتاب المحدثين.

المَوْسُوعَة

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال كلمة "الموسوعة" مراداً بها الكتاب الذي يحوي معارف موسوعة في موضوع واحد، أو في موضوعات متعددة، كما تطلق على ما يسمى الآن دائرة المعارف فيقال: الموسوعة الميسرة، وقسم موسوعي للأعلام التاريخية والفقهية، وموسوعة الفقه الإسلامي. وقد يتردد الناقد اللغوي في قبول هذه الكلمة لأنها ليست في مأثور اللغة، أو لأن الموسوعة مفعولة، أُطلقت على الوعاء أو المحل، وهو الكتاب في حين أن الموسوع: هو المحتوى أو المادة التي يشتمل عليها الكتاب، لأنه يسعها أو يتسع لها. ولما كان في المعجمات قول العرب: وسع الله عليه رزقه يوسعه وسعاً: : بسطه، فالرزق مبسوط، ويمكن القياس عليه فيقال: وسع المؤلف الكتاب، فالكتاب موسوع، وقولهم: هذا الوعاء يسع عشرين كيلاً، وهذا الوعاء يسعه عشرون كيلاً، فالوعاء في المثال الثاني موسوع بدلالة المفعولية، فإن اللجنة تجيز استعمال الموسوعة بمعناها العصري في دلالتها على المحلية الواسعة أو الموسوعة أو المتسعة.

المُوسِيقَا: تَذْكِيرُها وتَأْنِيثُها، وكِتابَتُها بالألفِ أو الياءِ

من حيث تذكير لفظ الموسيقا وتأنيثه، يجوز الوجهان: التذكير على معنى العلم أو الفن، والتأنيث على معنى الصناعة. ومن حيث كتابتها، تكتب مفتوحة القاف بالألف، ومكسورة القاف بالياء.

الهُرُوبُ مَصْدَراً لـ "هَرَبَ"

يذهب بعض الدارسين إلى تخطئة استعمال (الهروب) مصدراً لـ (هرب)، على أساس أن هذا المصدر ليس من بين المصادر التي أثبتتها كتب اللغة لهذا الفعل. وترى اللجنة – استناداً إلى النص على الهروب في أفعال ابن القطاع، وإلى إثبات صاحب المصباح له – أن استعمال (الهروب) مصدراً لـ (هرب) صحيح لا حرج فيه.

اَنْجَبَ بمَعْنَى "وَلَدَ"

يخطِّئ بعض الباحثين استعمال "أنجب" متعدياً بنفسه بمعنى "ولد". وترى اللجنة جواز ذلك لما يأتي: 1-

وروده في الشعر العربي في قول حفص الاموي: أنجبه السوابق الكرام من منجبات مالهن ذام 2- ورد في اللغة نجب (بضم الجيم) أي اتصف بالكرم والحسب، فإذا قلنا: أنجب الرجل بإدخال الهمزة على هذا الفعل صار متعدياً. وكان معناه: ولد ولداً حسيباً كريماً. ولا مانع بعد ذلك من أن يكون المراد: ولد ولداً مطلقاً، من باب تعميم الخاص.

بَحْثٌ في "أَوَّلُ أَمْس" و "أَمْس الأوَّل"

لعل أول من أثار البحث في هذين التعبيرين هو المغفور له العلامة الشيخ محمد علي النجار؛ حيث أشار في كتبه لغويات (ج 1 ص 115) إلى ذلك وقال: "ولم أرَ عبارة أمس الأول فيما وقفت عليه، فأما أول أمس، فقد جاءت في سينية البحتري، وتعني به بدء أمس وبكرته" يعني بذلك قول البحتري: وكأن اللقاء أول من أمـ س ووشك الفراق أول أمس فرأيه أن التعبيرين لا يصلحان، وليس لهما تأويل يمكن أن يستند إليه من أراد استعمالهما. وقد رأى بعض العلماء من زملائنا تصويب العبارة الأولى بإمكان تأويل أول بسابق فيكون معنى أول يوماً سابقاً لأمس. لكن يؤخذ على ذلك أن هذا التعبير يؤدي إلى ازدواجية في المعنى؛ إذ يصح أن يراد بقولك أول أمس "بدء اليوم السابق وبكرته"، كما هو واضح في شعر البحتري. وإزاء ذلك لم يكن مندوحة عن النظر في العبير الآخر، وهو "أمس الأول" ويقتضينا هذا أن نحقق في أمرين اثنين: الأمر الأول: كلمة "أمس" وماذا يراد بها عند العرب؟ والأمر الثاني: وصف أمس بالأول، ومدى صحته، ومدى ما يدل عليه إن صح. أما كلمة "أمس" فلم يفسرها صاحب التهذيب المتوفى سنة 370، تفسيراً محدوداً. وكذلك صنع ابن منظور المتوفى 711 ، حين قال: "أمس من ظروف الزمان مبني على الكسر، إلا أن ينكر أو يعرّف. وربما بني على الفتح". وأما صاحب القاموس المتوفى سنة 817 ، فقد فسَّرها بقوله: "أمس اليوم الذي قبل يومك بليلة". وأما صاحب المصباح المنير فقد حدها بقوله: "أمس اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازاً". وهكذا نجد أن الفيومي وهو سابق لصاحب القاموس نحو نصف قرن (1) يجيز أن يستعمل أمس على سبيل المجاز لكل يوم سابق، كما يفهم من وصفه لأمس بأنه علم، أن سبيله الأعلام المشتركة مثل "زيد" سمى آلاف من الناس أبناءهم به، وليس يعقل أن يسمى به فرد واحد. ومثل "الأربعاء" علم مشترك يتكرر على مدى الشهور والأعوام والدهور فأربعاؤنا (2) هذا مسبوق بأربعاء آخر في

الأسبوع الماضي، ومتلو بأربعاء آخر في الأسبوع المقبل. والمحقق الرضي في شرح الكافية 2 : 123 "يعرف العلم بأنه ما وضع لشيءٍ بعينه غيرَ متناولٍ بوضعٍ واحدٍ" وهذا لا يمنع أن يتناول غيره بوضع آخر غير الوضع الأول أو بتسمية أخرى، بخلاف سائر المعارف فإنها تتناول بالوضع أي معيّنٍ كان. ولا ريب أن الفيومي، وهو الثقة المأمون كان يستند في قوله هذا إلى نصوص اللغة المعتمدة. ولعل أقدم نص لغوي يمكن أن يكون استند إليه صاحب المصباح هو كتاب سيبويه وقد عثرت فيه على نص يؤدي إلى فهم "أمس" بمضمون يشمل اليوم السابق لليوم الذي أنا فيه الآن، كما يشمل اليوم السابق ليومي الذي كنت فيه بالأمس فكلاهما يسمى "أمس". كما أن الأربعاوات كلها لا نستطيع أن ننزع من إحداهما اسم الأربعاء. والنص في كتاب سيبويه (3) وهو يجادل الخليل: "قلت: أرأيتَ قولهم يا زيدُ الطويلَ، علام نصبوا الطويل؟ قال: نصب لأنه صفة لمنصوب. وقال: وإن شئت كان نصباً على "أعني". فقلت: أرأيت الرفع. على أي شيء هو إذا قال يا زيدُ الطويلُ؟ قال: هو صفة لمرفوع. قلت: ألست قد زعمت أن هذا المرفوع في موضع نصب فلم لا يكون كقوله: لقيته أمس الأحدث؟ قال: من قبل أن كل اسم في النداء مرفوع أبداً، وليس كل اسم في موضع أمس يكون مجروراً". فلما اطَّرد الرفع في كل مفرد في النداء صار عندهم بمنزلة ما يرتفع بالابتداء أو بالفعل، فجعلوا وصفه إذا كان مفرداً بمنزلته". وقد فسَّر هذا النص الرماني، شارح سيبويه، في الجزء الثاني، الورقة 172 بقوله: "ولا يجوز في لقيته أمس الأحدث الصفة على اللفظ كما جاء في يا زيد الطويل، وذلك لاطِّراد الضم في كل منادى معرفة، فصار الحرف بمنزلة العامل لهذه الضمَّة، وأشبه ضمة الإعراب، فجاز أن الصفة على اللفظ لهذه العلة. وليس كذلك أمس لأنه ليس له باب يطرد فيه البناء على الكسر. وكذلك سبيل ما لا ينصرف؛ لأن حركته بالفتح في حال الجر عارضة فيه، إذ يعاقبها الحركة

بالضم، وهو في النصب على الأصل. فصارت لهذه العلة في حال الجر عارضة لهذه المعاقبة. كذلك لم يجز إلا مررت بعثمانَ الطويل، على الموضع دون اللفظ؛ إذ حركته عارضة والعارض لا يعتد به. وليس كذلك يا زيدُ الطويلُ؛ لأن حركته بالضم ليست بعارضة فيه في حال النداء". وليس يعنينا هنا ما أثاره سيبويه من جدال نحوي في إعراب صفة المنادى المبني أو صفة المنادى المعرب؛ فإنه خلاف في التعليل النحوي، من اليسير أن نتجاوزه إلى ما نعني وهو وصف "أمس" بلفظ الأحدث وهو الأمر الثاني الذي أشرت إليه في بدء البحث. وأعتقد أن لا ريبة في أن سيبويه يذكر أسلوباً عربياً صحيحاً لا يتطرق الشك إليه، ولا إلى أي

مدى الأمانة العلمية المشتركة بين الخليل وسيبويه وهما ما هما. ويزيد هذا تأييداً ما ورد في التهذيب للأزهري" المتوفى سنة 370" عند الكلام على أمس (ج 13 : 119). "قال ابن بزرج: قال عرام: ما رأيته مذ أمس الأحدث.. كذلك قل بجاد، قال: وقال الآخرون بالخفض مذ أمس الأحدث". وقال بجاد: "عهدي به أمس الأحدث وأتاني أمس الأحدث". وقد نقل هذا النص صاحب اللسان. وابن بزرج هذا هو عبد الرحمن بن بزرج يعد في الطبقة الثانية من اللغويين، قريناً لأبي زيد الأنصاري وأبي عمرو الشيباني والأصمعي والكسائي واليزيدي، كما ذكر الأزهري في مقدمة التهذيب 1 : 19 . وأما "عرام" الذي روى عنه "ابن بزرج"، فهو عرام بني الأصبع السلمي أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة منذ عهد سحيق، وهو قرين أبي الهيثم الأعرابي، وأبي الربعي وأبي الجراح العقيلي. ونجد كذلك ابن الشجري المتوفى سنة 542 يروي هذا الأسلوب في أماليه 2 : 260 بقوله: "فأما أمس فأكثر العرب ضمنوه معنى لام التعريف فصار معرفة، بدلالة وصفهم إياه بالمعرفة في قولهم : خرجت أمس الأحدث". ونقف قليلاً عند قوله "فأكثر العرب" لنضيف إلى تفسير لفظة "أمس" أن إطلاقها على اليوم المعين ليس بإجماع من العرب، بل تطلق على اليوم

السالف، واليوم الذي سبقه وهلم جرّا. وهو الأمر الذي عبر عنه صاحب المصباح بقوله "ويستعمل فيما قبله مجازاً".. ثم ننطلق إلى عبارة "أمس الأحدث" المعترف بها منذ عهد سيبويه ومعاصريه إلى يومنا هذا لننظر فيها. والنظر يسير جداً، فهي أفعل تفضيل مشتق من الحداثة والحدوثة، وهي جدَّة الشيء وقرب العهد به، والشيء الحديث نقيض القديم. وإذن فهناك أمس الذي هو قديم، وأمس الذي هو حديث، وهناك أيضاً أمس الذي هو أحدث من الحديث. ومن هذا المنطلق المنطقي نخلص إلى أن "أمس" كما صح أن يوصف بالأحدث يصح أن يوصف كذلك بالأول وبالأسبق، كما يصح أن يوصف بالقديم والأقدم. وإذن فقول الناس في عصرنا هذا "أمس الأول" مراداً به اليوم الذي قبل اليوم السابق قول صحيح لا غبار عليه، جارٍ على أسلوب العرب ومنهجهم. وبالله التوفيق.

بَعَثَت بِرِجالِها السَ◌ِياسِيِّينَ – بَعَثَ إليه هَدِيَّة

يرى بعض الباحثين عدم صحة مثل قولهم: (بعثت الدولة برجالها السياسيين)، وقولهم: (بعث إليه هدية) وحجتهم في ذلك أن كل شيء ينبعث بنفسه، يتعدى الفعل إليه بنفسه فيقال: بعثته، وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية، فإن الفعل يتعدى إليه بالباء فيقال: بعثت به، وعلى هذا فإن صواب التعبيرين هو

(بعثت رجالها السياسيين) و (بعث إليه بهدية)، واللجنة ترى أن كل ذلك جائز استناداً على حجة هؤلاء النقاد أنفسهم، حيث قال الفارابي: بعثه: أَهبه، وبعث به: وجهه.

بَلْ وفي أيَّامِ السِّلْمِ

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: (بل وفي أيام السلم) ويرون أن الصواب أن يقال: (بل في أيام السلم) وحجتهم في ذلك أن (بل) حرف إضراب، إذا تلته جملة كان حرف ابتداء ومعناه حينئذ لإبطال ما قبله، وإذا وليه مفرد كان حرف عطف، ولم يسمع مقرناً مع حرف آخر إلا مع (لا) فإنها تزاد قبل (بل) لتوكيد الإضراب مثل: (وجهك كالبدر لا، بل الشمس) وعلى هذا لا معنى لوجود الواو في هذا التركيب. وترى اللجنة أن الأُسلوب السليم هو (بل في أيام السلم) بغير واو. وجرى على أقلام جماعة من المحدثين (بل وكان كذا) يقصدون إلى نوع من التأكيد، ويمكن أن يقبل هذا الأسلوب على زيادة الواو على رأي الكوفيين.

بَهَتَ – باهِتٌ

أحال مجلس المجمع كلمة "باهت" على لجنة الألفاظ والأساليب لترى، هل يصح استعمالها العصري للدلالة على تغير اللون وقلة زهوه؟. والكلمة لم تذكر في المعاجم بهذه الدلالة. ولكن ذكرت فيها أفعال تشاركها في المادة اللغوية ولا تشاركها معناها منها: بهت الخصم إذا أفحمه بالحجة القاطعة. وترى اللجنة، أنه يمكن أن يلتمس من هذه الدلالة وجه لصحة استعمال كلمة "باهت" بمعناها العصري، فإن المحتج المنتصر على خصمه في الجدال، يشعر بغير قليل من الاعتزاز والزهو، بينما المحجوج المهزوم يتجرع مرارة الهزيمة، ويحدث ذلك في نفسه بعض الابتئاس، كما يحدث في وجهه بعض التغير وشيئاً من كسوف لونه بعد إشراقه. ومن هذه الدلالة اللازمة للكلمة المعجمية يسوغ استخدام كلمة "باهت" بمعنى ما تغير لونه من الأشياء بعد زهوه ونصاعته، على طريق الاستعارة.

26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27
'ADODB.Recordset error '800a0e78
.Operation is not allowed when the object is closed
/result2.asp, line 177 ... معجم ألفاظ القرآن الكريم
معجم المصطلحات العلمية