

ديوان بديع الزمان الهمذاني

البحر : وافر تام ( سل الملك الكريم إلام تبني \*\* وأين ؟ وقد تجاوزت السماء ) ( أجدك لا براك الله إلا \*\* علاءاً أو عطاءً أو وفاء ) ( ولو ذوبتني ما كنت إلا \*\* ولاءً أو دعاءً أو ثناء ) ٤ ( منححك من سواء الصدورداً \*\* يكاد لفرطه يروي الظماء ) ٥ ( أيعجزني إذا احتكوا هناً \*\* وللكليبي إذا مرضوا شفاءً ) ٦ ( جريت مع الملوك إلى مداها \*\* ففتهم سناءً وارتقاءً ) ٧ ( فضلتهم ندى وفضلت مالاً \*\* ومن طلب الثناء رمى الشراء ) ٨ ( أمن جمع الدراهم واقتناها \*\* كمن جمع النهي ليسوا سواء ) ٩ ( يكاد التخت يورق جانباه \*\* ويقطر عوده ليناً وماء ) ١٠ ( إذا خطرت له قدماك تسعى \*\* إلى أعوده أو قيل جاء )

(١/١)

البحر : كامل تام ( برق الربيع لنا برونق مائه برق الربيع لنا برونق مائه \*\* فا نظر لروعة أرضه وسمائه ) ( فالترب بين ممسك ومعنبر \*\* من نوره بل مائه وروائه ) ( والماء بين مُصنِدل ومكفر \*\* من حسن كدرته ولون صفائه ) ٤ ( والطير مثل المحسنات صواح \*\* مثل المغني شادياً بغنائه ) ٥ ( والورد ليس بمسك رياه بل \*\* يُهدي لنا نفحاته من مائه ) ٦ ( زمن الربيع جلبت أزكى متجر \*\* وجلوت للرائين خير جلائه ) ٧ ( فكأنه هذا الرئيس إذا بدا \*\* في خلقه وصفائه وعطائه ) ٨ ( يعيشو إليه المجتدي والمجتي \*\* والمجتوي هو هارب بدمائه ) ٩ ( ما البحر في تزخاره والغيث في \*\* أمطاره والجود في أنوائه ) ١٠ ( بأجل منه مو اهباً ورغائباً \*\* لا زال هذا المجد حول فنائه )

(٢/١)

١ ( والسادة الباقون سادة عصره \*\* ممتدحين بمدحه وثنائه )

---

(٣/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( يا من يلي أمر القضاء \*\* وذاك من سوء القضاء ) ( ويل لقاضي الأرض يوم \*\* م  
الدين من قاضي السماء ) ( كم من يتيم قد حشوت \*\* ت غناه في ذاك الوعاء ) ٤ ( ولرب ثكلى قد ترك  
\*\* ت بعينها أثر البكاء ) ٥ ( فسمنت من هزل اليتيم \*\* نعم ومن غزل الإمام )

---

(٤/١)

---

البحر : بسيط تام ( عليّ أن لا أريح العيش والقتبا \*\* وألبس البيد والظلماء واليلبا ) ( وأترك الخود معسولاً  
مقبلها \*\* وأهجر الكأس تغذو شربها طربا ) ( حسبي الفلا مجلساً واليوم مطربة \*\* والسير يسكرني من مسه  
تعبا ) ٤ ( وطفلة كقضيّب البان منعطفاً \*\* إذا مشت وهلال الشهر منتقبا ) ٥ ( تظل تنثر من أجفانها حيبا  
\*\* دوني وتنظم من أسنانها حيبا ) ٦ ( قالت وقد علققت ذيلي تودعني \*\* والوجد يخنقها بالدمع منسكبا )  
٧ ( لا درّ درّ المعالي لا يزال لها \*\* برق يشوقك لا هوناً ولا كتباً ) ٨ ( يا مشرعاً للندى عذباً موارده \*\*  
بيناه مبتسم الأرجاء إذ نضبا ) ٩ ( اطلعت لي قمراً سعداً مطالعه \*\* حتى إذا قلت يجلو ظلمتي غربا ) ١٠ ( )  
كنت الشبيبة أبهى ما دجت درجت \*\* وكنت كالورد أذكى ما أتى ذهباً )

---

(٥/١)

---

١ ( استودع الله عيناً تنتحي دفعاً \*\* حتى تؤوب وقلبا يرتمي لها ) ( وطمعنا أخذت منه النوى وطراً \*\* من قبل  
أن أخذت منه المنى أربا ) ( فقلت ردي قناع الصبر إن لنا \*\* إليك أوبة مشتاق ومنقلبا ) ٤ ( أبا المقام بدار  
الذل لي كرم \*\* وهمة تصل التخويد والخبيا ) ٥ ( وعزيمة لا تزال الدهر ضاربةً \*\* دون الأمير وفوق

المشتري طنبا) ٦ ( يا سيد الأمراء افخر فما ملكٌ \*\* إلا تمناك مولى واشتهاك أبا ) ٧ ( إذا دعتك المعالي  
عرفَ هامتها \*\* لم ترض كسرى ولا من قبله ذنبا ) ٨ ( أين الذين أعدوا المال من ملكٍ \*\* يرى الذخيرة ما  
أعطى وما وهبا ) ٩ ( ما السيفُ محتطماً والسيلُ مُرتكماً \*\* والبحر ملتطماً والليل مقترباً ) ١٠ ( أمضى سباً  
منك صاعقة \*\* أجدى يمينا وأدنى منك مطلباً )

---

(٦/١)

---

٢ ( وكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا \*\* لو كان طلق المحيّا يمطر الذهباً ) ( والدهر لو لم يخن والشمس  
لو نطقت \*\* والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا ) ( يا مَنْ يراه ملوك الأرض فوقهم \*\* كما يرون على  
أبراجها الشُّها ) ٤ ( لا تكذبَنَّ فخير القول أصدقه \*\* ولا تهابنَّ في أمثالها العربا ) ٥ ( فما السموءُ عهداً  
والخليل قِرى \*\* ولا ابن سُعدى ندى والشنفرى غلبا ) ٦ ( من الأمير بمعشار إذا اقتسموا \*\* مآثر المجد  
فما أسلفوا نهباً ) ٧ ( ولا ابن حُجر ولا الذبيان يعشرنى \*\* و المازني ولا القيسي منتدبا ) ٨ ( هذا لركبته  
هذا لرهبته \*\* هذا لرغبته هذا إذا طربا )

---

(٧/١)

---

البحر : بسيط تام ( لا يغرنك الذي \*\* أنا فيه من الطلب ) ( أنا في ثروة تشق \*\* لها بردة الطرب ) ( أنا لو  
شئت لا اتخذت \*\* تُ سقوفاً من الذهب ) ٤ ( أنا طوراً من النبيط \*\* وطوراً من العرب !! )

---

(٨/١)

---

البحر : وافر تام ( كذا من شام بارقة العذاب \*\* ومنتته المنى رشف الرضاب ) ( يلاقي الدهر مصفر  
الحواشي \*\* ويرعى العيش مغبر الجناب ) ( أن قدح الصبا في الأفق نارا \*\* تركت الجفن مخضلاً

السحاب ) ٤ ( أن سجع الحمام طربت وجدا \*\* وعادتكَ العوائد من رباب ) ٥ ( أوجدأً سرع هذا  
واكتئابا \*\* حلفت لتوكلنَ بغير نابٍ ) ٦ ( ألم أندرك عن طلب الصبايا \*\* ألم أخبرك عن نكد التصابي ) ٧  
( حياءك يا حمام وبعضَ هذا \*\* لعل جميع ما بك بعض ما بي ) ٨ ( فقدت حمامة وفقدتُ ليلي \*\* وأسود  
مثل خافية الغرابِ ) ٩ ( أليس الشيب أغزاني جيوشاً \*\* فأبت بالسبايا من شبابي ) ١٠ ( أليس الدهر غبر في  
عذاري \*\* بوفديه وذلك من مُصابي )

---

(٩/١)

---

١ ( فعللني بأعذب من شرابٍ \*\* وأخلفني بأكذب من سرابٍ ) ( وقاريّ القميص له ذماء \*\* تقطع دونه مهج  
الصَّبَابِ ) ( حذاريّ الجناح أرقّت ميه \*\* لغير حزازة ولغير عابٍ ) ٤ ( ولما أسمع القاضي نداء \*\* وأعجلني  
المثول عن الجوابِ ) ٥ ( حباني من قريضك عقد در \*\* وأسمعي به فصل الخطابِ ) ٦ ( نسيباً لو تجسد  
مجتناه \*\* لضمن حلية صدر الكعاب ) ٧ ( ومدحاً لو يصيب على المساوي \*\* لعدن مساعياً وشك انقلاب  
) ٨ ( ولفظاً كنت أحسبه شروداً \*\* تحول دونه عصم الهضاب ) ٩ ( ومعنى كنت أعهدّه نفوراً \*\* عن  
الألباب أحذر من غرابٍ ) ١٠ ( قواف تستطاب إذا أعيدت \*\* وحسبك من معاد مُستطابِ )

---

(١٠/١)

---

٢ ( وليت نشيدها وجلوت منها \*\* على الأسماع أبكار النقابِ ) ( وظلت أذوب في يدها اهتزازا \*\* وكدت  
أشق من طرب ثيابي ) ( وصرت إذا سردت البيت منها \*\* لفرط العجب أخرج من إهابي ) ٤ ( فظنك في  
سواي وتلك حالي \*\* ووهمك في الجميع وذاك دابي ) ٥ ( وكُلفت الجواب فقلت غُمن \*\* لعمر أبيك لم  
يك في حسابي ) ٦ ( ولو لا ما أؤكد من ذمام \*\* يقل له نشاطي وانتدابي ) ٧ ( أخوا العشرين أنت من  
المعالي \*\* بمنزلة الحسام من القراب ) ٨ ( تراضعنا معاً ثدي الليالي \*\* وذلك بيننا رحم انتساب ) ٩ (   
فرأيك في مطالبتي إذا ما \*\* نشطت فإنه عين الصواب )

---

(١١/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( أخوان من أمّ وأبّ \*\* لا يفتران عن الشغَب ) ( ما منهما إلا ضن \*\* يشكو معاناة الدّأب ) ( وكلاهما خنق الفؤا \*\* دِ على أخيه بلا سبب ) ٤ ( يغريهما بالشرّ سبط \*\* الريح وابن أبي الخشب ) ٥ ( ما منهما إلا به \*\* شرط البيوسة والحرَب ) ٦ ( فلنا بصلحهما ردى \*\* ولنا بحريهما نشب ) ٧ ( يا أيها الملك الذي \*\* في كل خطب ينتدب ) ٨ ( أخرجه إخراج الذكي \*\* فقد وصفت كما وجب )

---

(١٢/١)

---

البحر : متقارب تام ( يقولون لي لا تحب الوصي \*\* فقلت الثرى بقم الكاذب ) ( أحب النبي وأهل النبي صلى الله عليه وآله وسلم \* وأختص آل أبي طالب ) ( وأعطي الصحابة حق الولاء \*\* وأجري على السنن الواجب ) ٤ ( فإن كان نصباً ولاء الجميع \*\* فإني كما زعموا ناصبي ) ٥ ( وإن كان رفضاً ولاء الوصي \*\* فلا يبرح الرفض من جانبي ) ٦ ( فلله أنتم وبهتانكم \*\* ولله من عجب عاجب ) ٧ ( فلو كنتم من ولاء الوصي \*\* على العجب كنت على الغارب ) ٨ ( يرى الله سري إذا لم تروه \*\* فلم تحكمون على غائب ) ٩ ( ألا تنظرون لرشد معي \*\* ألا تهتد ون إلى الله بي ) ١٠ ( أيرجو الشفاعة من سيهم \*\* بل المثل السوء للضارب )

---

(١٣/١)

---

١ ( أعز النبي وأصحابه \*\* فما المرء إلا مع صاحب ) ( حنانيك من طمع بارد \*\* ولييك من أمل خائب ) ( تمنوا على الله مأمولكم \*\* وخطوه في الجمد الذائب ) ٤ ( نعم قبّح الشتم من مذهب \*\* وشتامة في القوم من ذاهب ) ٥ ( له في المكارم قلب العجان \*\* وفي الشبهات يد الخاطب )

---

(١٤/١)

---

البحر : منسرح ( قبحاً لهذا الزمان ما أُرئيه \*\* في عمل لا يلوح لي سببه ) ( ماذا عليه من الكرام فما \*\*  
تظهر إلاً عليهم نوبه ) ( ألم يجد في سواكم سعة \*\* ممن يسوى برأسهذ نبه ) ٤ ( لا يعرف الضيف أين  
منزله \*\* ولا يرى المجد أين منقلبه ) ٥ ( ما لي أرى الحر ذاهباً د مه \*\* ولا أرى النذل ذاهباً ذهبه ) ٦ (   
أفلح من لؤمه وسيلته \*\* وليس ينجو من جُرمه حسبه ) ٧ ( من شاء أن لا يناله زمن \*\* فليكن العرض جل  
ما يهبه ) ٨ ( أراحنا الله منك يا زمنا \*\* أرعن يصطاد صقره خزبه ) ٩ ( يا ساغباً جاع الجوارح لا \*\*  
يسكن إلاً بفاضل سغبه ) ١٠ ( يا ضمراً في الأنام متقدماً \*\* والجود والمجد والندی حطبه )

---

(١٥/١)

---

١ ( يا صائداً والعلی فريسته \*\* وناهياً والجمال مُنتهيه ) ( يا ساد تي لا تكن عظامكم \*\* لعضة الدهر إن  
يهج كلبه ) ( فالدهر لوان لا يدوم على \*\* حال سريع با الناس مضطربة ) ٤ ( أتى بخير لم تر تقبه كذا \*\*  
أتى بشر وليس تحتسبه ) ٥ ( رعاكم الله وهو حسبكم \*\* من زمن لم يغبنا عجبه ) ٦ ( ما أقرب النصر من  
رجائكم \*\* إن يشأ الله ترتفع حُجبه )

---

(١٦/١)

---

البحر : سريع ( وابأبي أنت وذاك الشنب \*\* والويل من غنجك لي والحرب ) ( يا شغلاً جاء ولم ينتظر \*\*  
وآفة حلت ولم ترتقب ) ( لم تَضنَ الحاظك هذا الضنى \*\* إلا ومنهن لحيني سب )

---

(١٧/١)

البحر : كامل تام ( أخوان مصطلحان صلح عتاب \*\* متعانقان تعانق الأحاب ) ( كل يباعد عن أخيه رأسه  
\*\* دلاً عليه أي بأني الآبي ) ( يحكيهما في الشكل لام لف جرت \*\* في خطة يد حاذق الكتاب ) ٤  
حتى إذا أكرمت منا واحداً \*\* فله الإهانة لا من استيجاب ) ٥ ( شيء يسرك عكسه ويسرني \*\* إن كنت  
منفذه يدي أصحابي )

---

(١٨/١)

---

البحر : معزوء المتقارب ( وشاكية تكذب \*\* تنن ولا تتعب ) ( مؤخرها محرر \*\* مقدّمها سبب )  
وأولها حيّة \*\* وآخرها عقرب ) ٤ ( تعد ليوم القرى \*\* وساعة ما تغضب ) ٥ ( وتركب لكنها \*\* إلى راحة  
تركب ) ٦ ( وتذهب لكنها \*\* إلى الحين لا تذهب ) ٧ ( وتكتب لكنها \*\* بلا قلم تكتب )

---

(١٩/١)

---

البحر : مجتث ( كصدغة إذا تعقرب \*\* وقده إذا تنصب ) ( وبعد ذلك ظهري \*\* من الهوى قد تحد ب )

---

(٢٠/١)

---

البحر : رجز تام ( ما طفلة ليس سوى إهابها \*\* يفرشها المرء ولا يحظى بها ) ( تلاصق الخد وذا من دابها  
\*\* شبعي وإن لم تعتلف بناها ) ( قد ملأت حا شيتي جرابها \*\* أخرج وإلا كلنا قمنا بها )

---

(٢١/١)

---

البحر : سريع ( مولاي إن عدت ولم ترضى لي \*\* أن أشرب البارد ولم أشرب ) ( إمتط خدي واتعل نا ظري \*\* وصد بكفي حمة العقرب ) ( تا لله ما أنطق عن كاذب \*\* ) ٤ ( فا لصفو بعد الكدر المعترى \*\* كا لصحو بعد المطر الصيب ) ٥ ( إن أجتن الغلظة من سيد \*\* فالشوك عند الثمر الطيب ) ٦ ( أو نقد الزور على ناقدٍ \*\* فا لخمير قد تعصب با لثيب )

---

(٢٢/١)

---

البحر : متقارب تام ( فؤادك أين سباه بماذا \*\* بمقتله من غزال ريب ) ( سلاباً . نعم . أين . وسط الطريق \*\* متى اليوم هذا سلاب غريب )

---

(٢٣/١)

---

البحر : طويل ( عجت لمفتون يخلف بعده \*\* لوارثه ما كان يجمع من كسب ) ( حووا ما له ثم استهلوا لقره \*\* ببادي بكاء تحته ضحك القلب )

---

(٢٤/١)

---

البحر : متقارب تام ( حنانيك من نفس خافت \*\* ولييك من كمد ثابت ) ( أبا بكر اسمع وقل كيف ذا \*\* ولست بسمعة الصائت ) ( تحملت فيك من الحزن ما \*\* تحمله ابنك من صامت ) ٤ ( حلفت لقد مت عن معشرٍ \*\* غبين عن خطر المائت ) ٥ ( يقولون أنت به شامت \*\* فقلت الشرى بقم الشامات ) ٦ ( وعزت عليّ معاداته \*\* ولا متدارك للفائت ) ٧ ( وقال الأنام خلا الجوّ لي \*\* لعمرى ولكن على عانت ) ٨ ( أبيض ولكن إلى عاقرٍ \*\* وأصفر لكن على ساكت )

---



(٢٥/١)

---

البحر : رمل تام ( عجباً من رجل ذي سعة \*\* تأخذ الأيام من منسأته ) ( يحرس المال ولا يأكله \*\* نظر  
البازي على مرأته ) ( إنما يجمع ما يجمعه \*\* راغم الأنف لبعل امرأته )

---

(٢٦/١)

---

البحر : وافر تام ( حتت جوامعي يا جمع حتاً \*\* بسوف وأختها وإلى وحتى ) ( ألم تحلم بذكر فتى موال  
\*\* مُحب أو بذكر فتى تفتى ) ( منحتك من سواء الصدر وداً \*\* بيت عزائم السلوان بتا ) ٤ ( ونودي  
للصلاة فقامت أسعى \*\* فما استطعت القيام ولا تأتي ) ٥ ( أقام الناس جمعتهم وعدنا \*\* بقلب فته ذكراك  
فتا ) ٦ ( كأن الله حين سعى وعدنا \*\* تكلم أن سعيكم لشتى )

---

(٢٧/١)

---

البحر : متقارب تام ( نذير ولكنه صامت \*\* وضيف ولكنه شامت ) ( وأشخاص موت ولكنه \*\* إلى من  
يودعه ثابت )

---

(٢٨/١)

---

البحر : سريع ( أصبحت في البيت بلا بيت \*\* أقلب الكف على ليت ) ( وصاحب البيت يريد الكرا \*\*  
وليس في البيت سوى البيت )

---

(٢٩/١)

---

البحر : مجزوء الرمل ( فتننت قلبي فتاة \*\* صيرت عيني غيثا ) ( أشبهت في الخلق ظيبا \*\* وحكت في الخلق ليثا )

---

(٣٠/١)

---

البحر : كامل تام ( حرج على الأيام إن لم تخرج \*\* وعليك يا مكواة إن لم تنضجني ) ( ليست بدار معرج لك فارتحل \*\* كم ذا المقام ولا بعشك فادرجي ) ( يا سيد الأمراء إن أرعيتني \*\* أذن الخلي سمعت لوعات الشحي ) ٤ ( لما سموت إلى المعسكر ضارباً \*\* في كل عزم كل سهم مفلج ) ٥ ( ضمنت لك الأقدار نصراً عاجلاً \*\* واستقبلتك بخاتم الفيروزج ) ٦ ( وطلعت أسعد طالع في موكب \*\* حسدت مطالعه بنات الأبرج ) ٧ ( فيه من الأمراء كل مكلل \*\* ومعصب ومطوق ومنتوج ) ٨ ( يزهي من الشيخ العميد وطلعة ال \*\* الأمين بكل أبيض أبلج ) ٩ ( سيفي عاقبك للعدو المعتدي \*\* ويدي سحابك للولي المرتجي ) ١٠ ( خَرَجَ الأميرُ ومِنْ وراءِ رِكابه \*\* غَيْرِي وَعَزَّ عَلَيَّ ( أَنْ ) لَمْ أَخْرُجَ )

---

(٣١/١)

---

١ ( أصبحت لا أدري أَدْعُو ضِعْمَشِي \*\* أم بكتني أم أصبح بنزعج ) ( وبقيتي أدري أأركب أبرشي \*\* أم أدهمي أو أشهبي أم ديزرجي ) ( يا سيد الأمراء ما لي خيمة \*\* غير السماء إلى ذراها ألتجني ) ٤ ( كنفني بعيري إن ظغنت ومفرشي \*\* كمي وجنح الليل مطرح هودجي ) ٥ ( فلو ان قيسي حاضرون وخندفي \*\* ولو أن أوسي شاهدون وخزرجي ) ٦ ( لحتت قدام المواكب موكبي \*\* ركضاً وقدام المراكب مُسْرَجِي ) ٧ ( مثلي مع الزمن البهيم وبخله \*\* وبلغ آمالي وفرط تغنجي ) ٨ ( مثل المواري عورتيه بحبه \*\* إن لم يكونا معلمين فدرج ) ٩ ( من عاذري من همة فوق السها \*\* شرفاً وحظ في الحضيض المحرج ) ١٠ ( صيت وراء الصين

واسم فوقه \*\* بعداً وجسم بين ثوبي محوج )

---

(٣٢/١)

---

٢ ( يا منجنون بحذف ثاني حرفه \*\* إن كنت فاعل ما أرى فتحرّج )

---

(٣٣/١)

---

البحر : - ( أنعت ليلاً ذا سواد كالسّبح \*\* مخدر الصبح خداريّ الدعج ) ( لو أدرج العالم فيه لاندرج \*\*  
أو نسج الحرمان منه لا تسج ) ( ليلاً حرون النجم قاريّ النهج \*\* العمر فيه نقطة لو انفرج ) ٤ ( والدهر  
من أجزائه ولا حرج \*\* أيسر ما فيه الليل إذا الليل أدلج ) ٥ ( بل بسنا الفجر إذا انبلج \*\* أنك يا سهل  
وللدعوى حجج ) ٦ ( إمام من صلى ومن صام وحج \*\* يا سهل يا طيب عيص المنتسج ) ٧ ( يا خير من  
دب عليها ودرج \*\* يا ابن أبيت الفرع من حيث اتشج ) ٨ ( ومنظراً من يره منك ابتهج \*\* ونائلا لو كاثر  
البحر فلج ) ٩ ( ومنصباً فوق السّمّاكين عرج \*\* يا عائباً مدحي له انظر لا تلج ) ١٠ ( قد فضل الشمس  
وأوفى بدرج \*\* فهو قريب المجتنى داني المَحج )

---

(٣٤/١)

---

١ ( وهي إذا حاولها فوق العرج \*\* ونوره علم ونورها وهج )

---

(٣٥/١)

---

البحر : كامل تام ( نظري لهذا العيش كيف مزاجه \*\* نظر إليك نساجه وعلاجه ) ( ولقد عهدت حماك وهو  
معرس \*\* لي دخله وعلى سواي خراجه ) ( في جنح ليل رق عنا ثوبه \*\* وصفت مدامته ورق مزاجه ) ٤ )  
ماضي الغرار يد الأمير محمد \*\* طبعته لليوم المثار عجا جه ) ٥ ( ليل كأن أبا شجاع بدره \*\* يجلو الد  
جى والعنبري سراجة ) ٦ ( فتد فقت بنداهما أنواؤه \*\* وتبرجت لعلاهما أبراجه ) ٧ ( حي الأمير العنبري  
وقل له \*\* يا كعبة أما لنا حجاجه ) ٨ ( أنت ابن بيت في السماء مكانه \*\* سقفاً وفوق المشتري معراجة )  
٩ ( اركبني فرس الكرامة ملجماً \*\* وعليك بعد لجامه أسراجة ) ١٠ ( ولئن فعلت لأشكرنك في الورى \*\*  
شكراً تموج عليكم أمواجه )

---

(٣٦/١)

---

١) ( بمدائح لا ينمحي ديباجها \*\* وبخاطر لا ينتهي عجاجه )

---

(٣٧/١)

---

البحر : - ( قسماً لقد نسج الحيا \*\* جلع الربى فأجاد نسجا ) ( وشجاك لحن العندليب \*\* ليب ونغمة  
القُمريّ أشجى ) ( فكأنما قبس الر \*\* بيع بمنكبِ العلمين سرجا ) ٤ ( وإذا المروج مرجت في \*\* أطرافهن  
الطرف مرجا ) ٥ ( شبهت أنوار الربى \*\* كوكباً والروض برجا ) ٦ ( وترى الغصون كأنما \*\* اطلعن للمرجان  
درجا ) ٧ ( حتى إذا بكت السحاب \*\* ب وثجت الأمطار ثجا ) ٨ ( قضت الربى بين السحا \*\* ب بنورها  
دخلاً وخرجا ) ٩ ( فاملاً كؤوسك يا غلا \*\* ولا تعرها الماء شجا ) ١٠ ( فإذا انتهت كأسى إل \*\* مزجتها  
بالدمع مزجا )

---

(٣٨/١)

---

١ ( بأبي الذي نظم الجمال \*\* ل لوجهه سبجاً وثلجاً ) ( وجه كجيش الروم قد \*\* لاقى من الصدغين زنجاً )  
( ومدلل كحل الدلال \*\* ل جفونه مرضاً وغنجاً ) ٤ ( رضي الجمال بأن تص \*\* ح جفونه والغنج لجاً ) ٥  
( لو لم يرد صيد القلوب \*\* لما حنى القوس الأزجاً )

---

( ٣٩/١ )

---

البحر : سريع ( فديت ذا الوجهة فما أبهجه ! \*\* وذلك الطرف فما أغنجه ! ) ( وذلك الثغر فما أنظم اللؤ  
\*\* لؤ في سمطه بل أثلجه ! ) ( إن كان من يهدي له برده \*\* مثلي في الفقر فما أحوجه )

---

( ٤٠/١ )

---

البحر : مجزوء الرجز ( أخرجته يا سيدي \*\* لا مثل إخراج الشجا ) ( أوله كقده \*\* ثم كظهري عوجاً ) ( ثم  
كمخني فمه \*\* ثم كشد في الهجا ) ٤ ( فهأكه مفسراً \*\* على مواجيب الهجا )

---

( ٤١/١ )

---

البحر : وافر تام ( دعا فأجابه القدح \*\* وحبّ عنده اصطبحوا ) ( يضم الراح شملهم \*\* ويسفر فيهم الفرح  
( ففاز بهم وليس لهم \*\* على الأيام مقترح ) ٤ ( يميل بعطفه سكر \*\* ويشي جيده مرح ) ٥ ( وتطريه  
مغنية \*\* بناجز ضرسها قرح ) ٦ ( بضرب البم تختمه \*\* ونقر الزيد تفتتح ) ٧ ( تكاد النار من يدها \*\* إذا  
جسته تنقدح ) ٨ ( تكاد الطير من طرب \*\* على الأوتار تطرح ) ٩ ( وتسعدها بألحان \*\* عليها العصم  
تنبطح ) ١٠ ( أقول ومنزل الألاً \*\* منا منزل طرح )

---

( ٤٢/١ )

---

١ ( وقد ضاقت بنا أعطان \*\* ن دهر ليس ينشرح ) ( ولي في كل جارحة \*\* لفضل الشيخ ممتدح ) ( وفي واديه متسع \*\* لآمالي ومنتدح ) ٤ ( أطال الله منه يداً \*\* بها الآمال تلتقح ) ٥ ( قفوا يا أهل نيسابو \*\* ر نعتب ثم نصطرح ) ٦ ( أفاتحكم بمعتبة \*\* ومعناها هوى صرح ) ٧ ( وقدر الفضل عندكم \*\* ولست أذمكم وقح ) ٨ ( وحقاً أن أعاتبكم \*\* وسهل منكم وتح ) ٩ ( لسهل في العلى غرر \*\* ) ١٠ ( وفيه من التهي بدع \*\* فهلا فيكم مُلح )

---

(٤٣/١)

---

٢ ( تضمّن أمة رجل \*\* وأودع عالماً شبح ) ( فمن جاره منقطع \*\* ومن باراه مفتضح ) ( ليهنك أن سعيك في \*\* مساعي المجد متضح ) ٤ ( وأنك جدت إذ بنخلوا \*\* فلم تخسر ولا ربخوا ) ٥ ( وقدماً كان يبلغني \*\* لهم ما كاد يتضح ) ٦ ( وكان يقال إنهم \*\* إذا بنخل الورى سمحوا ) ٧ ( وإن وزنوا بأهل الأر \*\* ض في أحلامهم رجحوا ) ٨ ( فقيم الضيغ مهتضم \*\* ومم البر مطّرح ) ٩ ( ومنغلقاً أومله \*\* ييمنى الشيخ ينفسح ) ١٠ ( فيعلم أن وادينا \*\* لها أولاه ينفسح )

---

(٤٤/١)

---

٣ ( ويرز سره أملّي \*\* ويطلع قوسه قزح )

---

(٤٥/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( طربا فقد رق لظلا \*\* ورق أنفاس الصباح ) ( وسرى إلى القلب العليل \*\* عليل أنفاس الرياح ) ( ومليحة ترنو بنرجسة \*\* وتبم عن أقاح ) ٤ ( قامت وقد برد الحليّ \*\* تميس في ثنى

الوشاح ( ٥ ) تشدو وكل غنائها \*\* برد على كبد اقتراحي ( ٦ ) يا ليل هل لك من صباح \*\* أم هل لنجمك  
من براح ( ٧ ) طرباً فلا يد للوآ \*\* و الصبا خضر النواحي ( ٨ ) سأريق ماء شيبتي \*\* ما بين ريحان وراح )

---

(٤٦/١)

---

البحر : - ( اذهب الكاس فعرف ال \*\* فجر قد كاد يلوح ) ( وهو للناس صباح \*\* ولذي الرأي صبح )  
والذي يمرح بي في \*\* حلبة اللهو جموع ) ٤ ( اسقنيها والأمانئ \*\* لها عرف يفوح ) ٥ ( إن في الأيام  
أسرا \*\* رأ بها سوف تبوح ) ٦ ( لا يغرنك جسم \*\* صادق الحسن وروح ) ٧ ( إنما نحن إلى الآ \*\* جال  
نغدو ونروح ) ٨ ( بينما أنت صحيح الجسمو \*\* إذ أنت طريح ) ٩ ( فاسقنيها مثل ما يلفظه \*\* اليك  
الذييح ) ١٠ ( هكذا الدنيا فسيحوا \*\* ووقعنا لا تصيحوا )

---

(٤٧/١)

---

١ ( إنما الدهر عدوٌ \*\* ولمن أصغى نصيح ) ( ولسان الدهر بالوع \*\* لواعي فصيح ) ( نستبيح الدهر والأيام  
\*\* أم منا تستبيح ) ٤ ( ضاع ما نحميه من أن \*\* فسنا وهو يبيح ) ٥ ( نحن لاهونٌ وآجا \*\* المنى لا  
تستريح ) ٦ ( يا غلام الكاس فالياس \*\* من الناس مريح ) ٧ ( أنت يا دهر بأبنا \*\* شقٌ وسطيح ) ٨ ( )  
وبأبكار القوفي \*\* لا على كفؤ شيخ ) ٩ ( يا بني ميكال والجود \*\* دِ لِعائتي مزيج ) ١٠ ( شرفاً إن مجال  
الفضل \*\* فضل فيكم لفسيح )

---

(٤٨/١)

---

٢ ( وعلى قدر سنا الممدوح \*\* دوح يأتيك المديح ) ( فهناك الشرف الأر \*\* والطرف الطموح ) ( والندی  
والخلق الطا \*\* هر والوجه الصيح )

---

(٤٩/١)

---

البحر : وافر تام ( أداعبك الحُجَيَّا في غليظ \*\* طويل القد سود النواحي ) ( يعلُّق وهو منكوس ولكن \*\*  
إذا ما امتد صار إلى الفقاح )

---

(٥٠/١)

---

البحر : متقارب تام ( وأحمر في وسطه أصفر \*\* له ضمة وله فتحة ) ( أنيته لا ختل غرّاته \*\* فألفيته حُشي  
الفقحة )

---

(٥١/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( جيش الملاحة والجمما \*\* ل بوجه من أهوى مناخ ) ( فلو آبرى للأر \*\* في أيار  
أزهرت السباخ )

---

(٥٢/١)

---

البحر : طويل ( أيا دمع إن لم ينجد الصبر أنجد \*\* ويا شوق ألحق غائرين بمنجد ) ( ويا حاديي اظعانها إن  
نويتما \*\* نوى فقفا لي وقفت المتردد ) ( فلي مهجة لم تنبتر وتكاد أن \*\* ولي نفس لم ينقطع وكان قد ) ٤



( وزوراء من كافي الكفاة على النوى \*\* وضعت لها يمناي في فم أسود ) ٥ ( وعيد كصنع النار في يابس  
الغضى \*\* شددت على الأحشاء من خوفه يدي ) ٦ ( وظلت بصبح اليوم منه مهابة \*\* وبت له رعباً بليلة  
أنقد ) ٧ ( أرى كل ممدود عليّ حباله \*\* وكلّ خيال قاعداً لي بمرصد ) ٨ ( وأحسب زري قابضاً بمخنفي  
\*\* ومحمل سيفي آخذاً بمقلدي ) ٩ ( أحول حذار الظل رعباً وأحتمي \*\* من الماء إلا أن يرتق موردي ) ١٠  
( وأتّهم الظلماء أن لا تُجَنّي \*\* وأمقت ضوء البدر خيفة مهتد )

---

(٥٣/١)

---

١ ( وأرشق بالماء القراح على الصدى \*\* وذاك لما خُبرْتُ أنك مُوعدي ) ( أحاذر منك طلاب أنجم \*\*  
وأرقب رايماً منك طلاع أنجد ) ( وكنت امرأً لا يأتلي الخير فاعلاً \*\* ومهما تعد بالشر تحصد وتخضد ) ٤ ( )  
أكافي الكفاة أستبق مني ومن دمي \*\* حشاة مجد في البلاد مشرّد ) ٥ ( أفي مجب الفضل الذي أنت أهله  
\*\* توعد مثلي أم قضية سودد ) ٦ ( أبعد مقاماتي لديك وهجرتي \*\* إليك وإنفاقي طريفي ومُتلدي ) ٧ ( )  
وجوّابةٍ للأفق فيك طردتها \*\* غدت بين منشور وبين مقصد ) ٨ ( وقفت بها استطلع الرأي منشداً \*\* وقلت  
وأعلى الله قولك جوّد ) ٩ ( فأين زماي بالخوان حضرته \*\* وأين إلى الباب الرفيع ترددي ) ١٠ ( ومالي  
وأبواب الرجا فيك جمة \*\* وقفت بباب من رجائك موصد )

---

(٥٤/١)

---

٢ ( ولا باع آمالي إليك بقاصر \*\* ولا وجه أعمالتي لديك بأسود ) ( فماذا عسى الوشان خاضوا على دمي \*\*  
ومن أي وجه ثار لي أيُّ مؤيد ) ( وأية نار شبّها موقد \*\* وأي عظيم هاج من أيّما دد ) ٤ ( فإن كنت حقاً  
موعدي بكريهة \*\* فأريك في تعجيل يومي عن غدي ) ٥ ( وإن تنو تحريكاً وتهذيب جانب \*\* فقد صك في  
ذرعني وقد فتّ في يدي ) ٦ ( حنانيك من ظن لمولاك جائر \*\* ولييك من رأي على العبد معتد ) ٧ ( ولم  
تمضها في مخلص الودنية \*\* ) ٨ ( ولا أنا إلا في ولائك محتبّ \*\* ولا أنا إلا بالهوى لك مرتد ) ٩ ( )  
وعذري عند الله فيك ممهد \*\* وإن كان عند الناس غير ممهد ) ١٠ ( وعقد ولائي في ذراك مؤكد \*\* وإن لم

(٥٥/١)

---

٣) ولست لأنني واجد منك مهرباً\*\* أحث ركابي فدفداً بعد فدفد ) ( ولكن سأبلي العذر في كل حالة\*\*  
بشكرك في يومي مغيبى ومشهدي ) ( فتبدي لك الأيام ما أنا عنده\*\* ويأتيك بالأخبار من لم تزود )

---

(٥٦/١)

---

البحر : سريع ( كم حشرات لي وكم وجد\*\* ليست على غور ولا نجد ) ( لا بل على جرجان من بلدة\*\*  
سكنت منها جنة الخلد ) ( أرض من المسك ووشى من الطل\*\* طل على فرش من الرند ) ( ٤ ) ( وسادة  
عاشرتهم لم أزل\*\* في ظل عيش بهم رغد ) ( ٥ ) ( كنت بهم طويل مُقامي بها\*\* ومنهم في زمن الورد ) ( ٦ )  
يا صاح هل تذكر كم ليلة\*\* سعدت منها بأبي سعد ) ( ٧ ) ( ألم يكن غرة إخواننا\*\* ألم يكن واسطة العقد )  
٨ ) ( أليس كنا سوراً للعلی\*\* وكان فينا سورة الحمد ) ( ٩ ) ( ناهيك من حلم ومن سؤدد\*\* فيه ومن علم ومن  
رغد ) ( ١٠ ) ( شمائل الغيث وخلق الصبا\*\* له وقلب الأسد الورد )

---

(٥٧/١)

---

١) ذو خُلُق لو أنه دمعة\*\* ما أثرت في صفحة الخد ) ( ومن كمولاي أبي معمر\*\* والأخ غصني شجر  
المجد ) ( ضبَعِي يد الفضل وسبعي وعا الع\*\* وربعي كرم العهد ) ( ٤ ) ( ولؤلؤي درج ونجمين قي\*\* برج  
وصمصامين في غمد ) ( ٥ ) ( والخولكيين فما منهم\*\* إلا معيد في العلى مبد ) ( ٦ ) ( تلقي الثريا بشرى الوهد  
٧ ) ( وشيخ أرجان فناهيك من\*\* أزوع في همته فرد ) ( ٨ ) ( سيد من أخلصني وده\*\* وخير من أخلصته ودي  
٩ ) ( ما أنس لا أنس فقيهاً لنا\*\* يُكنَى أبا الفضل السمرقندي ) ( ١٠ ) ( وفاضلاً يكنى أبا قاسم\*\* إليه عرض

(٥٨/١)

٢ ( تزخرفت جرجان أنساً به \*\* واستوحشت أرض نهاوند ) ( أنزلي الدهر على حكمه \*\* من شامخ عالٍ إلى  
وهْد ) ( كب على الوجه سروري بهم \*\* كَباً على الجبهة والحد ) ٤ ( أوْطاني ظهر النوى عنهم \*\* أني ما  
نمت من الصد ) ٥ ( لا زلن يا جرجان معمورة \*\* للرجل الآمل يستجدي ) ٦ ( صفا لنا دُنْكَ لكنه \*\* لا بد  
في الآخر من دردي ) ٧ ( فالنذل قاضيك على لؤمه \*\* وفرط ما يعلوه من برد ) ٨ ( لا يلبس الجوزاء  
ألحاظه \*\* تيهاً ولا يخرا على الند ) ٩ ( تراه لا يعلم أن الخرا \*\* أجمل من لحيته عندي ) ١٠ ( والزنجمانيّ  
فوا حسرتا \*\* منه على هامته الوغد )

(٥٩/١)

٣ ( فاز بذاك الرأس مني ولم \*\* أبح بما فيه ولا أبدي ) ( والماسرابادي ايّ امرئ \*\* مخنث في ذلك الجلد  
) ( إذا أتى زوجته زانياً \*\* تنزل أسماء على هند ) ٤ ( سماجة القردِ وخلق الصَّبى \*\* وذلك الداء الذي يُردي  
) ٥ ( إن خلصت فروته من يدي \*\* فلا أجتدت ناراً من الزند ) ٦ ( مغتلم الثقبه لكنه \*\* يوهمنا الرغبة في  
المرد ) ٧ ( ويشتهي المرء ولكنه \*\* كل صمّل عارم جلد ) ٨ ( يا كرم الأستاذ نحوي ويا \*\* فواضل الشيخ  
التي عندي ) ٩ ( لا زلتما في نعمة بعدي \*\* وعشتما في القرب وفي البعد ) ١٠ ( قامرني الدهر سروري  
بكم \*\* بغير شطرنج ولا نرد )

(٦٠/١)

٤ ( قد عشتما قبلي فعيشا معي \*\* ثم بقيا بعدي لمن بعدي )

---

(٦١/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( قسماً لقد عجم الزمان \*\* ن كِنَانِي عُوداً فَعُوداً ) ( وَأَرَانِي الْأَيَّامَ شُو \*\* سَأَ وَالْمَنَى  
بِيضاً وَسُوداً ) ( وَلَقَدْ أَسَاءَ فَمَا رَفَعَ \*\* إِلَيْهِ طَرْفِي مُسْتَزِيداً ) ٤ ( كَلَّأَ وَسَرَى فَمَا حَطَطْتَ \*\* لَهُ لَثَامِي  
مُسْتَجِيداً ) ٥ ( لَقِيتَ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ \*\* ن بِيَّ الْحَجَارَةِ وَالْحَدِيدِ ) ٦ ( وَأَحْلَنِي حَيْثُ التَّفْتِ \*\* فَلَمْ أَجِدْ  
إِلَّا حَسُوداً ) ٧ ( وَلئن أَحْلَنِي الْحَضِي \*\* فَدُونَ تَقْدِيرِي وَجُوداً ) ٨ ( وَإِذَا أَحْلَنِي السَّمَا \*\* ءَ فَدُونَ مَقْدَارِي  
فُعُوداً ) ٩ ( أَنَا عَبْدٌ مَوْلَانَا الْوَزِي \*\* فَمَا نَهَانِي أَنْ أَسُودَ ) ١٠ ( \*\* أَطَأَ الْأَسَاوِدَ وَالْأَسُودَا )

---

(٦٢/١)

---

١ ( أَدَعَ الصَّعِيدَ إِذَا اعْرَتَ \*\* تَرَابَهُ قَدَمِي سَعِيداً ) ( مِنْ مَبْلَغِ عَنِي الْعِرَاقِ \*\* وَسَائِرِ عَنِي بَرِيداً ) ( أَنْ الْوَزِيرَ  
إِنْتَاشِنِي \*\* وَأَعَادَنِي خَلْقاً جَدِيداً ) ٤ ( لَكَ يَا وَزِيرَ الْمَشْرِقِينَ \*\* ن زَفَفْتَهَا خُوداً فَرِيداً ) ٥ ( وَعَقَدْتَ نَذراً لَا  
مَنْحَ \*\* تِ سَوَاكَ قَافِيَةَ شُرُوداً ) ٦ ( وَإِذَا نَقَضْتَ فَلَنْ أَكُونَ \*\* لِرَشْدَتِي وَلَا رَشِيداً ) ٧ ( كَبَّرْتَ فَيْكَ عَلَيَّ  
الْمَلُوكَ \*\* كَ وَقَلْتَ بَعْدَكَ لَا مَزِيداً ) ٨ ( وَسَمِعْتَ أَنْكَ ظَاعِنَ \*\* فَضَحَكَتَ مِنْ أَمَلِي شَدِيداً ) ٩ ( خَلِي  
الزَّمَانَ كَذَاكَ عِنْدِي \*\* مَبْدِياً وَمَعِي مَعِيداً )

---

(٦٣/١)

---

البحر : طويل ( سَقَى اللَّهُ نَجْداً كَلِمَا ذَكَرُوا نَجْداً \*\* وَقَلَّ لِنَجْدٍ أَنْ أَهْمِي بِهِ وَجُدَا ) ( طَرِبْتَ وَهَاجَتَنِي شِمَالُ  
بَلِيلَةٍ \*\* وَجَدْتَ لِمَسْرَاهَا عَلَيَّ كَبْدِي بَرْدَا ) ( وَيَا حَبِذَا نَجْدٍ وَبَرْدِ أَصِيلِهِ \*\* وَعَيْشاً تَرَكَنَاهُ بِسَاحَتِهِ رَغْدَا ) ٤  
( لِيَالِي شَمَلِي بِالْأَحْبَةِ جَامِعٌ \*\* وَإِذْ غَصَنِي الرِّيَّانُ لَا يَسْعُ الْجِلْدَا ) ٥ ( لَعَمْرُ طِبَاءَ بِالْعَقِيقِ أَوَانِسَ \*\* لَقَدْ

صدن باللوى أسداً ورداً ( ٦ ) ولو لم يُساقطن الحديث كأنما \*\* يشعشعن بالخمير المعتقة الشهدا ( ٧ )  
منعت فؤادي أن يباح له حمى \*\* وصنت دموعي أن أفض لها عقدا ( ٨ ) وعزم إذا خيمت سافر وحده \*\*  
شقت به لليلى عن منكبي برداً ( ٩ ) فطمت عليه العزم قبل رضاعه \*\* إليه وأعملت المسومة الجردا ( ١٠ )  
ولا غرَّزَ إلا شِممتُ له يداً \*\* ولا خطر إلا قدحت له زندا (

(٦٤/١)

١ ) ولا قفرة إلا وأمسيت صلها \*\* ولا حَصْرٌ إلا وظلَّتْ له وفداً ( كحلت بهمي عين كل كريمة \*\* إليها  
تخطيت الأسود والأسدا ) ( بهمة مستحل من المجد مرة \*\* وعزمة مستدين من الشرف البعدا ) ٤ ( وطئت  
بها بسط الملوك مبعلاً \*\* وما وصلت لي منهم رحم عهدا ) ٥ ( وأصبحت للباب المحجب والجا \*\*  
ويوسع غيري أن يمرَّ به طرداً ) ٦ ( ولست بهياب إذا لم تطل يد \*\* تميمته ذم الزمان أو الجدا ) ٧ ( أبي  
الله لي دار الهون وهمة \*\* موكلة والواحدات بنا وخذنا ) ٨ ( غدا الدهر مني حالياً بمفاخر \*\* ورحت كنصل  
السيف يحملني فرداً ) ٩ ( وقد علم الأرقام أن شريعتي \*\* من المجد لم تسهل على أحد ورداً ) ١٠ ( ولست  
فتى إن شمت برق سحابة \*\* لغير كريم أو سمعت لها رعدا (

(٦٥/١)

٢ ) متى أتت الشيخ الجليل مطيتي \*\* فقدت يدي إن لم أقد لها جدداً ( تزر ملكاً يعطي الجزيل إذا صحا  
\*\* ويضرب هامات الملوك إذا شدداً ) ( يُحكّم إلا في محارمه النداء \*\* ويعمل إلا في مكارمه القصد ) ٤ ( )  
ألم ترني قيدت في طوس عزمتي \*\* ولولاه ما كانت على كبدي تندى ) ٥ ( وكنت امرأ لا أرتضي المجد  
خدماً \*\* ذهاباً بنفسي ف تسمت له عبداً ) ٦ ( قصدناك لا إن الضلال أجارنا \*\* ولكننا جرننا لللقاكم عمداً  
( ٧ ) فلا أملي أعياء ولا صارمي نبا \*\* ولا منزعي أشوى ولا مطلبي أكدا ) ٨ ( فلو كنت غيتاً لم شم برق  
خلب \*\* ولو كنت بحرأ لم يزل أبدأ مدداً ) ٩ ( أملء فمي فخراً ووسع يدي ندا \*\* وحسب المنى وقدر  
الجداً جدداً ) ١٠ ( أعزني يداً تمي دنانير في النداء \*\* كما تنثر الأغصان يوم الصبا ورداً )

(٦٦/١)

---

٣) أعرك ثناء لا تعب وفوده \*\* كما تنشر الأمطار فوق الربا برد ا ( وألبسك مدحاً لا يعاد فريده \*\* كما  
ينفح الند الذكي إذا ندا ( تعيد المساعي غضة بعد ييسها \*\* وشيب المعاني بعد كبرتها مردا ) ٤ ( هلم  
العطايا فاللها تفتح اللهها \*\* وسح النداستنجز الخاطر الوعدا ) ٥ ( جلبت إليك المدح مغلى بسومه \*\*  
أرغبة مبتاع لمدحي أم زهدا ) ٦ ( أشم مدحي كفا بها تبني العلى \*\* ولا تعدني رأياً به تعمر المجد ا ) ٧ (   
فما العمر إلا ما اقتنى لك ذكرة \*\* وما المال إلا ما اشتريت به الحمد ا ) ٨ ( وما دولة أنت المدبر أمرها \*\*  
بمنشب ظفر ما بقيت لها سدا )

---

(٦٧/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( يا غرة النجم الرشيدى \*\* لا تنقضى أبداً وزيدى ) ( يا من يتيه على أخى \*\*  
بحسن منعطف وجيد ) ( ته ما بدا لك إننى \*\* قد صغت قلباً من حديد ) ٤ ( وجلست أنتظر الكسو \*\*  
فَ وليس ذلك بالبعيد )

---

(٦٨/١)

---

البحر : مجزوء الخفيف ( يا حريصاً على الغنى \*\* قاعداً بالمراصدِ ) ( لست في سعيك الذي \*\* خضت  
فيه بقاصد ) ( إن دنياك هذه \*\* لستَ فيها بخالد ) ٤ ( بعض هذا فإنما \*\* أنت ساع لقاعدِ )

---

(٦٩/١)

البحر : رجز تام ( ما عاشق ألوط من قرد \*\* قد صيغ شكلا صيغة العقد ) ( بما أبي ما تحته من نقا \*\*  
وفوقه من غصن القد ) ( في صيغة العقد ولكنه \*\* يلتف في خاصرة المرد ) ٤ ( إن أنت لم تخرجه يا  
سيدي \*\* خريت بالمفعل من خد )

---

(٧٠/١)

---

البحر : كامل تام ( لك كعبتان ومشعرا \*\* ن وقبلتان لمن يحاذي ) ( هي كعبة الحجاج تل \*\* وكعبة  
المحتاج هذي )

---

(٧١/١)

---

البحر : وافر تام ( أجدك ما تنبّه للمنايا \*\* كأنك واجد عنها ملاذا ) ( لذلك على الغنى تزداد حرصاً \*\* وفي  
حلبات سكرتها نفاذا ) ( هب الدنيا تحقق ما ترجى \*\* من الآمال ويحك ثم ماذا )

---

(٧٢/١)

---

البحر : طويل ( شماسة قلبي ليس يألف طائره \*\* وعازب لب أول الحب آخزه ) ( ورنم أبت الحاظه ان  
تغبني \*\* وفود الهوى أو يبرح الصدر خاطره ) ( بساحر ما ضمت عليه جفونه \*\* وريان ما التفت عليه مآزره  
( ٤ ) وأبيض ما تحت الصدر لوانه \*\* تجرد لاحت للعيون سرائره ) ٥ ( فيا قلب هذا العشق وهذه \*\*  
موارده حتى تبين مصادره ) ٦ ( فلا الأنس مردود إليك شريده \*\* ولا النوم معطوف عليك أواصره ) ٧ ( ويا  
دمع أدركني إن الصبر خاني \*\* بنصرك والمخذول من أنت ناصره ) ٨ ( ويا برحاء الشوق رفقا بمهجتي \*\*  
هي المعجد معقودا عليه خناصره ) ٩ ( ألا إن تحت الشوق مني لما جدا \*\* يجاذب فيه منجد الشوق عايره

٠ ( وما حال صب بالعلراق فؤاده \*\* أسير وثاو في خراسان سائره )

---

(٧٣/١)

---

١ ( على أن في قرب الأمير وبسطه \*\* لنا عوضاً لا يخلف الظن ماطره ) ( ألم تر أن الملك قر قراره \*\* إذا  
زينت باسم الأمير منابره ) ( ودون حجاب الملك منذ تمكنت \*\* أسرته من أرضه وستائره ) ٤ ( سحاب  
ولكن الدنانير صوبه \*\* وليث ولكن الملوك عقائره ) ٥ ( وأبلج كالصبح الأغر جبينه \*\* ضياء وكالليل البهيم  
عساكره ) ٦ ( تذلل له الأقدار وهي جنوده \*\* وتخدمه الأيام وهي عشائره ) ٧ ( يموج به في الحرب صاف  
أديمه \*\* حفوز لهامات الملوك حوافره ) ٨ ( مقيم سرير الملك حاضرته تلجه \*\* وخاتمه غازي الغريم  
مسافره ) ٩ ( تزايل أركان العدى عند بأسه \*\* وتعصّب أنياب الردى وأظافره ) ٠ ( ألم تر غرستان كيف  
تغورت \*\* معاقلها لما انتحتها بصائره )

---

(٧٤/١)

---

٢ ( طلبت بها ثار الأله ودينه \*\* فما فات والشيخ الموفق باثره ) ( ونبت يانهلان أن عصابة \*\* يخالف فيهم  
باطن القلب ظاهره ) ( أتوك وراموا أن يهزك بغيهم \*\* على شرفي والبغي مر مصائره ) ٤ ( حنانيك حسادي  
كثير كما ترى \*\* ومن حسنت عيناه تكثر ضرائره ) ٥ ( ومن حل من عليك حيث تحلني \*\* تصدى له  
قاصي المحل وقاصره ) ٦ ( أنا العبد لا يأبى عليك ولاؤه \*\* خلوصاً ولا تخطو ذراك مفاخرة )

---

(٧٥/١)

---

البحر : طويل ( أليتنا بين العتابين والعدر \*\* أليلة عذر كنت أم بيضة العقر ) ( نعمنا وبتنا بين فاطمي هوى  
\*\* كتوأم لوز بين ملحقتي قشر ) ( نصعد أنفاساً نقطع أنفساً \*\* إذا علت ارتدت إلى تُغر النحر ) ٤ ( ولما



انتظمتنا بين ضم وخلوة \*\* رأى الله شفعاً كان أوحد من وتر ) ٥ ( خرقنا لها حجب البراقع والفرى \*\* جميعاً  
وأسبلنا ستائر من صبر ) ٦ ( ولما حباننا الصبح برد نسيمة \*\* تحيز عن حجري ودمعته تجري ) ٧ ( فقلت  
له يا قرة العين ما لنا \*\* تبا شير فجر ما بدا لك أم هجر ) ٨ ( ومن يصحب الأيام يشرب سلافها \*\*  
ويشرق بها إن الخمار من الخمر ) ٩ ( وشاردةٍ إن أكثبت فجديرة \*\* وإلا فقد أبلت في طلبي عذري ) ١٠  
( وكنت إذا ما الليل ماج ظلامه \*\* جعلت على تياره جسرتي جسري )

---

(٧٦/١)

---

١ ( بمشرفة كالطود دائمة السرى \*\* كآني على الشعري بها أو على شعري ) ( كأن الفلا صدري كآني ونا  
قتي \*\* خيال به تسري كأن الدجى فقري ) ( كآني على قصر بها وكأنها \*\* إذا وخذت تحتي على كنفى صقر  
( ٤ ) ( وقد عجبت شم الهضاب فما درت \*\* أبا لعيس نسري أم بأجنحة النسر ) ٥ ( هو السير دأباً أو تبلغنا  
النوى \*\* حمى ذمة الشيخ الجليل أبي نصر ) ٦ ( إذا بلغت باب الوزير ركابنا \*\* فلا وطئت أرض الخصيب  
ولا مصر ) ٧ ( أقيسُ أبا نصر بأيِّ أقيسه \*\* أبا البحر أم بالدهر أم بسنا الفجر ) ٨ ( نعم يا وزير المشرقين  
ملكنتي \*\* فر أيك في أن لا تبيع بلا سعر ) ٩ ( طويت للقياك الملوك وإنما \*\* طويتهم منهم ومنك على  
خبر ) ١٠ ( ولو لا اشتغال النار في يابس الغضا \*\* لقلت وهبني لا أقول ولا أدري )

---

(٧٧/١)

---

٢ ( أيا رب أندى فرعه المجد ف رعه \*\* ولا تخل ذاك الصدر من ذلك الصدر )

---

(٧٨/١)

---

البحر : طويل ( ألم ترني فارقت قيسي وخنديفي \*\* وما المرء إلا حيث حلت عشائره ) ( وقد علمت أم  
الفوارس أنني \*\* أبوها إذا لم يرضني من أجاوره ) ( وفارقت أرض الديلمي وإنها \*\* لأرضي ولكن فاز  
بالشيء قامره ) ٤ ( ووافيت دار الأعجمي وجزتها \*\* وإن يك قد دارت علي دوائره ) ٥ ( فكنت كأن الله  
يرصدني بها \*\* فلما قطعت الباب قطع دابره ) ٦ ( وما أنس ولا أنس الرباط وليلة \*\* وهماً من الآمال بت  
أسامره ) ٧ ( وقولي للأصل الذي أنا فرعه \*\* وقد بزه برد التجمل فاشره ) ٨ ( لعا لا يرعك الهم يا عم إنه  
\*\* وإن كان مر الحال حلو مصائره ) ٩ ( وفي خلف إن ألحقتنا يدالمني \*\* لنا خلف لا يخلف الظن ماطره  
١٠ ( فلما وردنا موسم الملك أقبلت \*\* وفود الغنى واستقبلتنا بوادره )

---

(٧٩/١)

---

١ ( ولما انجلي بدر الدجى من جبينه \*\* أعرنا الثرى خُر الوجوه تعافره ) ( جلبنا إليه الفضل وهو أميره \*\*  
وبعنا عليه بزّه وهو تاجره ) ( وبحت فقال الناس من ذا وقال من \*\* أجابهم عبد الأمير وشاعره ) ٤ ( ولاحث  
لنا منه عيوب كثيرة \*\* ولا عيب فيه غير ما أنا ذاكره ) ٥ ( ولادته في العالم دون قدره \*\* وفي زمن مثل  
اسمه لا يقادره ) ٦ ( وآخر أنا إن أردنا مديحه \*\* تقضى القواقي وهو باق مفاخره ) ٧ ( وآخر أن لا عيب  
فيه لناظر \*\* تردّ به عين الكمال وناظره ) ٨ ( وما ملك إلا يؤدي خراجه \*\* إليه على رغم ونحن نصادره ) ٩  
( مقابلنا عند اللقاء هو الذي \*\* إذا لحظ الجبار شقت مرائره ) ١٠ ( ولي خادم فوق الخوان هو الذي \*\* )

---

(٨٠/١)

---

٢ ( يد الله في تلك المحاسن إنه \*\* على كل حال طيب العرض ظاهره ) ( هناك عطاياه وثم انتقامه \*\* وتلك  
خفيايه وهذي ظواهره ) ( أيا جابر العظم المهيب لقاءه \*\* ولا يجبر العظم الذي هو كاسره ) ٤ ( أتأمر لي  
ببدرة كل نظرة \*\* إلى الشغل باستيفاء ما أنت أمره ) ٥ ( فإن يك بحر أغرق الناس ماؤه \*\* فإنك بحر  
أغرقني جواهره )

---

(٨١/١)

---

البحر : متقارب تام ( ألم تر أنّي في نهضتي \*\* لقيت الغنى والمنى والأميرا ) ( ولما التقينا شممت التراب  
\*\* وكنت امرأ لا أشم العبيرا ) ( لقيت امرأ مثل غيب الزمان \*\* يعلو سجايا ويرثو ثيبيرا ) ٤ ( فلا يعدم  
الملك ذا روعة \*\* يمون المنى ويسر السريرا ) ٥ ( لآل فريعون في المكرمات \*\* يد أولاً واعتذاراً أخيراً )  
٦ ( إذا ما حللت بمغناهم \*\* رأيت نعيماً وملكاً كبيراً )

---

(٨٢/١)

---

البحر : مجتث ( لما بعثت بلحظي \*\* في خد جُننار نارا ) ( لوت بعقرب صدغ \*\* إذا رأى النار نارا )  
لما انتحى القوم نجدا \*\* على المهاري مهارة ) ٤ ( أرسلت من حر وجددي \*\* إلى بخارى بخارا ) ٥ ( و  
الدهر طالب ثار \*\* إذا رأى الثار ثارا ) ٦ ( أودى بإيوان كسرى \*\* ولم يدع دار دارا ) ٧ ( يا صاحبي  
أيضاً \*\* على العقار عقارا ) ٨ ( فقد كستني عقاري \*\* من الخمار خمارة ) ٩ ( قد كان حسبك مزجاً \*\*  
والآن إن سار سارا ) ١٠ ( ورب سيل حرون \*\* من ثقبه الفار فارا )

---

(٨٣/١)

---

١ ( لا زلت يا ابن كثير \*\* في الدهر إن جار جارا ) ( من دون مجدك ليث \*\* يُخيف من زار زارا ) ( كسوت  
عمر الأعادي \*\* كيوم ذي قار قارا ) ٤ ( مهرج فربعك خلد \*\* للغوث مار ثمارا ) ٥ ( والنار ترمي شراراً \*\*  
في الصحن ثار فثارا )

---

(٨٤/١)

البحر : - ( إن لله عبداً \*\* في زوايا الأرض عبراً ) ( لا تنال العين إلا \*\* جسداً منهم وطمراً ) ( أنسو  
بالله حتى \*\* حرجوا بالعيش صدراً ) ٤ ( يحسبون القصر قبراً \*\* ويرون القبر قصراً ) ٥ ( فإذا جنهم الليل  
\*\* رأوا براً وبشراً ) ٦ ( وجبالاً دحيت أرضاً \*\* ضاً وبحراً عاد برا ) ٧ ( ذلك السؤدد لا أن \*\* يسحب  
الديباج كبرا )

---

(١٥/١)

---

البحر : سريع ( لا درّ من آمالنا درّ \*\* يعجرنا الموت فننجرّ ) ( ما الشأن في الدنيا تغر الورى \*\* الشأن فينا  
كيف نغتر )

---

(١٦/١)

---

البحر : وافر تام ( رعاك الله من شرفات دار \*\* وحاطك حيطة الفلك المدار ) ( فإن يك كعبة الحجاج  
جديّ \*\* فإنك كعبة المحتاج داري ) ( وإن يك مشعر الحرم افتخاري \*\* فإنك مشعر الكرم اختياري ) ٤  
وإن يسطع بأرض الخيف نوري \*\* فقد ضاعت بأرض الضيف ناري ) ٥ ( وتلكم للصلاة مزار عزي \*\*  
وهذي للصلاة قرار جاري ) ٦ ( وبيت الهدي حيث قرار جدي \*\* وبيت السمهري به قرار ) ٧ ( ودار  
للنبوة لا تماري \*\* ودار للمروءة لا تماري ) ٨ ( فهل تجد العلى عني محيداً \*\* وهل ليس الندى إلا  
شعاري )

---

(١٧/١)

---

البحر : هزج ( أحاجيك أناجيك \*\* بما يهجس في الصدر ) ( بما يجمد من خمر \*\* وما يخمد من جمر )  
( وما يذكر معناه \*\* إذا قلت علا أمري ) ٤ ( ونجم كان ذو الحاجة \*\* في الليل به يسري ) ٥ ( وحرف

من حروف النص \*\* ب لولا خفة الظهر ( ٦ ) تراه ابن أخي الخنساء \*\* لكن ليس من عمرو ( ٧ ) أجب  
إن شئت بالنظم \*\* وإن شئت فبالنثر (

---

(١٨٨/١)

---

البحر : رجز تام ( ما رابني إلا الرقيب إذ نظر \*\* يسرّ حسواً ويدب في الخمر ) ( كوى فؤادي وشوى قلبي  
ومر \*\* علم أجفاني إدمان السهر ) ( كرهت أن أنعم في عيش خضر \*\* ذي غصن وبرد في السحر ) ٤ )  
ته كيف شئت قد قمرت يا قمر \*\* نزعاً لأرواح العدى فقد حضر ) ٥ ( شق عصى المنى وفي الأصل  
استمر \*\* وَيَبِ الوشاة فاسقني على الظفر ) ٦ ( جارة بيتنا أبوك لو قدر \*\* سيم فؤادي منه خسفاً وضرر )  
٧ ( كوري على الأعداء مرفوع الثغر \*\* به فرعت كاهل المجد الأغر )

---

(١٨٩/١)

---

البحر : - ( سفينة لم تعمل بنجر \*\* ولم يجب فيها عظيم أجر ) ( تجري ولكن فوق ظهر البر \*\* تجرى  
ولا تجري بغير مجر ) ( محمرة قد أزرّت بخضر \*\* أشبه شيء ناتماً بالبطر ) ٤ ( يدخل فيها كذراع البكر  
\*\* أصلع يزهي أصله بالشعر ) ٥ ( ذي أخوات في ذراع عشر \*\* مشفعات شفعتها من وتر ) ٦ ( كالشبر  
طولاً عرضه في فتر \*\* يا نائم الفطنة غث الفكر ) ٧ ( أخرج وإلا فمقص الشعر \*\* لما اعميه مكان مقر )

---

(٩٠/١)

---

البحر : رجز تام ( جارية تجلد حد المفتري \*\* كأن عبد الله فيها قد خري ) ( قبيحة المنظر ذات مخبر \*\*  
كأنها قد ضمخت بالعنبر ) ( معشوقة في قدما المختصر \*\* كأنها الدلو حذاء المشتري ) ٤ ( تزهي بأذنين  
ورأس حجري \*\* أطعن منها في سواء الثغر ) ٥ ( نسألها عن عجر ويجر \*\* تصدقنا عن مودوعات الخبر )

٦ ( نعت فيهن بمسى الأسر \*\* تسكن في بيت لها مسعر ) ٧ ( تسفر عن وجه لها مخدر \*\* مخردل  
مفلفل مسعتر ) ٨ ( سوداء كالفار أو المقير \*\* في حجرها أبيض مثل القمر ) ٩ ( مطرز بالأم من ذات حر  
\*\* أخرج هداك الله لا نقصر ) ١٠ ( إن كنت ذا حدق بها أو بصر \*\* )

---

(٩١/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( كغم الحبيب كطرفه \*\* كقويم قامته كظهري ) ( كإشارتي في قبلة \*\* كجواب نذل  
غير حر )

---

(٩٢/١)

---

البحر : سريع ( ما ثقبه ظاهرها أسود \*\* لكن في باطنها حُمرة ) ( يدخل فيها كذراع ولا \*\* ترى لمن  
أودعها صره ) ( ربيبة أمك فانظر لما \*\* تظهر في إخراج القدره )

---

(٩٣/١)

---

البحر : رجز تام ( أراه في كفك بالأسحار \*\* ترشف منه صيب القطار ) ( تُمّت توتى بعده بالنار \*\* تلك  
لعمرى زينة السفار ) ( وعادة الملوك والأحرار \*\* كالتور أو كالتور أو كالنار ) ٤ ( مُدَمَلِك الرأس لدى  
انتشار \*\* زاد على شبر من الأشبار ) ٥ ( في راحة الزهاد والفجّار \*\* منتهك الستر لدى الأبصار ) ٦ ( ينم  
بأديه على المضمّار \*\* يكي على الراس بلا استعمار )

---

(٩٤/١)

---

البحر : وافر تام ( وجدتك تدعي علم المعمرى \*\* وتبحث سره بيد اقتداره ) ( فقل لي ما طويل رأسه في \*\*  
حشاك وأصله في أست الحمار )

---

(٩٥/١)

---

البحر : - ( وأنا الغلام لقطن خيط \*\* خياط خياط الأمير ) ( فيه يخاط صدارة طفل \*\* غلام بواب الوزير  
(

---

(٩٦/١)

---

البحر : منسرح ( ولدت من خير حرة ولدت \*\* لخير حر لطيب عنصرها ) ( أو لا فأير الحمار في فمها \*\*  
فهو مناها إن قلت في حرها )

---

(٩٧/١)

---

البحر : سريع ( قلب صفا فيك وصدر السمور \*\* وحمرة كالنار في جام نور ) ( انظر إلى حافد خاقان ذا  
\*\* بين يدي حافد بهرام جور ) ( إن الذي قد فار من عينه \*\* لم يك من تنور نوح يفور )

---

(٩٨/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( يا شيخ إنك شاعر \*\* لا يصطلي أحد بنارك ) ( رأسي ورجلي في حر أمك \*\* و  
المعلق من حمارك )

---

(٩٩/١)

---

البحر : بسيط تام ( وبلك هذا الزمان زور \*\* فلا يغرنك الغرور ) ( بروق ومخرق وكل وأطرق \*\* واسرق  
وطلبق لمن تزور ) ( لا تلتزم حالة ولكن \*\* در بالليالي كما تدور )

---

(١٠٠/١)

---

البحر : وافر تام ( إذا الدنيا تأملها حكيم \*\* تبين أن معناها عبور ) ( فبيننا أنت في ظل الأمانى \*\* بأسعد  
حالة إذ أنت بور ) ( زمان في قضيته جؤور \*\* ودوار بما تأبى دؤور ) ٤ ( رضى بقضائه أو لست ترضى \*\*  
فعض يديك وانظر ما تصير )

---

(١٠١/١)

---

البحر : مجتث ( عندي فديتك جدي \*\* شويته ومضيره ) ( فإن أتيت فخير \*\* وإن أبيت فخيره )

---

(١٠٢/١)

---



البحر : سريع ( ويحك ما أغراك بالحاضره \*\* رضيت بالدنيا من الآخره ) ( يا قيمتي من غبن ظاهر \*\*  
وسومها من صفقة خاسرة )

---

(١٠٣/١)

---

البحر : طويل ( ولي صاحب لما أتاني كتابه \*\* نثرت على عنوانه قبلي نثرا ) ( سرقت له شعراً ولو وصلت  
يدي \*\* سرقت له الشعري ولم أسرق الشعرا )

---

(١٠٤/١)

---

البحر : مجتث ( ما كان ليلى ليلاً \*\* لكن نهاري أغراً ) ( سامرت فيه بطرفي \*\* بداراً وعوداً وخمراً ) ( نكد  
عودين هذا \*\* جمراً وذلك نقرا ) ٤ ( ثم شربنا وطبنا \*\* حتى انقضى الليل شطرا ) ٥ ( ثم التحفنا إزاراً \*\*  
كتوأم اللوز قشرا ) ٦ ( ثم اعتنقنا عناقاً \*\* يصير الشفع وترا ) ٧ ( وما برحنا إلى أن \*\* صاح المؤذن جهرا  
( ٨ ( نادى المقيت وقام ال \*\* غزال عني فمرا ) ٩ ( وصرت أعلق ذيلاً \*\* مرأ وأضرع مرا ) ١٠ ( لو لا  
يرى الباب دوني \*\* لطار في السقف ذعرا )

---

(١٠٥/١)

---

١ ( ولي المؤذن أجرى \*\* دمي هنالك هدرا ) ( والآن ليس لمجدي \*\* خرقني فقم لنسرا ) ( أدر علينا كؤوساً  
\*\* نقهر بها الهم قهرا )

---

(١٠٦/١)

---

البحر : سريع ( يا تائهاً في لجة السكر \*\* قد جاءه السيل ولا يدري ) ( أنت من البستان في وحشة \*\*  
فكيف تستأنس بالقبر )

---

(١٠٧/١)

---

البحر : - ( غضي جفونك يا ريا \*\* فقد فنت الحور غمزا ) ( واقني حياءك يا ريا \*\* فقد كددت الغصن  
هزا ) ( والام قومي يا هزا \*\* ر فقد فتقت الأذن رمزا ) ٤ ( وارفق بجفنك يا غما \*\* م فقد خدشت الورد  
وخزا ) ٥ ( خلع الربيع على الربى \*\* وربوعها خزا وبزا ) ٦ ( ومطارفاً نقشت لهن \*\* أنامل الأنواء طرزا )  
٧ ( أسر المطي إلى المدا \*\* م على جني الورد جمزا ) ٨ ( أو ما ترى الأقطار قد \*\* أخذت من الأمطار  
عزا ) ٩ ( أو ليس عجزاً أن يفو \*\* حسنها أوليس عجزا ) ١٠ ( حلت عزاليها السما \*\* فعادت البيداء نزا )

---

(١٠٨/١)

---

١ ( خلقت يداك على العدا \*\* سيفاً وللعافين كنزا ) ( يا أيها الملك الذي \*\* بعساكر الآمال يغزى ) ( فكأن  
أمطار الربيع \*\* ع إلى ندى كفيك تغزى ) ٤ ( ما للرجال إذا عداك \*\* ك تذلل من خجل وتخزي ) ٥ ( و  
المدح طلق ماعناك \*\* فإن عداك تجده كزا ) ٦ ( حتى إذا دُعيت نزا \*\* ل وأزت الهيجاء أزا ) ٧ ( كنت ابن  
جدتها المحكم \*\* سيفه خزا وجزا ) ٨ ( وإذا تشقت الصوف \*\* خرزتها بالرمح خرزا ) ٩ ( أنت الأمير  
على الحقيق \*\* أن يكنه سواك نبزا ) ١٠ ( لا زلت يا كنف الأمير \*\* ر لنا من الأحداث حرزا )

---

(١٠٩/١)

---

البحر : مجتث ( لا والذي شق خمسي \*\* ما غير وجهك شمسي ) ( يا ظبية الوحش إنني \*\* صريع ظبية  
أنس ) ( إذا شكوت هواها \*\* علي بلفس ) ٤ ( يا سانلي كيف تمسي \*\* أخو الهوى كيف يمسي ) ٥ (

إني لأدهش حتى \*\* أكاد أنكر نفسي ) ٦ ( أبيت والعشق قيدي \*\* ورقة الأرض حبسي ) ٧ ( غداً كيومي  
مما \*\* ألقى ويومي كأمسي ) ٨ ( يا مفردى بالتقلي \*\* وبانياً لأمور ) ٩ ( لم يكثر منك ضرسي \*\* إن  
صار ينزع ضرسي ) ١٠ ( يا عاقداً في المعاني \*\* من كل فن وجنس )

---

(١١٠/١)

---

١ ( سموّ فرع ونفس \*\* وطيب أصل وغرس ) ( \*\* تزيل أركان قدس ) ( يا ابن النبي كفاني \*\* من الشاء  
ويسى ) ٤ ( بأي مدح ألقى \*\* وأي ظنّ وحّدس ) ٥ ( من بالصلاة عليه \*\* ذكر الملوك بخمس ) ٦ ( ومن  
حوى كل سعد \*\* وغاب عن كل نحس ) ٧ ( لله أنت أشخص \*\* أراه أم روح قدس ) ٨ ( ظفرت مني بعلق  
\*\* فلا تبغني ببخس ) ٩ ( ولا تخنك الليالي \*\* فيما تبغ بوكس )

---

(١١١/١)

---

البحر : رجز تام ( يروعك الترجس منه الناكسه \*\* بعين يقظى وبجيد الناعسة )

---

(١١٢/١)

---

البحر : وافر تام ( أبا سعد رويدك في مراسك \*\* ولا تبرز بكيد لي وباسك ) ( أغرك فرط حلمي واحتمالي  
\*\* لرجعة خاتمي قبل احتباسك ) ( فإن لم أرتجعه منك صغراً \*\* فتحت عمامتني رأس كراسك )

---

(١١٣/١)

---

البحر : سريع ( يقتلني باللحظ من لحظه \*\* يظهر منه أثر الخدش ) ( في نفرة الوحش كما أنه \*\* في حسنه  
يحكي ظبا الوحش ) ( قولي إذا أبصرته ماشياً \*\* سبحان ربي خالق العرش )

---

( ١١٤/١ )

---

البحر : وافر تام ( ألا يا راكباً غرر المعاصي \*\* ستعلم يوم يؤخذ با لنواصي ) ( تذكر ما يقص عليك منها \*\*  
وجانب ما يعرض للقصاص ) ( فإن لم تترك الدنيا خراباً \*\* فقبرك غير معمور العراض ) ٤ ( وإن لم تخلص  
الأعمال منها \*\* فلست من الجحيم بذئ خلاص ) ٥ ( وينشب بالفتى ظفر المنايا \*\* ولو أن الفتى للأسد  
خاص )

---

( ١١٥/١ )

---

البحر : رجز تام ( أنعت جهماً لم أجد فيما مضى \*\* أنكر منه حلية ومعرضا ) ( لما انزوى في مسكه  
وانقبضا \*\* ثم تمطى وسطا وانتفضا ) ( ثم أتى ركب الفلا معرضا \*\* يطفر كالبرق إذا ما أومضا ) ٤ ( يطم  
كالسيل إذا ما حفضا \*\* يزار كالرعد إذا تخضخضنا ) ٥ ( يغض عن أوسع من صحن الفضا \*\* يكشف  
عن أرهف من غرب القضا ) ٦ ( يطرق عن أوقد من جمر الغضى \*\* أحمر من غيظ يقاني أبيضاً ) ٧ ( كما  
نجرت العود في ماء الأضى \*\* ما راح عنمعرسه لينهضا ) ٨ ( إلا انتصبنا للمنايا غرضاً \*\* بين يدي أوهى  
وظهر أنقضا ) ٩ ( وظلت أنضى صارمي لو انتضى \*\* أو علقت يمناي منه المقبضا ) ١٠ ( وأقتضي الناس  
وما حين اقتضا \*\* والموت صرح بي وعرضاً )

---

( ١١٦/١ )

---

١ ( فقلت عن ملء ضلوعي مرضاً \*\* وحر أحشاء تلظى نبضاً ) ( لمهجة لو رمت منها عوضاً \*\* لم تكن الأرض وما فيها رضى ) ( بالرجال الخطر المغمضاً \*\* أدلف بالسيف له مخضخضاً ) ٤ ( ثم قضى الله وخيراً ما قضى \*\* فحين صحصحت المصاع عرضاً ) ٥ ( وغض من نجدته وغيضاً \*\* وقلت لا أفلت مني معرضاً ) ٦ ( حتى أراك أو تراني حرضاً \*\* حاش لما أبرمته أن أنقضا ) ٧ ( يا آكل النخلة بي تحمضاً \*\* أرضك لا أرض ولا مرتكضا ) ٨ ( أسقك من ماء ظباه رفضاً \*\* فكر نحوي حمقاً ممتعضاً ) ٩ ( معبساً لوجهه محمضاً \*\* في بردة الموت إذا تعرضاً ) ١٠ ( وصرت حزاناً إليه غرضاً \*\* بياتر الغرب إذ هز مضى )

---

(١١٧/١)

---

٢ ( فقدك من ليشيءٍ لما نهضاً \*\* تعاطيا كأس المنايا عن رضى ) ( بحالة بات لها معرضها \*\* وماليء المنزل مني حفصاً ) ( لآل طه والوصي المرتضى \*\* أبا عليّ ارعني سمع الرضى ) ٤ ( حتى أطيل في الثناء وأعرضاً \*\* حجر على عيني أن تغتمضاً ) ٥ ( ولم أود شكرك المفترضاً \*\* ناظم آمالي وكانت رفضاً ) ٦ ( \*\* غدت أياديك لجسمي عرضاً ) ٧ ( بقيت ما شئت بقاء مرتضى \*\* يحكم من عقد المنى ما انتقضا ) ٨ ( يبسط من عطف العلى ما انقبضا \*\* يصفى من العز علينا ما انتضى ) ٩ ( يعيد من عز المعالي ما انقضى \*\* يوضح من سر النهى ما غمضاً ) ١٠ ( يقيم من أقدامنا ما دحضاً \*\* يسبغ من آمالنا ما اعترضاً )

---

(١١٨/١)

---

٣ ( يسأل من حاجاتنا ما عرضاً \*\* آمين قال العبد والله قضى )

---

(١١٩/١)

---

البحر : مجتث ( أعددت للضيف بيتاً \*\* لا يسكن الضيف أرضه ) ( له معارج تبر \*\* على مدارج فضه ) ( جعلت خديّ بعضاً \*\* له وقدك بعضه ) ٤ ( فجاء أحسن بيت \*\* يناسب الطول عرضه ) ٥ ( بيت إذا لم تزره \*\* إليك يسرع نهضة ) ٦ ( له معاطف شتى \*\* وخارج الدر فرضه ) ٧ ( يأويه ذو فسوات \*\* نواجذ عضه ) ٨ ( له نواجذ حمر \*\* فيها ظرائف غضه ) ٩ ( يفسو عليك فساء \*\* لا تألم النفس بعضه ) ١٠ ( إذا مددت إليه \*\* يمنيأي بيت بعضه )

---

(١٢٠/١)

---

١ ( رايت عرفك يانا \*\* له وعرضك عرضه )

---

(١٢١/١)

---

البحر : كامل تام ( راضٍ كلاً أو ساخط كالراضي \*\* والعمر دَيْن والزمان تقاضٍ ) ( وإذا الزمان أتى بأسود واقف \*\* من خطبه فاطلع بأبيض ماض ) ( لا تأس إن هلكت قريظة فاتبع \*\* آثارها بالنبح العضاض ) ٤ ( وإذا غنيت ولم تصل رحماً ولا \*\* جاراً فلا سلمت من البراض ) ٥ ( غضب ابن عباد على حجابته \*\* يوماً فأنشدنا أبو الفياض ) ٦ ( لا ترحم الأعمى وزده ضَعْفَةً \*\* إن المريض أحق بالأمراض ) ٧ ( وإذا رأيت الله خصّ عصابة \*\* بكرامة محسودة الأعراض ) ٨ ( فاعلم أن الله لم يغلط ولم \*\* يسرف وأن الله أعدل قاض ) ٩ ( الله طَوْقُك الرياسة بعدما \*\* أعيت سياستها على الرِّواض ) ١٠ ( إن المكارم لا يلقن بواحد \*\* ولو انهن شددن بالأرباض )

---

(١٢٢/١)

---

١ ( ويردن آخر لا يرمن فناءه \*\* ولو انهن فصلن بالمقراض ) ( سفرت لك الأيام عن وجنتها \*\* ورننت  
بألحاظ إليك مراض ) ( ثوت الرياسة عند بيتك من لندن \*\* عهد السّميدع والأمير مضاخ ) ٤ ( ومتى أشاء  
رتعت في أيامكم \*\* ما بين بغداد وبين رياض ) ٥ ( سُحب الربيع الغُرام شهب الدجا \*\* أم شُم رَضوى أم  
أُسود غياض ) ٦ ( سعد وذا البردين والحكم الذي \*\* أعطى هنية وابن ذاك القاضي ) ٧ ( زيد الفوارس  
والأُعيسِر والفتى \*\* قيس بن مسعود وذا الأحفاض ) ٨ ( خال الفرزدق ذا الفَعَال وأرشدًا \*\* سهم وضمنه  
مزاحم بن عياض ) ٩ ( زيد بن عبد الله عامر الذي \*\* أهدي إلى غسان ذل تراض ) ١٠ ( وعصابة حبسوا  
المحرّق ليلة \*\* حتى علوا جنح الدجى بتهاض )

---

(١٢٣/١)

---

٢ ( وأبا سراج إن ذكرت ومرثدا \*\* وقبيصة بن ضرار الخواص ) ( وابني أبي إن عددت ومن له \*\* ذاتا الرماح  
وجامع الأوفاض ) ( يا أيها الرجل الذي يرتاب بي \*\* كنا وكنت وكان فعل ماض ) ٤ ( هذا الرئيس وهذه آثاره  
\*\* وسنا المكارم ظاهر الأيماض ) ٥ ( عدنان كم لك من يد فضفاضة \*\* من لي بشكر مثلها فضفاض ) ٦ ( )  
إن أنس يوم الزنج من أيامكم \*\* فخلا إذن جسمي من الأعراض ) ٧ ( ولقد منحت من الجزيل وفزت من  
\*\* حسن الشاء بأنفس الأعراض ) ٨ ( ولو أن ما أعطيته سلبتني \*\* لوجدتني ماءً على رضراض ) ٩ ( يا أيها  
الشيخ الرئيس خفية \*\* هي بين إغضاء وبين تغاض ) ١٠ ( قد طال مكثي في هراة فهل لكم \*\* في أن  
أوليكم قفا الأعراض )

---

(١٢٤/١)

---

٣ ( ولو أنني ماء الحياة لمله \*\* ورُدّاه وتنكبوا أحواضي ) ( أحسنتم يا للكرام ضيافتي \*\* عند الورود  
فأحسنوا إنهاضي )

---

(١٢٥/١)

---

البحر : - ( ولقد دخلت ديار فارس تاجراً \*\* أبتاع ما فيها من الأعراض ) ( فإذا نسا فيها رجال سادة \*\*  
لهفي على ذلك الزمان الماضي ) ( وبعهدنا بك يافعاً وبخالد \*\* حدثاً تنسك يا أبا الغياض ) ٤ ( وأراك  
شخت ومن يشخ بذر النسا \*\* منه بمنتجع من الأمراض ) ٥ ( والشيب في الإسلام حسبك مفخراً \*\* في  
عارضيك فلا تدع لبياض ) ٦ ( مأظن هذا الشيب في استيفائه \*\* سنة الضحى هي في العيون تغاض ) ٧ ( )  
وإذا اللحي ريشت فسوف ترى اللحي \*\* بعد الرياش تقص بالمقراض )

---

(١٢٦/١)

---

البحر : مجتث ( فلو نظمت الثريا \*\* والشعريين قريضا ) ( وصغت للدر ضداً \*\* وللهواء نقيضا ) ( بل لو  
جلوت عليه \*\* سود النوائب بيضا ) ٤ ( أو ادعيت الثريا \*\* لأحمصيه حضيضا ) ٥ ( والبحر عند لهاه \*\*  
يوم العطاء حنيضا )

---

(١٢٧/١)

---

البحر : سريع ( إشرِب فقد آن آوان النشاط \*\* سرور ذا الدست وهذا البساط ) ( واستعدِ النعمة من شادن  
\*\* يحكم في الأرواح حكم اشتطاط ) ( سرت من طرته شعرة \*\* حتى غدا يمشطها بالمشاط ) ٤ ( ثم  
تدحرجت بها مثقلاً \*\* تدحرج الشيء تحت الخياط ) ٥ ( قال أبي من ولدي منكما \*\* كلاكما يدخل سم  
الخياط )

---

(١٢٨/١)

---



البحر : مجزوء الرمل ( إن لله عبادةً \*\* أخذوا العمر خليطاً ) ( فهم يمسون أعراباً \*\* بأً ويضحون نبيطاً )

---

(١٢٩/١)

---

البحر : خفيف تام ( يا أبا الفضل قد تأخر بطي \*\* فلماذا وفيهم هذا التبطي ) ( هات بطي وخذ مقطي وإن لم \*\* تك بي واثقاً فدونك خطي )

---

(١٣٠/١)

---

البحر : خفيف تام ( يا أبا الفضل ما وفيت بشرطي \*\* لا ولا قمت في الوفاء بقسطي ) ( كنت أهديت لي بزعمك بطاً \*\* فلماذا حبسته يا عبطي ) ( وأرك احترقت ذاك فمهلاً \*\* إنما ينقض والضوء بضطر )

---

(١٣١/١)

---

البحر : طويل ( أبا الفضل لا تشدد يديك على بطي \*\* ولا تك من لفظي وخطي في خطاً ) ( ولا تستزدي إن أتتك ملامتي \*\* تنبيك عن بطي وأنت على الشط )

---

(١٣٢/١)

---

البحر : خفيف تام ( يا أبا الفضل بطاً فضلك بطاً \*\* واتعظ فالجميل أجمل وعظ ) ( ويحك ابعث به إلي وإلا \*\* فتوقّع ثمار خطي ولفظي )

---

(١٣٣/١)

البحر : - ( وأبى الدهر لقد جد \*\* من السوود فرعا ) ( وغزا بالرزء قرماً \*\* لم يضق بالسؤل ذرعا ) ( ولن أحسن إسعا \*\* ) ٤ ( جلدأ لا زلت تعدّي \*\* ي من سماع السوء سمعا ) ٥ ( جل جاءك لكن \*\* لم يفض عينيك دمعاً ) ٦ ( إنما نحن لأحداث ال \*\* ردى ماء ومرعى ) ٧ ( كل وثاب على الدهر \*\* ر ليوم فيه يُدعى ) ٨ ( إنما نحن من الأي \*\* فأ أوجع وجعاً ) ٩ ( ومتى تختبر الأي \*\* تأتك جدعاً ) ( تَرَوِّجُه النفع أضرا \*\* ووجه الضر نفعاً )

(١٣٤/١)

١ ( رب قطع يتيح الوصل \*\* ل ووصل هاج قطعاً ) ( وكرهه جمعت في \*\* لعلى أرجوحة تُو ) ٤ ( ويح للموت أستبى من \*\* لم يكن للقاء فقعا ) ٥ ( شرفاً كُنَّا به نعلم \*\* مر للآمال ربعا ) ٦ ( وبيداً ظلنا به نسطو \*\* طو على الأيام ضبعا ) ٧ ( قُطِع الظهر به أو \*\* سع ظهر الموت قطعاً ) ٨ ( ولقد قلت لمن أق \*\* بل بالمفقود ينعى ) ٩ ( حرس الله على الوالد \*\* طول العمر درعاً ) ١٠ ( يخلف الله عليه \*\* بدل الواحد سبعا )

(١٣٥/١)

البحر : طويل ( ليهنك عهد لا يضاع وإن نأت \*\* نواك وسر لا يذاع فيسمع ) ( وأجفان عين لا ترى الشمس غيره \*\* إذا هي من تلقاء أرضك تطلع ) ( أوْمَل أن ألقاك لو أجذك المنى \*\* وأزجر فيك الطير لو كان ينفع ) ٤ ( يذكرك البدر ليلة تمه \*\* ووالله ما أنساك لو كان يرجع ) ٥ ( سأسكت حتى يجمع الله بيننا \*\* فإن نجتمع أفشيت ما أنا مودع ) ٦ ( وإن تُدِل الأيام لي من يد النوى \*\* بثثك أمرا دونه أقطع )

(١٣٦/١)

---

البحر : بسيط تام ( يا نفس صبراً وإلا ف هللكي جزعاً \*\* وقلّ أن تنشطي في الهوى قطعاً ) ( أفضت دمعاً ولو أنصفت فضت دماً \*\* ولو عدلت لفاضت مقلتاي معاً ) ( وئب الليالي لقد ألفتها غدراً \*\* وبل الأمانى لقد لاقيتها خدعاً ) ٤ ( للهدم ما شيد الباني وللد ما \*\* سعى المجدّ وللتفريق ما جمعا ) ٥ ( دعا الزمان ولا ليّبه حين دعا \*\* وإن أجبت ولا سَعَدَيْه حين سعى ) ٦ ( ولا كرامة بالبرد التي طرأت \*\* ولا مسرة بالنجم الذي طلعا ) ٧ ( أيعلم الليل ما أهدى الصباح لنا \*\* من النكير أيديري الدهر ما صنعا ) ٨ ( أيعلم الناعيان استكّ سمعهما \*\* بأيّ داهية أسماعنا قرعا ) ٩ ( وفيهم لم تعم عين الدهر إذ لحظت \*\* وكيف لم يخرس الناعي غداة نعي ) ١٠ ( خطب ترفّع عن شق الجيوب له \*\* وقد شققنا له الأضلاع لو نفعا )

---

(١٣٧/١)

---

١ ( خطب أفاض ولا أهلاً بخلعتة \*\* على الملوك لباس الشكل مدرّعا ) ( يا بؤس مقدّمها من نكبة طرقت \*\* وشؤم مصبحة من حادث وقعا ) ( لا غرو إن فضتُ تأساءً وتعزية \*\* بما أفيض ولا كفران إن أدعا ) ٤ ( فإن نطقت فإن الوجد انطقني \*\* وإن سكت فعظم الرزء ما صنعا ) ٥ ( يا من به يُقتدى في كل صالحة \*\* وينتحي في المعاني راية تبعاً ) ٦ ( أفضى أخوك لما أفضى النبي له \*\* وصنوه أفلا ترضاه متبعاً ) ٧ ( قد شرف الله مثواه وعرفه \*\* ونال من درج الجنات مفترعا ) ٨ ( إن تحمد الله شكراً عند نعمته \*\* فراقب الله صبراً عند ما رجعا ) ٩ ( أو كنت تعلم أن العالمين غدوا \*\* فيما مُنيتَ به من حادث شرعا ) ١٠ ( فالصبر أجمل إلا أن يكون أسي \*\* يرده فاذن لا تأتي جزعا )

---

(١٣٨/١)

---

٢ ( شر ألم فلم تملك نكبتة \*\* على الإله فبشر منه ما دفعا )

---

(١٣٩/١)

---

البحر : رمل تام ( قسماً لا زعزع الشيب \*\* ب عن اللهو رتاعي ) ( ويميناً لا تمثلت \*\* ت له ففَعاً بقاع )  
( إنما الدهر الذي يص \*\* حر المصاع ) ٤ ( كالني مُدّاً وأجزي \*\* من الحلم بصاع ) ٥ ( فاغنم الأيام ما أ  
\*\* لفيتها خضر المراعي ) ٦ ( إنما نحن من الدهه \*\* ر بواد ذي سباع ) ٧ ( لا تدع من لذة العيش \*\* عياناً  
لسماع )

---

(١٤٠/١)

---

البحر : هزج ( لئن أحرزك الداعي \*\* لقد أحزني الناعي ) ( وإن بت بجعجاج \*\* لقد بتنا بأوجاع ) ( وقد  
ينقسم الموت \*\* إلى عدة أنواع ) ٤ ( أرب القصر والمنظر \*\* ما بالك بالقاع ) ٥ ( أيا من دونه الموت \*\*  
بنفسي وبأشياعي ) ٦ ( ويا مؤنس آمالي \*\* ويا موحش أطماعي ) ٧ ( ويا لوعة ثكلاه \*\* ويا حرقة أضلاعي  
( ٨ ( لقد كنت أرجيك \*\* لما يسعى له الساعي ) ٩ ( وما تسمو له نفسي \*\* ولا يدركه باعي ) ١٠ ( إذا لم  
يرد الله \*\* بأيامك إيناعي )

---

(١٤١/١)

---

١ ( فقد تيبس أنفاسي \*\* وأيامي إيجاعي ) ( لكنا من أبي القس \*\* م في عشرة قعقاع ) ( وكنا كلما شئنا \*\*  
نرى روح بن زنباع ) ٤ ( فتى كالغصن الرطب \*\* ولا كان بزعزاع ) ٥ ( فتى كالسيف لا تحر \*\* على أرزق  
نَبَّاع ) ٦ ( سَابِكِك عن الدنيا \*\* وعن سبعة أسباع ) ٧ ( وعن سائر أبيات \*\* وعن نادر أسجاع ) ٨ ( ولما  
بكر الناعي \*\* وصمّت اذن الواعي ) ٩ ( لطمنا وتناوحنا \*\* بالحنان وإيقاع ) ١٠ ( رعينا كرم العهد \*\* ولا  
حملة فقاع )

---

(١٤٢/١)

٢ ( إلى حين نسيانك \*\* فغمضنا لتهجاع ) ( وأخلدنا إلى المدّ \*\* وما كنا على الصاع ) ( كذاك الناس خداع  
\*\* إلى جانب خداع ) ٤ ( يعيشون مع الذئب \*\* ويكون مع الراعي ) ٥ ( وما الحرص ببدع لا \*\* ولا الغي  
بإبداع ) ٦ ( أبونا نسي العهد \*\* وكنا شر أتباع ) ٧ ( فلا أعجب من عرق \*\* إلى الوالد نزع )

---

(١٤٣/١)

---

البحر : وافر تام ( كلام الشيخ مولانا كلام \*\* تنهى في الملاحه والبلاغة ) ( فلو شرب المصيخ إليه سمعاً  
\*\* على ألفاظه سمّاً لساغه )

---

(١٤٤/١)

---

البحر : - ( دار وسمت عراصها \*\* تحكي الأباطح والصفاء ) ( دار النبوة والمرءة \*\* ءة والخلافة  
والضيافة ) ( فيها المصاحف والمطارف \*\* والسوالف والسلافة ) ٤ ( لازلت يا دار الكرام \*\* مصونة من  
كل آفة )

---

(١٤٥/١)

---

البحر : وافر تام ( خلقت كما ترى صعب الثّفافِ \*\* أريد يد المعاند في الخلاف ) ( ولي جسد كواحة  
المثاني \*\* له كبد كالثلة الأثافي ) ( هلم إلى نحيف الجسم مني \*\* لتنظر كيف آثار النحاف ) ٤ ( ألم تر  
أن طائشة لظاها \*\* نتيجة هذه القصب العجاف ) ٥ ( صحبت الدهر قبل نبات فيبي \*\* فلا تغرنك خافية  
الغداف ) ٦ ( نزلت من الزمان ومن بنيه \*\* على غصنين من شجر الخلاف ) ٧ ( فلم أصحاب عدوّاً في  
صديق \*\* ولم أشرب ذعافاً في سلاف ) ٨ ( ولم أر غير معتنقين وجداً \*\* وبينهما خلاف في غلاف ) ٩  
على شفتيهما ضحك التهاني \*\* وفي كبديهما وخزُّ الأشافي ) ١٠ ( ولو شاء الزمان قرار جاشي \*\* لأسمعني

(١٤٦/١)

١ ( تركت بني المعاطف والزوايا \*\* أريد بني الحشية واللحاف ) ( ضربت صروفها أنفاً وعيناً \*\* فألقيت  
المنى قسم الجراف ) ( وإن يكن الوزير سما إليها \*\* بكاف من الكمال اللب كاف ) ٤ ( فأخر قد تسنم  
مرتقاها \*\* بقاف في الرقاعة مثل قاف ) ٥ ( ولا سيان في درج المعالي \*\* إذا ميزت مرتفعاً وطاف ) ٦ (   
قواف لا أزوجهن إلا \*\* مكارم لا تقاضاها القوافي ) ٧ ( فياف لا الز بهن إلا \*\* إلى صدر كأعطاف الفيافي  
) ٨ ( وضاق الذرع من ممن ثقال \*\* أعود بها على ممن ضعاف ) ٩ ( وقالوا ما وراءك قلت ما لم \*\* تنله كف  
معط كف عاف ) ١٠ ( وامدح من قريضي الشعر عوداً \*\* جنيت له الحوافر بالخفاف )

(١٤٧/١)

٢ ( وزير الشرق أنبت لي جناحاً \*\* عقابي القوادم بالخوافي ) ( فطرت ومن يمس بجناح مثلي \*\* يطر والعود  
أحمد والتلافي ) ( وأنزلي جوراً للأزد ليثاً \*\* ولقاني نصيباً في انصراف ) ( ألا هل مبلغ همدان أني \*\*  
وردت الفلك من جهة السوافي ) ٤ ( أودع كعبة المحتاج منه \*\* ولما أقض أسبوع الطواف ) ٥ ( فإن أرحل  
فعن حسب كريم \*\* وعن خلق كماء المزن صاف ) ٦ ( أبا نصر نقصتك صاع قولي \*\* بصاع الفعل من  
نعماك واف ) ٧ ( متى يستطيع عد علاك لفظي \*\* متى ينجز على البحر اغترافي )

(١٤٨/١)

البحر : سريع ( عشرون من عمري تنفيتها \*\* تحيفتني وتحيفتها ) ( لا وأبى الدهر يميناً لقد \*\* توسطتني  
وتطرفتها ) ( هن بقرط الزق شنفني \*\* وبالمساعي الغر شرفتها ) ٤ ( شتان ما جرن وجازيتها \*\* وشد ما

جارت وأنصفتها ( ٥ ( أني بعشرين تصاريف ما \*\* بعد الثمانين تعرفتها ( ٦ ( لم تك عشرين ولكنها \*\* غرة أيامي أردفتها ( ٧ ( ريقة العيشة خلفتها \*\* وريقة العمر ترشفتها ( ٨ ( أخشى الثمانين على أنها \*\* أقصى أمانيّ وإن خفتها ( ٩ ( وأكره الشيب ومن لي به \*\* أن أرد الشرعة إن عفتها ( ١٠ ( وأنتم الناس وقد سرتكم \*\* وهذه الأرض ومقد طفتها (

---

(١٤٩/١)

---

١ ( لهفي على عشرين لا بل على \*\* غالية كنت تغلفتها (

---

(١٥٠/١)

---

البحر : رجز تام ( يتتابني في كل وقت صيف \*\* ضيف على الرجل شديد الحيف ) ( يركض في بتر ليالي الصيف \*\* مقدار ألفي فرسخ ونيف ) ( يبهرج النقد كثير الزيف \*\* أبو المحال واسمه طويف ) ٤ ( لما نزلنا بالمنافخيف \*\* وذلك بوادي فيف ) ٥ ( هب إلينا كهوب الهيف \*\* ولم يسر قدر غرار السيف ) ٦ ( يا نائم الفطنة قل لي كيف \*\* )

---

(١٥١/١)

---

البحر : سريع ( إن لم يكن لا بد من دعوتي دارك بالبعد وسيرى ضعيف \*\* يا معجزي بعد سقوط النصف ) ( إن لم يكن لا بد من دعوتي \*\* فابعث إلي الضيف بمثل المضيف )

---

(١٥٢/١)

---

البحر : كامل تام ( مهلاً أبا بكرٍ فزندك أضيّقُ \*\* وأحرس فإن أخاك حيّ يرزق ) ( يا أحمقاً وكفاك تلك  
فضيحة \*\* جربت نارَ معرفتي هل تحرق ؟ )

---

(١٥٣/١)

---

البحر : بسيط تام ( يا شيخ أي رفاق السير مسبوق \*\* أنت أم أنا أم عزمي أم النوق ) ( آثر تكن ولول  
المجد آثري \*\* كاس وندمان ومعشوق ) ( وفارسي كوجه الفيل مضطرب \*\* ينحى عليه رشيق القد ممشوق  
(

---

(١٥٤/١)

---

البحر : بسيط تام ( وفيته كنجوم الليل مسعدة \*\* كل إذا لاح سامي الطرف مرموق ) ( في فاعم النور  
موشيّ جوانبه \*\* كأنه من خصال الشيخ مسروق ) ( وهاً لشوس القوافي كيف أبدلها \*\* وكل واحدة منهن  
عيوق ) ٤ ( لا لا أزفك إلا كفؤ مكرمة \*\* ولا أبيعك حتى ينفق السوق ) ٥ ( شمي يمين وزير المشرقين  
غدا \*\* فإنه بنسيم النجم مخفوق ) ٦ ( شمي يداً للمعالي فوق كل يد \*\* وتحت كل فم أنيابه روق ) ٧  
قالت أما بلخ للمنى غرض \*\* أدنى ودون وزير الشرق مخلوق ) ٨ ( بلى بلاد وأقوام وأهل غنى \*\* بي  
عنهم وبهم عن همتي ضيق ) ٩ ( كم رائع الجسم إلا أنه طلل \*\* وهائل الصوت إلا أنه بوق ) ١٠ ( إني امرؤ  
في مقام الفخر يحرمني \*\* عطاء غيرك إني منك مرزوق )

---

(١٥٥/١)

---

١ ( بما جمعت تفاريق الكمال غداً \*\* بين الملوك وبينني منك فاروق ) ( فإن مددت يدي يوماً فلا رجعت \*\*  
حتى يعود على ستسه النوق ) ( مجد أروض على مكروهه خلقي \*\* إن الرياضة للأخلاق راووق ) ٤ ( اقر



السلام وزير الشرق في سحر\*\* نسميه بذكي المسك مفتوق) ٥ ( وأنت يا نومة الفجر ابتغي نفقاً\*\* إن  
القرار ولما ألقه مسوق) ٦ ( وانعم صلباً وزير المشرقين ولا\*\* يفتك في أمل عزم وتوفيق) ٧ ( فضل  
المزية أن المكرمات به\*\* مجموعة وهي في الدنيا تفاريق) ٨ ( ومطفل من بنات الزنج يخدمها\*\* من آلة  
طبعها الهند إبريق) ٩ ( تمجّ حياتها ريق الحياة وإن\*\* ينشط فلا قوت إلا ذلك الريق) ١٠ ( طاعت ليمناك  
واستطاعت رياضتها\*\* فشأنها الدهر ترفيع وتمزيق )

---

(١٥٦/١)

---

٢ ( إذا دجا ليل خطب أطلعت شمعاً\*\* يجلو الدجى بدمى فيها تراويق) ( شمع يداك له شمع حِجّاك له\*\*  
دمع سجيته جمع وتفريق) ( كأن يمناك بحر وهي زورقة\*\* أليس من آلة البحر الزواريق) ٤ ( ووابل صدعته  
الريح لحت له\*\* والبحر فرغ له والدلو انبيق) ٥ ( فارتد منك على أعقابه خجلاً\*\* ولم تفض دمعته تلك  
الحماليق) ٦ ( وأنيق كقسي النبع ليس لها\*\* إلا الحقائق حملاً والصناديق) ٧ ( أخذن منك موثيقاً مغلظة  
\*\* إن الكرام سجايا هم موثيق) ٨ ( وعزمة لا ينال النجم مصعداها\*\* لا يستقل بها هضب ولا نيق) ٩ ( )  
نامت عيون الورى عنها فطرت لها\*\* كفلقة الصخر مجّتها المجانيق) ١٠ ( وحاسد كذبيته النفس قلت له\*\*  
هذي الحقيقة لا تلك المخاريق )

---

(١٥٧/١)

---

البحر : خفيف تام ( وعجوز كأنها قوس لام\*\* فلقوها من نبعة شر فلق) ( كاتبتي شوقاً إلي وقالت\*\*  
أخذ الله يا بُنيّ بحقي) ( قلت لا أستطيع ترك بلاد\*\* قد وفي الله في ثراها برزقي )

---

(١٥٨/١)

---

البحر : طويل ( لك الخير من طيف على النأي طارق \*\* ثوى ريشما ولى ولا لمع بارق ) ( سبى ما جنى من وصله بصدوده \*\* رجاء ووصلاً من تلافى في مفارق ) ( ألمّ بنا والليل في درع ناكل \*\* لواحدنا والنجم في لون عاشق ) ٤ ( فثرنا إلى الأكوار والعيس نؤم \*\* تؤمّ بنا أقصى بلاد المشارق ) ٥ ( نهاجر دار العامرية الحمى \*\* إلى أرض غزلان الطُّبى والمناطق ) ٦ ( أبادية الأعراب أهلك إنني \*\* ببادية الأتراك نيظت علائقي ) ٧ ( وأرضك يا نجل العيون فإنني \*\* فنتت بذاك الفاتر المتضايق ) ٨ ( خليلي واهاً للليالي وصرفها \*\* لقسد ثقفت إلا كعوب خلائقي ) ٩ ( ألم ترني بعد التُّهى وبلوغها \*\* رجعت لأوطار الشباب الغرائق ) ١٠ ( إذا سجع القمريّ راسلت لحنه \*\* بإيقاع دمع للغناء موافق )

---

(١٥٩/١)

---

١ ( حياء لأحلامي لصيتي لهمتي \*\* لعزمي لتحريدي لهدي المفارق ) ( ألم يك في خمس وعشرين حجة \*\* تسنمتها هاد لمثلى الطرائق ) ( وليل كذكراه كمعناه كاسمه \*\* كديين بن عبّاد كادبار فائق ) ٤ ( شققنا بأيدي العيس برد فلاته \*\* وبتنا على وعد من الصبح صادق ) ٥ ( تزجّ بنا الأسفار في كل شاهق \*\* وترمي بنا الآمال من كل حالق ) ٦ ( كأن مقام الذل طبطاب لاعب \*\* أنا كُرة في ظهره غير لائق ) ٧ ( كأن مطايانا سفار كأنما \*\* تمد إليهن الفلاكف سارق ) ٨ ( كأن الفلا في خندق من ظلامه \*\* دجى والدجى من أُفقه في سراق ) ٩ ( كأن نجوم الليل نظارة لنا \*\* تعجب من آماننا والعوائق ) ١٠ ( كأن نسيم الصبح فرصة آيس \*\* كأن سراب القيظ خجلة وامق )

---

(١٦٠/١)

---

٢ ( كأن هدير الرعد ضجة ناشز \*\* شككت من وميض البرق ضربة فائق ) ( كأن سماء الدّجن لولا انقشاعها \*\* يدا خلفٍ عند النداء والصواعق ) ( لعمرى لئن منّ الوزير فإنما \*\* يمن على عبد بنعماه ناطق ) ٤ ( إذا اقتضت منه خراسان لفضة \*\* أماطت نساء العرب در المخانق ) ٥ ( يلح على شوس القوافي وصيدها \*\* فيلبسها ماء المعاني الدقائق ) ٦ ( أبعد وزير المشرقين أرفها \*\* على ملك ردتّ إذن في حمالقي )

---

(١٦١/١)

البحر : متقارب تام ( لئن صَوَّت الرعد في أفقه \*\* وأبدي السحاب سنا برقه ) ( تطاير لُبك فاستقره \*\*  
وأفنيّت دمعك ف ستَبَّهه ) ( وخشف تحير فيه الجمال \*\* من قدميه إلى فرقه ) ٤ ( إذا ما التوى الصدغ  
في خدّه \*\* تلوى المحب على شقه ) ٥ ( ولما شكوت الهوى قال لي \*\* سحبت الرداء ولم تلقه ) ٦ ( )  
تعرض والعود في حجره \*\* يريني المهارة في حذقه ) ٧ ( فطوراً يميل على بطنه \*\* وطوراً يشد على حلقة )  
٨ ( ولما استقر على نقره \*\* وأجرى الغناء على وفقه ) ٩ ( شققت الصّدار ولو كان لي \*\* فؤاد للمت إلى  
شقه ) ١٠ ( أتاني البشير براي الأمير \*\* ونذّل الإجابة من حقه )

(١٦٢/١)

١ ( وقلّ لحضرته أن أجوب \*\* ب غرب الطلاع إلى شرقه ) ( حنانيك لَبَيْك حَبْواً إليك \*\* لك الأمر جيدي  
في ربه ) ( أنا العبد قرطك في أذنه \*\* مطيعاً وطوقك في عنقه ) ٤ ( لنعم المعالي لقد حازها \*\* أبو قاسم  
فهي في رقه ) ٥ ( كذا المجد طال ذري فرعه \*\* علينا وطاب ثرى عرقه ) ٦ ( فأجرى الملوك لغاياتهم \*\*  
فكان المبرز في سبقه ) ٧ ( جُعلت فداءك بشرتي \*\* ولكن غسلت ولم تنقه ) ٨ ( فهلا مع الإذن لي في  
الرحي \*\* ل أعنت ركابي على طرقة ) ٩ ( ليبتسم الكب عن مقدمي \*\* كما نفجر البحر عن فلقه ) ١٠ ( )  
عقدت بهامته فارعها \*\* وأنتها شجراً فاسقه )

(١٦٣/١)

البحر : بسيط تام ( حديقة الجوى غضي هذه الحدقا \*\* يا ويح طرفك ما أغرى به الأرقا ) ( غوري لطيبة  
الأردان تمطلني \*\* مطل الغني حياء منك أو فرقا ) ( يا قرة العين ما هذا الشماس فقد \*\* حسنت خلقاً  
فهلا مثله خلقا ) ٤ ( تصرّم الليل إلا معلتى نفس \*\* هلا قضيناها تقبيلاً ومعنتقا ) ٥ ( والليل منسدل  
الأعراف منتظم ألا \*\* محتمل الأعطاف ما وسقا ) ٦ ( بحر ولكنه طاف جواهره \*\* طام علينا ولكن نأمن

الغرقا ( ٧ ) كأنما البدر معشوق وقد نثرت \*\* يد الثريا عليه العين والورقا ( ٨ ) نفسي فداؤك من ليل على  
قمر \*\* على قضيب على مُنتالٍ حقف نقا ( ٩ ) فرب آهة وجدلو لفحت بها \*\* إلى المودّع قيد الرمح  
لاحترقا ) ( ١٠ ) أتبعها زفرات بعد ما طعنوا \*\* فهن يغمرن في أجفاني الطرقا )

---

(١٦٤/١)

---

١ ) اللحيبية أمشي وهي طاعنة \*\* أمك للشبيبة أنضو بردها خلقا ) ( جاء الشباب بليل لم يكن ظلماً \*\*  
وأطلع الشيب صباحاً لم يكن فلقا ) ( هو الزمان أتى إلا على رمقي \*\* وقد تناول يبغي ذلك الرمقا ) ( ٤ )  
وهمة في المعالي قد سحبت لها \*\* على المكاره من أذيالها سرقا ) ( ٥ ) أمطت عنها لثام الشك معترفا \*\*  
ونطتها بسواد الليل منفلقا ) ( ٦ ) فمل أقل لهموم النفس قد كذبت \*\* ولم أقل للسان الفجر قد صدقا ) ( ٧ )  
ولم يرعني طرف البید مطرفاً \*\* ولا ثنائي طرف الليل منطبقا ) ( ٨ ) وما شريت بكاس العز مصطبحاً \*\* حتى  
تجشئت ورد الليل مغتبقا ) ( ٩ ) ولم ابت بيد الحسناء معتصما \*\* حتى ظللت بعرف الليل معتبقا ) ( ١٠ ) ولا  
أبيت الحشايا ما حييت فقد \*\* هجعت في سهوات الخيل مرتفقاً )

---

(١٦٥/١)

---

٢ ) فليهنني المجد مرفوعاً دعائمه \*\* فقد تصيب فيه سالفى عرقا ) ( ولتهني الحضرة السماء أخذمها \*\*  
فقد سريت إليها الوخذ والعنقا ) ( ولتهن شمس المعالي أنك بنُ أب \*\* ورثته خرزات الملك والخرقا ) ( ٤ ) يا  
ملء عطف الليالي من ملك \*\* وملء عين المعالي منظرًا أنقا ) ( ٥ ) صغ المجرة طوقاً والسها شنقاً \*\* لما  
ركضت فقد أعياء وقد سبقا ) ( ٦ ) واجعل له فلك الجوزاء مرتبطاً \*\* وأجره فوق قرن المشتري طلقا ) ( ٧ ) و  
حلل عن الملك شداً أنت عاقده \*\* على مطامح نفس تملأ الأفقا ) ( ٨ ) بهمة تطأ الجوزاء مفترعاً \*\* وعزمة  
تسع الدهناء مخترقا ) ( ٩ ) ثم بن فوق الطباق الخضر من شرف \*\* يفرخ الدهر في أظلالها طبقاً ) ( ١٠ ) يا من  
روي لي من أخباره سيراً \*\* وناط بالشمس من آثاره أفقا )

---

(١٦٦/١)

---

٣) لو أنها شجر لا داركت زهراً\*\* وأساقطت ثمراً واثاقلت ورقاً ( فانهض إلى الملك طلاباً إليه يداً\*\*  
واتلع إلى المجد طلاعاً له عنقا ) ( يا عائف الورد لم تعذب مواردك\*\* فإن وردت فلا طرفاً ولا نرقاً ) ٤ ( لله  
أنت وأمر أنت باله\*\* وبالحرى في المنى بالله أن تثقا ) ٥ ( لله مكنون سر أنت بالغه\*\* يوماً أغر يناجي  
صبحه فلقا ) ٦ ( ليدني الله أمراً ظل مبتعداً\*\* ويفتح الله باباً بات منغلقة ) ٧ ( كأنني بين أيام وقد كشفت  
\*\* غطاءه ولسان الدهر قد نطقاً )

---

(١٦٧/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( أنا في اعتقادي للتسنن\*\* ن رافضي في ولائك ) ( وإن اشتغلت بهؤلاً\*\* فلست  
اغفل عن أولئك ) ( يا دار منتجع الرسا\*\* بيت مختلف الملائك ) ٤ ( يا ابن الفواطم والعوا\*\* تك  
والتراث والأرائك ) ٥ ( أنا حائك إن لم أكن\*\* عبداً لعبدك وابن حائك )

---

(١٦٨/١)

---

البحر : مجزوء الرجز ( يا قلب ما أغفلك\*\* عن حركات الفلك ) ( ويحك هذا الردى\*\* إليك يسعى ولك  
( أنت على سفرة\*\* يشيب منها الحلك ) ٤ ( من انتحى نهجه\*\* بغير واد هلك )

---

(١٦٩/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( أنت في دنياك هذي \*\* بين أمواج المهالك ) ( ويك يا غافل لم لا \*\* يخطر  
الموت ببالك )

---

(١٧٠/١)

---

البحر : متقارب تام ( تلبس لباس الرضا \*\* وخل الأمور لمن يملك ) ( تقدّرُ وجاري القضا \*\* مما تقدّر  
يضحك )

---

(١٧١/١)

---

البحر : مجزوء الرمل ( قرّة عيني بدكا \*\* محبتي أي فلكا ) ( تريد أن تقتلني \*\* نه درست كردي درلكا )  
وأنه حمى ليك أن \*\* ينصب دوني شركا ) ٤ ( أما كفى صدغك لي \*\* إلى الردى معتركا ) ٥ ( وأني لا  
أرقد ال \*\* ) ٦ ( كأنما ألتحف الجمر \*\* وأعلو الحسكا ) ٧ ( أذابني فرط الضنا \*\* وهدي طول البكا )  
٨ ( أبحت روحي ودمي \*\* بني هداد روحكا ) ٩ ( ورنه دهى بوسه زلب \*\* بهل بيوسم لبكا ) ١٠ ( فغاظه  
قولي له \*\* فقال بس وي نه وكا )

---

(١٧٢/١)

---

١ ( تريد تقبيل فمي \*\* إليك لا أم لكا ) ( لو لم ينم لم يحتلم \*\* كأنما ألتحف ال ) ( يا طرة قد سلبت \*\*  
من الغراب الحلكا ) ٤ ( ومقلة من نفتت \*\* فيه بسحر هلكا ) ٥ ( هواك إذ أجحف بي \*\* بأي علق فتكا  
) ٦ ( تفعل ألاحظك بي \*\* ما تفعل الخمر بكا ) ٧ ( وكرتو دا دم نه دهى \*\* يا من إليه المشتكى ) ٨  
يكرزم جامه درم \*\* سي قاضي وحكا ) ٩ ( وقال إذ هدّدته \*\* سيحان من ارفعكا ) ١٠ ( قاض إذا ما جنّه

اللي \*\* يصيد السمكا )

---

(١٧٣/١)

---

٢ ( ينصب في أسفله \*\* لكل حوت شبكا ) ( أف لقاض بيتغي \*\* من المعاصي دركا )

---

(١٧٤/١)

---

البحر : منسرح ( لو كانت النيرات أحمصكا \*\* وكنت ممن يسامر الفلكا ) ( ما كنت إلا مؤاجراً حلقاً \*\*  
إذا رأى وجه دائق بركا )

---

(١٧٥/١)

---

البحر : كامل تام ( الشعر أصعبُ مذهباً ومصاعداً \*\* من أن يكون مطيعُهُ في فكّه ) ( والنظم بحر  
والخواطر معبرٌ \*\* فانظر إلى بحر القريض وملكه ) ( فمتى تراني في القريض مقصراً \*\* عرضت أذن  
الامتحان لعرکه )

---

(١٧٦/١)

---

البحر : طويل ( سماء الدجي ما هذه الحق النجل \*\* أصدر الدجي حالٍ وجيد الضحى عطل ) ( لك الله  
من عزم أجوب جيوبه \*\* كأني في أجفان عين الردى كحل ) ( كأن الدجي نقع وفي الجو حومة \*\* كواكبها  
جند طوائرها رسل ) ( ٤ ) ( كأن مطاينا سماء كأننا \*\* نجوم على أقتابها برجها الرحل ) ( ٥ ) ( كأن القرى سكرى

ولا سكر بالقرى \*\* كأن الربا ثكلى وما بالرا ثكل ( ٦ ) كأن الفلا زاد كأن السرى أكل \*\* كأننا لها شرب  
كان المنى نقل ( ٧ ) كأن الفلا نادٍ به \*\* عليه الثرى فرش حشيته الرمل ( ٨ ) كأن الربا كوم كأن هزالها \*\*  
لكثرة ما يغتالها الخف والنعل ( ٩ ) كأن الذي تنقى الحوافر في الثرى \*\* خطوط مسامير النعال لها شكل  
( ١٠ ) كأننا جياح والمطي لنا فم \*\* كأن افلا زاد كأن السرى أكل (

---

(١٧٧/١)

---

١) كأن بصدر العيس حقدًا على الثرى \*\* فمن يدها خبط ومن رجلها نكل ( كأن يبايع الثرى ثدي مرضع  
\*\* وفي حجرها مني ومن ناقتي طفل ) ( كأننا على أرجوحة من مسيرنا \*\* لغورٍ بها نهوي ونجدٍ بها نعلو ) ( ٤ )  
كأننا على سير السواني مسافة \*\* لمجة تمضي ومجهلة تتلو ( ٥ ) كأن الدجى جفن كأن نجومه \*\* على  
ظهره حلبي كأننا له نصل ( ٦ ) كأن بني غيراء حين لقيتهم \*\* ذئاب كأنني بين أنيابهم سخل ( ٧ ) كأن أبانا  
أودع الملك الذي \*\* قصدناه كنزاً لم يسع ردّه مطل ( ٨ ) كأن يدي في الطرس غواص لجة \*\* بها كلمي درّ  
بها قيمتي تغلو ( ٩ ) كأن فمي قوس لساني له يد \*\* مدحي له نزع به أملي نبل ( ١٠ ) كأن دواتي مطفل  
حبشية \*\* بناتي لها بعل ونفسي لها نسل (

---

(١٧٨/١)

---

٢) كأن بنيتها عكس أبناء عصرنا \*\* فإن يُرَضَّعوا يبكوا وإن يفطموا يسلوا ( وإن ضربت أعناقهم عاش ميتهم  
\*\* فقتلهم أن لا يعمهم القتل ) ( كأن ألهمت فضل الذي باسمه جرت \*\* فسارت وما غير الرؤوس لها رجل  
( ٤ ) كأن الأمير اختصها فاعتلت به \*\* معارج أسباب السماء لها سفل ( ٥ ) وإلا فما بال الملوك نراهم \*\*  
عبيد قناة لا تمر ولا تحلو ( ٦ ) ألا عَتَبْتُ جُمْلَ وبينى وبينها \*\* من البيد عذرٌ لو به علمت جمل ( ٧ )  
تعجب من شكواي دهري كأنني \*\* شكوت لما لم يشكه الناس من قبل ( ٨ ) يذكرني قرب العراق وديعة \*\*  
لدى الله لا يسليه مال ولا أهل ( ٩ ) حننه النوى عني وأضنته غيبي \*\* وعهدي به كالليث جؤجؤه عبل ( ١٠ )  
إذا ورد الحجاج لا قى رفاقهم \*\* بفوارتي دمع هما السجل والنجل (

---



(١٧٩/١)

٣ ( يسألهم أين ابنه كيف حاله \*\* إلام لِمَ لِمَ يعد هل له شغل ) ( أضافت به حال أطالت له يد \*\* أخره  
نقص أقدمه فضل ) ( أفيصوا عن الفرع الذي أنا أصله \*\* وما بال فرع ليس يحضره الأصل ) ٤ ( يقولون  
وافى حضرة الملك الذي \*\* له الكنف المأمول والنائل الجزل ) ٥ ( فقَيِدَ له طِرْفٍ وحُلَّت له حبي \*\* وخير  
له قصر ودرّ له نزل ) ٦ ( وفاضت عليه مطرة خلفية \*\* بها للغوادي عن ولا يتها عزل ) ٧ ( يذكرهم بالله ألا  
صدقتم \*\* لديّ أجدُّ ما تقولون أم هزل ) ٨ ( فدى لك ما أبناء دهرك من غدا \*\* ولا قوله علم ولا فعله  
عدل ) ٩ ( طوبنا للقيك الملوك وإنما \*\* بمثلك عن أمثالهم مثلنا يسلو ) ١٠ ( ولما بلوناكم تلونا مديحكم  
\*\* فيا طيب ما نبلو ويا صدق ما نتلو )

(١٨٠/١)

٤ ( ويا ملكاً أدنى مناقبه العلى \*\* وأيسر ما فيه السماحة والبذل ) ٤ ( هو البدر إلا أنه البحر زاخراً \*\*  
سوى أنه الضرغام لكنه وبل ) ٤ ( محاسن يبيديها العيان كما ترى \*\* وإن نحن حدثنا بها دفع العقل ) ٤٤ (   
فقولا لِيُوسِّم المكارم باسمه \*\* ليهنك إذ لم تبق مكرمة غفل ) ٥٤ ( وجارك أفراد الملوك إلى العلى \*\*  
فحقاً لقد أعجزتهم ولك الخصل ) ٦٤ ( سما بك من عمرو بن يعقوب محتد \*\* كذا الأصل مخفوراً به  
وكذا النسل )

(١٨١/١)

البحر : كامل تام ( إن لم يكن هذا الصدود فصلاً \*\* فانهي خيالك أن يزور خيالاً ) ( إنني وإن حلت  
عقودي لوعة \*\* لأعز نفساً لم تكن لتدالا ) ( أقلبي وربعان الشباب ذريعة \*\* فلو اكتحلت قذى وشبت  
قدالا ) ٤ ( أمطيعه العذال لست بحرة \*\* إن لم أطع في حبك العذالا ) ٥ ( إن تصرمي صباً فقد شجيت  
به \*\* لعساء يشجي ساقها الخلخالاً ) ٦ ( أو تسهريه فربما سهرت له \*\* هيفاء لا تسع العيون جمالا ) ٧ (

ومريضة الألباحظ وادعة الخطى \*\* تطأ الجفون ولا تكاد دلالات ( ٨ ) ترنو إليّ بمقلة ترنو بها \*\* نحو الجبال  
فتحدر الأوعالا ( ٩ ) باتت ترخص لي وباتت عفتي \*\* عذراء تجتال اللمي والحالا ( ١٠ ) إني ليعقدني  
الهوى ويخلني \*\* لكن خلقنا يا خلوب رجالا (

---

(١٨٢/١)

---

١ ( من قاطع رحم الكرى ومهجهج \*\* إثر القوافي يمنا وشمالا ) ( يزع اللفوف فلن يفوت نداءه \*\* ويبي  
العطوف فلن يطوف ضاللا ) ( إن أرتع الألفاظ أشبع أو سقى \*\* أروى وإن منع الورود أحالا ) ( ٤ ) حتى إذا  
أعيتني أرسلتها \*\* طرداً كأسراب القطا أرسلالا ) ( ٥ ) لك يا عماد المشرقين وإنها \*\* كالنجم دونك أو أعز  
منالا ) ( ٦ ) فلئن سلينك خاتميك لقد غدت \*\* تاجاً عليك فهل نقصنك حالا ) ( ٧ ) فليبلغ العيوق فضك  
وليكن \*\* مثل الشقائق وليزن مثقالا ) ( ٨ ) ليست على هذي الفصوص عيالا ) ( ٩ ) هذا ابن مامة  
والحديث يطوله \*\* ذو خصلة وقد افترعت خصالا ) ( ١٠ ) ويح الزمان من اللذين أراهما \*\* نعيًا إليّ المجد  
والأفضالا (

---

(١٨٣/١)

---

٢ ( هذا يقول سل الإمام سواهما \*\* إني أراك قد التسمت محالا ) ( ويقول خيرهما مقالاً لا تطل \*\* في  
الخاتمين ولا تكن هيالا ) ( قسماً لأنزعنه بعروقه \*\* ثقة بفضلك يا إمام وقال ) ( ٤ ) ومهوسين ومهوشين  
تجمعوا \*\* نسل الفداء وتبذل الأموال ) ( ٥ ) يا قوم أنتجع السحاب وأسأل ال \*\* بحر المحيط وأجتدي  
ميكال ) ( ٦ ) الذنب للشيخ الإمام لأنه \*\* ساد الوري فليحمل الأتقالا ) ( ٧ ) كرم هنالك لم ترثه كلاله \*\* كلا  
وفص لم ترثه كلالا ) ( ٨ ) ها إنه أصل لمجدك تابع \*\* فإذا أقلت المكرمات أقالا ) ( ٩ ) يا ذا الذي أنا  
مشرقيك في العدى \*\* أفلا تزيد المشرفي صقالا ) (

---

(١٨٤/١)

---

البحر : طويل ( لعمر المعالي إن مطلبها سهل \*\* سوى أنها دار وليس لها أهل ) ( حنانيك من حر ألمّ  
بمعشر هم \*\* هم الشاء رسل ما أدرت ولا رسل ) ( فحاول إن يستل با لشعر ما لهم \*\* وذ لك ما لم يفعل  
اليد والفعل ) ٤ ( شكا الجَدَّ والأيام إذ لم تُواته \*\* فلم يشك إلا ما شكا الناس من قبل ) ٥ ( عزاء ففي  
هذي الخطوب لنا يد \*\* وصبراً ففي هذا القطيع لنا سخل ) ٦ ( ألم تدر أن الجواد والمجد والنهي \*\* أمان  
متى تحلم بها وجب الغسل ) ٧ ( ألا لا يغرنك الحسين وجوْده \*\* فترجو قوماً ليس في كأسهم فضل ) ٨ (   
فما كل وقت مثله أنت واجد \*\* ولا كل أرض للحسين بها مثل ) ٩ ( أعيدك أن تلقى الورى في لباسه \*\*  
وفي شكله يا بعد ما يقع الشكل ) ١٠ ( فما كل جنس تحته النوع داخل \*\* ولا كل ما أبصرت من شجر نخل  
(

---

(١٨٥/١)

---

١ ( ولن تفعل الأقوام مثل فعاله \*\* ولا سائر الذبان ما تفعل النحل ) ( وما جلّ هذا الناس إن تبلمهم أبو \*\*  
عليّ حيسن أو أبو طيب سهل ) ( أيا ناقهً بلّغتنيه محرّم \*\* عليك السرى لا بل على ظهرك الرحل ) ٤ ( ألا  
يهنيء الشيخ الموفق إنه \*\* فتاه ولولا الفرع ما شرف الأصل ) ٥ ( تشابهتما فضلاً ومجداص فلم بين \*\*  
أالأصل أزكى في القياس أم النسل ) ٦ ( كذا الدهر يقضي في عداهم وفيهم \*\* بنجم لهم يهوي ونجم لهم  
يعلو )

---

(١٨٦/١)

---

البحر : منسرح ( يا ملك الشرق عمدة الدول \*\* ويا علا المكرمات لا الحيل ) ( يا أسد الملك لا الغياض  
ويا \*\* سيف السنا والسنا لا الخلل ) ( ويا سحاب العقيان لا بلل القطر \*\* عقاب الملوك لا الحجل ) ٤  
( أصبح منك الزمان في وجل \*\* ومن نذاك الغمام في خجل ) ٥ ( طلعت للناس مبتدا أمل \*\* وللمعادين  
منتهى أجل ) ٦ ( بنت لك المكرمات منزلة \*\* اسس أركانها على زحل ) ٧ ( فامدد إلى الشّعريين منك يداً  
\*\* مخلوقة للعطاء والقبل ) ٨ ( إذا همت راحتاتك يوم ندى \*\* فالغيم والبحر نطفتا وشل ) ٩ ( وإن طمى

عسكراك يوم ردى \*\* فالسيل والليل واردا فشل ) ٠ ( يا من يرى الحرب منتحى قنص \*\* والضرب والطعن  
مجتنى غسل )

---

(١٨٧/١)

---

١ ( \*\* وأسماؤه مدى الطول ) فانكدر النجم دون ظنك بي \*\* وانتقل الفرض دون أمرك لي ) ( ومن سمت  
في العلاء همته \*\* يخطب ما خطبت من قبلي ) ٤ ( لا جرم اجتبت كل مخترق \*\* فيه وأدخلت كل مدخل  
٥ ( وشمتَ دون السيوف سيف فمي \*\* لا ذا عمى ولا شلل ) ٦ ( فسفت بالقلب أين أنت الصدر  
وبالصدر \*\* فقد سار سائر المثل ) ٨ ( والصارم النافذ الشبا الجراز \*\* ز المقاطع الحد غير متصل )  
والكفصل السيف هو من فصل \*\* صل العظم إذ قده على عجل ) ٤ ( وفي السيوف الكهام هو الذي \*\*  
يفتك لكن بالقرع والبصل ) ٥ ( وفي السيوف المجدد والجد معن \*\* نى سواء في الرعب والوجل )

---

(١٨٨/١)

---

٢٦ ( وقد يقال المهز وهو الذي \*\* يهتز كالغصن ساعة العمل ) ٧ ( وهو مقدّ إن خاض في مفرق الرأس  
\*\* مقطّ لها من الكفل ) ٨ ( ثم القساسي وهو منتسب \*\* إلى قساسٍ مدينة العمل ) ٩ ( \*\* قالوا من الريف  
عذبة الحلل ) ٠ ( والأبرص السيف لا سواد به \*\* كأنه شعلة من الشعل ) ( والأبيض السيف راع منظره \*\*  
كأنه من سنك في حلل ) ( والمرهف السيف رق جانبه \*\* حتى كاني أعرته غزلي ) ( والمبجع السيف  
واللسان له \*\* رأس طويل كهامة الأسل ) ٥ ( \*\* القاطع العظم عند مقتتل ) ٦ ( وقد يسمونه المطبق وهو \*\*  
و الضارب العظم ساعة الوهل )

---

(١٨٩/١)

---

٣٨ ( \*\* والقضب ما لم يقف على فـلـ ) ٩ ( وبعض أسمائه المذكور وهـ \*\* إن رمت علمه فسل ) ٤٠ ( تلك سيوف شفارها ذكر \*\* من عمل الجزيرة النمل ) ٤ ( والباهر السيف نور منظره \*\* يبهر نور العيون والمقل )

---

(١٩٠/١)

---

البحر : طويل ( وأحور ساجي الطرف أغرى بي الضنى \*\* والمفصل السيف وهو من فـ )

---

(١٩١/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( يا شادناً لو لم تكن \*\* شفتاه للأسنان ذيبلا ) ( ما إن رأيت ولا رأى \*\* أحد من العشاق ليلا )

---

(١٩٢/١)

---

البحر : رجز تام ( مرت بنا وعينها \*\* من سكرها منخزله ) ( ذات جفون ضعفت \*\* كمذهب المعتزله ) ( وظاهر يروعه \*\* وباطن لا أصل له )

---

(١٩٣/١)

---

البحر : كامل تام ( منه كدور عمامتي شكلا \*\* وترى الضيرير لشكلها مثلاً ) ( والمنحنى ظهراً يماثلها \*\* ومع الزيارة يثني أصلاً ) ( وترى البلاد لها مقاربة \*\* والقين يفعل تحتها فعلاً ) ٤ ( هذا إذا ما نونها انقلبت

\*\* مأوى الطيور وبيتها العلى (

---

(١٩٤/١)

---

البحر : مجزوء الوافر ( أحاجيكم وليس لكم \*\* بما حاجيت من قبَلِ ) ( بدرّ صين في صدف \*\* وفي خلل  
وفي كلل ) ( وإن عطلت أوله \*\* فموردة من الحيل ) ٤ ( وإن حليت آخره \*\* فهيج البحر كالقلل ) ٥  
وإن قوست قامته \*\* رأيت حليلة الرجل ) ٦ ( وإن تضم له شفة \*\* تعطلها من الحلل ) ٧ ( فعند الله ليس  
له \*\* مبادي الشكل والمثل ) ٨ ( وإن شننا لطولنا \*\* وأخينا مدى الطول )

---

(١٩٥/١)

---

البحر : متقارب تام ( أيا جامع المال من حله \*\* بيت وبصبح في ظله ) ( سيؤخذ منك غداً كله \*\* وتساءل  
من بعد عن كله )

---

(١٩٦/١)

---

البحر : مجزوء الكامل ( يا معجباً مرح العنان \*\* يجر في الخيلاء ذيله ) ( أقصر فإنك ميت \*\* يُهدي  
الفناء إليك سليه )

---

(١٩٧/١)

---

البحر : وافر تام ( دخلت على الرسول وكان غثاً \*\* ثقيل الروح ذا حمق وجهل ) ( وأقسم أنه لو كان أيراً  
\*\* لكان على أبي نصر بن سهل )

---

(١٩٨/١)

---

البحر : طويل ( أقول لإحدى المضلات العظام \*\* وبالود أني قاعد غير قائم ) ( أعزبك لا فعل اختيار ولا  
رضى \*\* ولكن على رغمي ورغم المكارم ) ( ألا بَكَر الناعي بأن أجحف الردى \*\* بأخضر مما أنبت المجد  
ناعم ) ٤ ( ووافق يوم المهرجان نعيه \*\* لنا فزجنا فيه طير الأشائم ) ٥ ( فلا جرم اعتضنا من الخبز حزنه \*\*  
وسرنا حفاة حُسرأ في المآتم ) ٦ ( على هين من نفس من سار صاغر \*\* ومجتدع من أنف من ساد راغم )  
٧ ( فإن ترعني سمع القبول فإنني \*\* أعزى فلا أهدا لصيحة خادم ) ٨ ( وإن كنت فيما ناب من حادث  
الردى \*\* أقل مصاباً منك يا نقص ماتم ) ٩ ( تأمل من الدنيا القليل متاعها \*\* وما نحن فيه غير أحلام  
حالم ) ١٠ ( وفكر رويداً هل يعدون سالماً \*\* إلى آدم أم هل يرون ابن سالم )

---

(١٩٩/١)

---

١ ( فإن كنت مخصوصاً فحق لك الأسي \*\* وإلا فلا ترفض جميل العزائم ) ( فنحن لما أفضى إليه بموعد  
\*\* وريش الدنابي تابع للقوادم )

---

(٢٠٠/١)

---

البحر : وافر تام ( ومضطفين على الألباب قاس \*\* يرى ويقول بالرأي القديم ) ( يحدث عن أب فاب  
مجوس \*\* إلى هابيل كالليل البهيم ) ( أبوه أخوه وهو أخو بنيه \*\* ولا السيران قدًا من أديم ) ٤ ( له في  
النور والظلمات عقد \*\* بطيء الحل ممنوع الأديم ) ٥ ( تخير من أديم الحزن أرضاً \*\* عذاة الترب طيبة

الأروم) ٦ ( وعَرَّشَ فوقنا فالطرف فيها \*\* يسير على صراط مستقيم) ٧ ( وحصَّنها بعيدان طوال \*\*  
وزينها بقضبان الكروم) ٨ ( وحاز لها من الأنهار فحلاً \*\* فاهداها إلى كفؤ كريم) ٩ ( فأولدها بنين ولم  
تخنه \*\* ورَبَّتْ لائم فيها مليم) ١٠ ( وأقبل ربها يسعى إليها \*\* وفض الختم عن صافي الحُمَيَّا (

---

(٢٠١/١)

---

١ ( فأبصر غِلْمَةً كالصبح بيضاً \*\* لهن وغلّمة مثل الصريم) ( فصعر خده غضباً عليها \*\* وزناها ببهتان  
عظيم) ( وقال أغلمه سود وبيض \*\* لفحل واحد يا للزئيم) ٤ ( أجابته الكروم وقلن كلا \*\* ولكن صنع ذي  
العرش العظيم) ٥ ( قضى بسواد ذاو بياض هذا \*\* كما ولد الصبيح من الدميم) ٦ ( فقال جزى العواهر ما  
جزاها \*\* وسمن كل جانبه ظلوم) ٧ ( ألم ترضين أن تزئين حتى \*\* تماريتن في علم النجوم) ٨ ( وجزّد مدية  
كاماء ابقيت \*\* على أوداجها أثر الكلوم) ٩ ( فما ارعى على أم ثكول \*\* ولا أبقى على ولد يتيم) ١٠ ( )  
وجاء بهن أمثال السبايا \*\* على لونين من حبش وروم (

---

(٢٠٢/١)

---

٢ ( فداس بطونهن بِرَكْلٍ علج \*\* أشق كظل شيطان رجيم) ( فسالت بالدم الأنهار حتى \*\* تركن القاع أحمر  
كالأديم) ( ولما أن قضى الأوطار منها \*\* وميزت الدماء من اللحوم) ٤ ( أشار بحبسها لتزيد غمماً \*\* على  
ما حملته من الغوم) ٥ ( فأودعها من المغشى سموماً \*\* تطابق تحت أعراق النجوم) ٦ ( فوافاها من  
النجدين شيخ \*\* ترى ما لا ترى عين النديم) ٧ ( فقص عليه قصة ما أجابت \*\* وقال ولم تدعها كالهشيم  
( ٨ ( حلقت لنشرين دم الزواني \*\* ومنتصرنّ للدين القديم) ٩ ( \*\* ورد الطين في داني النسيم) ١٠ ( ولما  
ذاقها والطعم مر \*\* وقوس الظهر ظاهرة الوضوم (

---

(٢٠٣/١)

---



٣) أعادت سنه جَدَعاً وردت \*\* ضراء ذلك العظم الرميم ) ( وجازته عن السوءى بحسنى \*\* فى لله للطبع  
الكريم ) ( وفتيان كمجتمع الثريا \*\* على طرف من العيش الرخيم ) ٤ ( يساقهم من الفتیان أحوى غضيض  
\*\* الطرف كشح هضم ) ٥ ( تنادوا للمدام وعنفوني \*\* وقالوا هاك حظك من نعيم ) ٦ ( فقلت أخاف  
عقباها ولكن \*\* أشيعكم إلى باب الجحيم )

---

(٢٠٤/١)

---

البحر : معزوء الكامل ( يا لمة ضرب الزمان \*\* على معرسها خيامه ) ( لله درك من خزامى \*\* مى روضة  
عادت ثغامه ) ( فوربه قامت به \*\* للدين أشراط القيامه ) ٤ ( لمضرج بدم النبو \*\* ة ضارب بيد الإمامه )  
٥ ( متقسم يطأ السيو \*\* ف مجرعا منها حمامه ) ٦ ( منع الورود وماؤه \*\* منه على طرف الثمامه ) ٧ (   
نصب ابن هند راسه \*\* فوق الورى نصب العلامة ) ٨ ( ومقبّل كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم \* بلثمه  
يشفى غرامه ) ٩ ( قرع ابن هند بالقضيب \*\* غراره فرط استضمامه ) ١٠ ( وشدا بنغمته عليه \*\* وصب  
بالفضلات جامه )

---

(٢٠٥/١)

---

١) والعدل أبلج ساطع \*\* والدين ذو خال وشامه ) ( يا ويح من ولى الكتا \*\* ب قفاه والدينا أمامه ) (   
لِيُضْرَسَنَّ يدا النداء \*\* حين لا تغني الندامة ) ٤ ( وليدركن على الكرمه \*\* مة سوء عاقبة الغرامه ) ٥ ( وحمى  
أباح بنو يزيد \*\* دٍ عن طوائهم حرامه ) ٦ ( حتى اشتفوا من يوم بد \*\* واستبدوا بالزعامة ) ٧ ( لعنوا أمير  
المؤمني \*\* ن بمثل إعلان الإقامة ) ٨ ( لم لم تحزّي يا سما \*\* ء ولم نصيّي يا غمامه ) ٩ ( يا لعنة صارت  
على \*\* أعناقهم طوق الحمامه ) ١٠ ( إن الإمامة لم تكن \*\* للئيم ما تحت العمامه )

---

(٢٠٦/١)

---

٢ ( يا سبط هند وابنها \*\* دون البتول ولا كرامه ) ( يا عين جودي للبقي \*\* ع وما به تشفى رغامه ) ( جودي  
لمشهد كربلاء \*\* ء فوفري عني ذمامه ) ٤ ( جودي بمكنون الدموع \*\* وأرسلني بدداً تهامه )

---

(٢٠٧/١)

---

البحر : وافر تام ( إمامي لا يعادله إمام \*\* تواضع تحت رايته الأنام ) ( يزيد الخير والسامي أبوه \*\* أقاما  
الخلق طراً فاستقاموا ) ( فمن يك لائمي في حب رهطي \*\* فإنني في ولائي لا ألام ) ٤ ( ومن يفخر بآل  
أبي تراب \*\* فألي من أمية والسلام )

---

(٢٠٨/١)

---

البحر : رجز تام ( يا آل عصم أنتم أولو العصم \*\* لم توسموا إلا بنيران الكرم ) ( لا ينزع الله سراويل النعم  
\*\* عنكم فلا تخطوا بها دون الأمم ) ( طابت مبانيكم وطبتم لا جرم \*\* يا سادة السيف وأرباب القلم ) ٤  
( تهمني سجاياكم بعقبان ودم \*\* أنتم فصاح ما خلا في لا ولم ) ٥ ( الجار والعرض لديكم في حرم \*\*  
والمال للآمال نهب مقتسم ) ٦ ( أنتم أسود المجد لا أسد الأجم \*\* يا سيداً نيظ له بيت القدم ) ٧  
بالعمد الأطول والفرع الأشم \*\* هل لك أن تعقد في بحر الشيم ) ٨ ( عارفة تضرم ناراً في علم \*\* ويقصر  
الشكر عليها قل نعم ) ٩ ( أما وإنعمك إنه قسم \*\* وثغر مجد في معاليك ابتسم ) ١٠ ( إنك في الناس كبرء  
في سقم \*\* يا فرق ما بين الوجود والعدم )

---

(٢٠٩/١)

---

١ ( وبعدما بين الموالي والخدم \*\* ما أحد كهاشم وإن هشم ) ( ولا امرؤ كحاتم وإن حتم \*\* ليس الحدوث  
في المعالي كالفدم ) ( ولا شباب النبت فيها كالهزم \*\* شتان ما بين الدُّنابى والقمم )

---

( ٢١٠/١ )

---

البحر : هزج ( تعالى الله ما شاء \*\* وزاد الله إيماني ) ( أفريدون في التاج \*\* أم الاسكندر الثاني ) ( أم  
الرجعة قد عادت \*\* إلينا بسليمان ) ٤ ( أظلت شمس محمود \*\* على انجم سامان ) ٥ ( وأسى آل بهرام  
\*\* عبيداً لابن خاقان ) ٦ ( إذا ما ركب الفيل \*\* لحرب أو لميدان ) ٧ ( رأت عينك سلطاناً \*\* على  
منكب شيطان ) ٨ ( أمن واسطة الهند \*\* إلى ساحات جرجان ) ٩ ( ومن قاضية السند \*\* إلى أقصى  
خراسان ) ١٠ ( على مقتبل العمر \*\* وفي مفتتح الشان )

---

( ٢١١/١ )

---

١ ( لك السرج إذا شحت \*\* على كاهل كيوان ) ( يمين الدولة العقبى \*\* لبغداد وغمدان ) ( وما يعقد  
بالمغرب \*\* ب عن طاعتك اثنان ) ٤ ( إذا شئت ففي أمن \*\* وفي يمن وإيمان )

---

( ٢١٢/١ )

---

البحر : رمل تام ( لا ولا لا لست من قدرته \*\* لم تُرض نفسي على هذا الهون ) ( من رجال الخمر واللهو  
أنا \*\* لست للحزن ولا للولهان )

---

( ٢١٣/١ )

---

البحر : سريع ( لو كان بالدهر لحر يدان \*\* أغراه من همتي إلا تكلاان ) ( وذاده عن خطتي صاغراً \*\* بد  
الغراين حديد السنان ) ( إن يك من ذي أمل هجرة \*\* جائرة الكف ظلوم البنان ) ٤ ( نثرت من نرجستي  
روضة \*\* على جنى الورد عقدي جمان ) ٥ ( مؤكّد من حرج أو ضمان \*\* على الليالي وُصروُف الزمان ) ٦  
( إن لم تعقلك باحد اثها \*\* ولم تجرّعك بمر الهوان ) ٧ ( قال وقد راش بها دلّها \*\* كما انثنى تحت  
الصّبّا غصن بان ) ٨ ( ضرب من الذل ونوع من النعمة \*\* مة تفتن له الخيُزان ) ٩ ( إنك يا ذا العزّاتِ  
التي \*\* يسرن والشمس شريكتي عنان ) ١٠ ( تدرُغ من عزمك ثوب المنى \*\* والدهر منا سبعة في ثمان )

---

(٢١٤/١)

---

١ ( غني باعوالك يا هذه \*\* لستُ لخود بمطيع العنان ) ( لا يجهل البازل سنا ولا \*\* أعلم الخمرة إني عوان  
( لي غلوة اخرى فان اورقت \*\* كسرت قوسي وهشمت البنان ) ٤ ( منحة إن أخلفت بعيتي \*\* جرعت  
باسي واكلت اللسان ) ٥ ( وغزوت ان خففت مطلبي \*\* أعمدت سيفي ونزعت السنان ) ٦ ( يا ملك الدهر  
ويا من له \*\* واسطة الدست وصدرت المكان ) ٧ ( ومنتضى الصارم يجري دماً \*\* والقلم الماطر يجري  
بيان ) ٨ ( هل أنت إلا رجل واحد \*\* افرغ في قلبه الأجودان ) ٩ ( ام انت الا ملك مكرم \*\* اظهره الله  
لراي العيان ) ١٠ ( لهذه العزة حيث الفلا \*\* قد عفّت أرضي وتركت الهوان )

---

(٢١٥/١)

---

٢ ( كما اقتضيت الدهر ميعاده \*\* ) ( يا ملك الدهر الذي خلّنتي \*\* ظلت من الدهر في امان ) ( انظر الى  
الخطب الذي اغتالني \*\* هل أثر يُلقَى له أو عيان ) ٤ ( ان بك منذي امل هجرة \*\* الى مجال قبله هجرتان  
( ٥ ( وكل هذا وذاك الحمى \*\* وبعض هذا وبك المستعان )

---

(٢١٦/١)

---

البحر : رمل تام ( ويك يا دهر لحا \*\* الله ما اعظم شانك ! ) ( ساكت أنت وما اك \*\* باللغو لسانك ) ( قصر الله عن الأح \*\* رار والمجد عنانك )

---

( ٢١٧/١ )

---

البحر : - ( ليل الصبا ونهاره سكران \*\* حدثان لم يدركهما حدثان ) ( يا زفرة لي لا يكاد أزيها \*\* يسع الضلوع إليك يا همدان ) ( قسماً لقد فقد الفراق بي امرأ \*\* ليست تجود برده البلدان ) ٤ ( يا دهر إنك لا محالة مزعجي \*\* عن خطتي ولكل دهر شان ) ٥ ( فاعمد براحتي هراة فإنها \*\* عدن وأنت رئيسها عدنان )

---

( ٢١٨/١ )

---

البحر : وافر تام ( فلا يتقل عليك أذى عدو \*\* يهب إليك مثل الكلب عاوي ) ( فكم من روضة رضت الأعادي \*\* فعاد العود منها وهو ذاو )

---

( ٢١٩/١ )

---

البحر : متقارب تام ( مدحتُ الأمير وأيامه \*\* فضاءت وجوه وسيئت وجوه ) ( وهل يجحد الشمس إلا العمي \*\* وهل يعرف الفضل إلا ذووه )

---

( ٢٢٠/١ )

---

البحر : - ( أقضي العمر تشبيهاً \*\* على الناس وتمويهاً ) ( أرى الأيام لا تبقى \*\* على حالٍ فأحكيها ) ( فيوم شرها في \*\* ويوم شرتي فيها )

---

( ٢٢١/١ )

---

البحر : وافر تام ( كذا من شام بارقة الشنايا \*\* وغر بما تمنيه الصبايا ) ( فأدنى ما يعنُّ له الدواهي \*\* وأيسر ما يللم به الرزايا ) ( أظاعنة ولما أحظى منها \*\* لتغريني من الوجد السرايا ) ٤ ( أجاعلة المواعد لي نقوداً \*\* وتاركة الوفاء بها سنايا ) ٥ ( وعدت زيارة وقعدت عنها \*\* وأوسعت المنى ليّاً ولا يا ) ٦ ( فقي لا برّ أيسر من سلام \*\* أتدخريني حتى التحايا ) ٧ ( بروج شاخصات أم حدوج \*\* وأفلاك طوالع أم مطايا ) ٨ ( وراقته الملاح فلم يبيت \*\* روية حازم فيصيب رايا ) ٩ ( وقد أتبعته نظراً غليظاً \*\* إلى أن جزت أسنمة السبايا ) ١٠ ( فلا سقيت ندأ تلك الشنايا \*\* ولا وقيت ردى تلك النجايا )

---

( ٢٢٢/١ )

---

١ ( ورين جوانحاً فأرين نكراً \*\* أرى بحرأ وأمتاح الركايا ) ( وفي الأظعان لو رحموا أسارى \*\* تفديها وأفندة سبايا ) ( غدت بشعوبهم نفسي شعاعاً \*\* وقلبي في تشطيمهم شظايا ) ٤ ( إذا ما عُددت بُكر الغدايا \*\* زممت إليك آمالي عجافاً ) ٥ ( فلا يوم كيومك حين بانوا \*\* ولا ليل كليلة جرجرايا ) ٦ ( نزلت عن الأسرة والحشايا \*\* وقلت وقد تلاحقت المطايا ) ٧ ( لك الخيرات إن حاولت دلاً \*\* ولي الويلات إن أزمعت نايا ) ٨ ( وما أحظى من الحسناء إلا \*\* بما يحظى الشجي من الخلايا ) ٩ ( وإن يك حظّه منهن حظاً \*\* أعرني فضل عارفة وفضلاً ) ١٠ ( تطير أن رأّت رأسي خضيباً \*\* وتحت غلائل الخطر البلايا )

---

( ٢٢٣/١ )

---

البحر : متقارب تام ( أيا من تعرض للداهية \*\* ولم يتلزم سنن العافية ) ( سيأتي الفضاء فلا تأته \*\* ولا  
تقعدنّ على القافية ) ( ويا من يلم به نكبة \*\* وألطف خالقه خافيه ) ٤ ( سيلبسها سابعاً ضافياً \*\* ويشربها  
عذبة صافيه ) ٥ ( وليس الغنى أن يقول الغني \*\* عقاري وداري وأماليه ) ٦ ( ولا أسرج الطرف لي يا غلام  
\*\* ولا نصّدي الفرش يا جاريه ) ٧ ( ولكنها غير ما عنده \*\* من الله وافية واقيه )

---

(٢٢٤/١)

---

البحر : رجز تام ( وكلني بالهم والكآبة \*\* طعانة لعانة سبّاه ) ( للسلف الصالح والصحابه \*\* أساء سمعاً  
فأساء جابه ) ( تأملوا يا كبراء الشيعة \*\* لعشرة الإسلام والشريعة ) ٤ ( أتستحلّ هذه الوقعة \*\* في تبع  
الكفر وأهل البيعه ) ٥ ( فكيف من صدق بالرساله \*\* وقام للدين بكلّ آله ) ٦ ( واحرز الله يد العقبي له  
\*\* ذلّكم الصديق لا محاله ) ٧ ( إمام من أجمع في السقيفة \*\* قطعاً عليه إنه الخليفة ) ٨ ( ناهيك من  
آثاره الشريفه \*\* في ردّه كيد كيد بني حنيفه ) ٩ ( سل الجبال الشّم والبحارا \*\* وسائل المنبر والمنارا ) ١٠ ( )  
واستعلم الآفاق والأقطار م \*\* أظهر الدين بها شعارا )

---

(٢٢٥/١)

---

١ ( ثم سلّ الفرس وبيت النار \*\* من الذي فلّ شبا الكفار ) ( هل هذه البيض من الآثار \*\* إلا لثاني  
المصطفى في الغار ) ( وسائل الإسلام من قوّاه \*\* وقال إذ لم تقلّ الأفواه ) ٤ ( واستنجر الوعد فأومى الله  
\*\* من قام لما قعدوا إلا هو ) ٥ ( ثاني النبي في سني الولاده \*\* ثانيه في القبر بلا وساده ) ٦ ( تأملّ الجنة  
يا شتامه \*\* ليست بمأواك ولاكرامة ) ٧ ( إنّ امرأ أنثى عليه المصطفى \*\* ثمّت والاه الوصي المرتضى ) ٨ ( )  
واجتمعت على معاليه الورى \*\* واختاره خليفة ربّ العلاء ) ٩ ( واتبعته امّة الأمّيّ \*\* وبايعته راحة الوصي ) ١٠ ( )  
( وباسمه استسقى حيا الوسمي \*\* ما ضرّه هجو الخوارزمي )

---

(٢٢٦/١)

---

٢ ( سبحان من لم يُلقم الصخرَ فمه \*\* ولم يُعدهُ حجراً ما أحلمه ) ( يا نذل يا مأبون أفطرت فمه \*\* لشد ما  
اشتاقت إليك الحطمه ) ( إن أمير المؤمنين المرتضى \*\* وجعفر الصادق أو موسى الرضى ) ٤ ( لو سمعوك  
بالخنا معرضاً \*\* ما ادخروا عنك الحسام المنتضى ) ٥ ( وبيك لم تنجو يا كلب القمر ؟ \*\* ما لك يا مأبون  
تغتاب عُمرَ ) ٦ ( سيد من صامَ وحج واعتمر \*\* صرّح بالحدك لا تمشي الخمر ) ٧ ( يا من هجا الصديق  
والفاروقا \*\* كيما بقيمة عند قوم سوقا ) ٨ ( نفخت يا طبلُ علينا بوقاً \*\* فما لك اليوم كذا موهوقاً ؟ ) ٩ (   
إنك في الطعنِ على الشيخين \*\* والقدرح في السيد ذو النورين ) ١٠ ( لواهن الظهر سخين العين \*\* معترضٌ  
للحين بعد الحين )

---

(٢٢٧/١)

---

٣ ( هلا شغلت باستك المغلومة \*\* وهامة تحملها ميشومه ) ( هلا نهتك الوجنة الموشومه \*\* عن مشتري  
الخلد بيئر رومه ) ( كفى من الغيبة أدنى شمه \*\* من استجاز القدرح في الأئمه ) ٤ ( ولم يعظم أمناء الأئمة \*\*  
فلا تلوموه ولوموا أمه ) ٥ ( ما لك يا نذل وللزكيه \*\* عائشة الراضية المرضيه ؟ ) ٦ ( يا ساقط الغيرة  
والحمية \*\* ألم تكن للمصطفى حظيه ؟ ) ٧ ( من مبلغ عني الخوارزميا \*\* يخبره أن ابنه علياً ) ٨ ( قد  
اشترينا منه لحمانيًا \*\* بشرط أنيفهمنا المعنيا ) ٩ ( يا أسد الخلوة خنزير الملا \*\* ما لك في الجري تقود  
الجملا ) ١٠ ( يا ذا الذي يتلبنى إذا خلا \*\* وفي الخلا أطمعه ما في الخلا )

---

(٢٢٨/١)

---

٤ ( وقلت لما احتفل المضمار \*\* واحتفت الأسماع والأبصار ) ٤ ( سوف ترى إذا انجلى الغبارُ \*\* أفرس  
تحتي أم حمارٌ )

---

(٢٢٩/١)



---