

# صفحات الأنهاط الإنسيابية

تأليف

تهمني السبيت

## مقدمة عامة لصفحات الأنماط الإنسيابية

- هل تخطط لتنفيذ مشاريع ويب يزيد عدد صفحاتها عن العشرة صفحات !؟
- هل تريد إضافة مزيد من الاحترافية و السهولة معاً على عملك في مجال تصميم و تطوير المواقع ؟
- هل ترهقك طلبات العملاء في تغيير أشياء بسيطة يراها العميل سهلة لكنك تراها مرهقة مع تراكم أعمالك؟

إذا كانت إجابتك على الأسئلة السابقة **بنعم** ، فهذه السلسلة من الدروس هي لك !

حسناً ... لنتخيل معاً أنك قبلت تنفيذ مشروع متوسط الحجم لأحد العملاء و أنك بطبيعة الحال ستحتاج لبرمجة ما يزيد عن العشر صفحات . لنتخيل أيضاً أنك انتهيت من المشروع بعد عمل متواصل لمدة عشرة أيام و قد عرضت المشروع على العميل لأنك تعتقد أنه أصبح جاهز للاستخدام الآن . ماذا لو فاجأك العميل بطلب تغيير حجم الخط من القيمة "٣" إلى القيمة "٣" ! هل ستضطر لفتح كل صفحة و التعديل في كل فقرة من فقراتها لتغير هذه القيمة ! ماذا لو كان المشروع مكوناً من ٥٠ صفحة ؟! و ماذا لو كان يعمل على المشروع أكثر من شخص بشكل منفصل ؟ في الواقع فإن هذه القصة القصيرة التي افتتحنا بها هذا الفصل و التي ستواجهك كثيراً عند التعامل مع عملاءك تنقلنا للتفكير من استخدام لغة "هتمل" وحدها - و التي تستطيع تعلمها من خلال دروس الموسوعة على الرابط التالي : **دروس هتمل** - إلى لغة تعطينا مرونة أكبر . الفكرة باختصار تكمن في فصل التنسيق عن المحتوى و من ثم وضع التنسيق في ملف منفصل يمكنه تغييره لتتغير كامل صفحات موقعك !

تشير الأحرف في اسم اللغة إلى الأحرف الأولى من العبارة الإنجليزية التالية :

**Sheets Style Cascading**

و تعني (صفحات الأنماط الانسيابية) . و اختصارها هو : CSS . ينبغي أن لا تأخذ هذه الدروس من وقتك الكثير ! نصف ساعة من الزمان تعتبر مدة جيدة .

في الواقع فإننا نستخدم نوعاً من أنواع صفحات الأنماط الانسيابية في صفحاتنا دون أن ندري . و لنأخذ هذا المثال البسيط :

```

2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3   <title>مقدمة الثاني - مقدمة</title>
4 </head>
5 <body>
6   سيظهر هذا النص باستخدام الأنماط الافتراضية المعدة في متصفح زائر الصفحة
7 </body>
8 </html>

```

كما لاحظت ، لم أقم بتحديد أي تنسيق للنص و مع ذلك فإنه عند فتح الصفحة باستخدام المتصفح ستجد تنسيقاً معيناً لنوع الخط و حجمه و لونه . هذا التنسيق قد يختلف من جهاز لآخر بحسب الإعدادات الافتراضية للعرض . إذاً ، كأننا نقول بأن المتصفح يحتفظ بملف يحوي أنماط معينة من التنسيق يستخدمها إذا لم تحدد التنسيق بشكل واضح في صفحتك . في الواقع ، إن تقنية السي اس اس تعتمد نفس المبدأ . لن تكتب أي تنسيق في صفحة الهتمل الأساسية لكنك ستحدد بالتفصيل التنسيق الذي تريده في ملف منفصل . لنلقي نظرة على الطريقة بالتفصيل من خلال هذه السلسلة من الدروس..

**معلومة إضافية**

ظهرت الحاجة لاستخدام هذه التقنية - CSS - بعد اهتمام المتصفحات الشهيرة (أمثال : الانترنت اكسلورر و نت سكيب ) بإضافة وسوم هتمل إضافية هي الوسوم الخاصة بتنسيق النص و التي تعرفنا عليها في الفصل السابق . قامت جمعية W3C باعتماد هذه التقنية لتساعد على نقل المواقع قديمة الطراز - تلك التي لا تحتوي على وسوم التنسيق - إلى الطراز الجديد من صفحات إنترنت .

## معلومة إضافية



W3C هو اختصار لـ World Wide Web Consortium و هي الجمعية المسؤولة عن إصدار نسخ قياسية من لغة HTML .

اختبار قصير على الدرس : إلى ماذا يشير الاختصار CSS ؟

- Creative Style Sheets
- Cascading Style Sheets
- Colorful Style Sheets
- Computer Style Sheets

## الصيغة العامة للنمط

كما قلنا ، فإن الأنماط تحدد التنسيق لأوسمة الهمتل المختلفة التي تعرفت عليها في دروس الهمتل .  
تستطيع تحديد تنسيق معين لوسم الفقرة أو تنسيق معين للجداول وهكذا . إذاً لابد أن نتوقع بأن الصيغة العامة لأوسمة السي اس ستتضمن وسم هتمل الذي سيطبق عليه النمط و كذلك التنسيق ، **كما نوضح هذه الصيغة تماماً :**

```
{ "القيمة" : المتغير } : وسم هتمل
```

كما نلاحظ فإن الصيغة تقتضي كتابة وسم هتمل الذي سيطبق عليه النمط ثم نقطتان رأسيتان ثم قوسين معقوفين نكتب بداخلها المتغير و القيمة مفصولين بنقطتين رأسيتين آخرتين .

**لنأخذ بعض الأمثلة الحقيقية لتوضح الصورة :**

```
a { color: #008000; font-size: 1em }
body { border-style: solid }
h2 { color: #800000 }
p { border-style: solid; border-color: #FF00FF }
table { border-right-style: solid }
```

هل تريد تجربة هذه الوسوم بنفسك ؟ انتظر قليلاً حتى ننتهي من شرح الصيغة العامة للأنماط و سنتعرف على طريقة إدراج الأنماط في الجزء التالي إن شاء الله .  
دعنا نركز قليلاً على الأمثلة السابقة . هل لاحظت الوسوم الأول (a) ؟ إنه يحتوي على متغيرين بدلاً من متغير واحد . قمنا بفصل المتغيرات المختلفة باستخدام الفاصلة المنقوطة (:). يمكنك أن تجعل أنماطك أكثر وضوحاً بكتابة كل متغير في سطر منفصل! هكذا :

```
a {
  color: #008000;
  font-size: 1em
}
```

أفضل كثيراً أن تستخدم عادات جيدة أثناء كتابة الأنماط أو غيرها من الشفرات لأن ذلك هو طريقك لكتابة برامج يمكن أن تطلق عليها مصطلح "برامج نظيفة" ! أو كما نقول باللهجة المحلية "تفتح النفس" !

تعرفنا في المثال السابق على كيفية تخصيص أكثر من متغير لوسم هتمل واحد . ماذا لو أردنا تخصيص متغير واحد بقيمة واحدة مكررة مع أكثر من وسم هتمل ؟  
أكثر الأمثلة التي توضح ذلك هي التي تحدد تنسيق وسوم رأس الفقرة (h1-h6) أو وسوم الرابط التشعبي (a) . لنأخذ مثلاً يوضح ذلك :

```
h1,h2,h3,h4,h5,h6 { color: #008000; }
```

هل راقبت ذلك ؟ الأمر في غاية السهولة . كل ما عليك هو أن تضيف الفاصلة (,) بين الأوسمة المختلفة ثم تستخدم الصيغة العامة التي أصبحت تعرفها الآن .

- "{\القيمة}" : المتغير : وسم هتمل {
  - "\القيمة" : المتغير : وسم هتمل
  - "{\القيمة}" : المتغير { : وسم هتمل
  - "{\القيمة}" = المتغير { : وسم هتمل
-

## استخدام الفئات (Classes)

**لنحاول الوصول إلى أبعد قليلاً مما توصلنا إليه في الدرس السابق :**  
 ماذا لو كنت تريد استخدام أكثر من تنسيق للصفحة الواحدة ، بمعنى أن تنسق الفقرة الأولى في مستندك باستخدام اللون الأحمر و الفقرة الثانية باللون الأخضر و الثالثة باللون الأصفر ! هل تعطيك تقنية السي اس اس هذه المرونة ؟

بالطبع **نعم** !

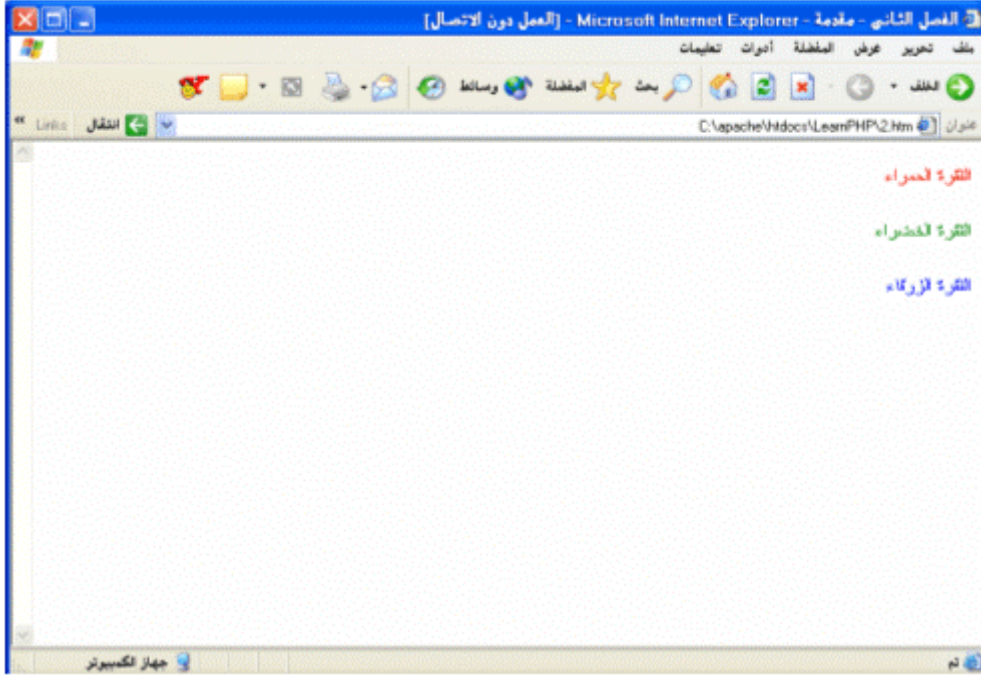
كل ما علينا هو أن نتعرف على خاصية **الفئات (Classes)** ، من خلال المثال التالي :

```
style.css
1 p.red {color : "red"}
2 p.green {color : "green"}
3 p.blue {color : "blue"}
```

تستطيع شرح الطريقة بنفسك ! قمنا بكتابة اسم الوسم المطلوب ، ثم نقطة ، ثم الاسم الذي نختاره للفئة الجديدة و نكمل كما تعودنا .  
 و المثال التالي يعرفنا بالطريقة التي نستخدمها مع أكواد هتمل لتحديد فئة معينة دون أخرى :

```
2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 <style>
5 p.red {color : "red"}
6 p.green {color : "green"}
7 p.blue {color : "blue"}
8 </style>
9 </head>
10 <body>
11 <p class="red">الفقرة الحمراء</p>
12 <p class="green">الفقرة الخضراء</p>
13 <p class="blue">الفقرة الزرقاء</p>
14
15 </body>
16 </html>
```

ستكون النتيجة في المتصفح هكذا :



**ملاحظة للتذكير :** إذا أردت أن تتعلم CSS حقاً فلا تتكاسل في تجربة هذه الأمثلة بنفسك ! صدقني ستكتشف أشياء جديدة كلما جربت .

### نلميحة ذكية



لتضيف فئة يمكن استخدامها مع جميع الوسوم في صفحتك استخدم الطريقة التالية :

```
.red{ color: "red" }
```

احذف اسم الوسم و اكتفي بوضع نقطة مع اسم الفئة !

اختبار قصير على الدرس : الهدف من استخدام الفئات هو:

- تطبيق أكثر من تنسيق على وسم هتمل معين
- تطبيق تنسيق محدد على جميع وسوم هتمل
- الجواب الأول و الثاني صحيح
- كلا الإجابات غير صحيحة

## طريقة إدراج الأنماط في الصفحة

تعرفنا على الهيكل العام لصفحات الأنماط الانسيابية ... بقي علينا أن نتعرف على كيفية إدراج هذه الأنماط في صفحات هتمل أو كيفية ربطها بها ؟

**هناك ثلاث طرق لإدراج الأنماط في صفحتك :**

- أ- باستخدام ملف خارجي (.external file)
- ب- عن طريق رأس الصفحة (. Head)
- ج- داخل الوسم (.Inline)

سنقوم بشرح كل طريقة بالأمثلة :

**أ- باستخدام ملف خارجي (external file):**

هذه الطريقة هي الخيار الذكي لمن يفكر في برمجة مشاريع من عدة صفحات . ضع كل التنسيقات التي تريدها في هذا الملف الخارجي ثم أدرج رابط لهذا الملف في كل صفحة تريد استخدام الأنماط فيها (جميع صفحات مشروعك عادة) .

إذا طلب منك عميلك تغيير لون الخط المستخدم من اللون الأزرق النيلي إلى اللون الأزرق الغامق - و اللذان قد لا يختلفان كثيراً لكن عليك أن ترضي ذوق العميل ! فقط قم بتغيير سطر واحد في هذا الملف و انتهينا .

هذا الملف يجب أن يحفظ بالامتداد .css ، يمكنك كتابته عن طريق برنامج المفكرة ، يمكنك الاطلاع على نموذج من هذا الملف في الصورة التالية المأخوذة من الدرس الأول .

استخدم الوسم التالي في رأس كل صفحة من صفحات الهتمل :

```

2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" />
5 </head>

```

**ب- عن طريق رأس الصفحة (: Head)**

تستخدم هذه الطريقة فقط إذا كنت تريد تطبيق تنسيق معين على صفحة واحدة فقط ، بحيث يلمزك تغيير صفحة واحدة فقط إذا أردت أن تعدل على التنسيق . سندرج الأنماط عن طريق الوسم

اختبار قصير على الدرس : ما هو المتغير الصحيح الذي يلزمنا استخدامه لإدراج نمط داخل وسم هتمل؟

- style
- css
- class
- font



## أشباه الفئات (Pseudo-class)

تعرفنا على الفئات ، فما هي أشباه الفئات يا ترى ؟ إن أقرب مثال يوضح الفكرة هو مثال تنسيق الروابط التشعبية .

**تأخذ أشباه الفئات الصيغة العامة التالية :**

{ "القيمة" : المتغير { شبه الفئة: وسم هتمل

أو (في حالة وجود فئة أيضاً):

{ "القيمة" : المتغير { شبه الفئة: فئة. وسم هتمل

قد تبدو مزعجة للوهلة الأولى ! لكنك ستكتشف مدى سهولته بعد المثال التالي :

```
style.css
1 a:link {COLOR: #000088; TEXT-DECORATION: none}
2 a:visited {COLOR: red ; TEXT-DECORATION: none}
3 a:hover (COLOR: pink ; TEXT-DECORATION: underline; font-size: 10pt)
4 a:active (COLOR: lightblue; TEXT-DECORATION: none)
```

في المثال السابق : حددنا اللون (#000088) للرابط العادي الذي لم يزار بعد . كما حددنا تنسيق النص بلا شيء حتى لا يظهر خط سفلي تحت الرابط . حددنا اللون الأحمر للرابط الذي سبقت زيارته ! كذلك حددنا اللون الزهري مع خط بأسفل النص و حجم (١٠ نقاط) للنص . أما الرابط النشط (الحالي) فقد حددنا له اللون الأزرق الفاتح .  
الطريقة سهلة ، **جربها بنفسك الآن** .



سنأخذ مثالاً آخر يوضح كيفية استخدام الفئات مع أشباه الفئات في مثال واحد :

```
style.css
1 a.main :link {COLOR: green}
2 a.sub :link {COLOR: red}
```

المثال يشرح نفسه ، حددنا الفئة (main) للرابط الذي لم يزار باللون الأخضر و في المقابل حددنا الفئة (sub) للرابط الذي لم يزار أيضاً باللون الأحمر . يجب استخدام الطريقة المشروحة في جزء الفئات عند استخدامك إحدى الفئتين بالطبع .

**اختيار قصير علي الدرس : الصيغة العامة لإضافة شبه فئة هي:**

{ "القيمة" : المتغير: شبه الفئة} وسم هتمل

{ "القيمة" : المتغير { (شبه الفئة) وسم هتمل

○ "{القيمة}" : المتغير { شبه الفئة.وسم هتمل

○ "{القيمة}" : المتغير { شبه الفئة: وسم هتمل

## المعرّف (ID)

تستخدم فكرة المعرّف لِحفظ تنسيقات معينة باسم هذا المعرّف على أن يتم إدراجها مع كل وسم يستخدم هذا المعرّف كمتغير ضمن متغيراته الأخرى .

لنفرض أننا بحاجة لاستخدام المحاذاة إلى الوسط بشكل متكرر فإننا سنقوم بتعريف معرّف يؤدي هذا الغرض كما يلي :

```

1 #center {
2     text-align : center
3 }
4

```

و عند الوسم المراد تنسيقه نستخدم الطريقة التالية :

```

1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" />
5 </head>
6 <body>
7 <p id="center">نص متوسط</p>
8 </body>
9 </html>

```

إذن ، كما لاحظت بنفسك ، خاصية المعرّف تضيف لك كمصمم قدرات إضافية يمكنك استخدامها متى ما احتجت إليها .

اختبار قصير على الدرس : المتغير الذي يتم استخدامه مع وسوم الهمتل لأضافة نمط معرف هو:

- style
- id
- class
- StyleID

## الملاحظات

إذا كانت لديك بعض المعلومات عن لغات البرمجة - تطبيقات سطح المكتب أو تطبيقات الويب - فإنك حتماً معتاد على فكرة الملاحظات .

## الملاحظات:

هي نوع من أنواع التوثيق التي تتيح لك كتابة تلميح صغيرة في أول كل صفحة أو بجانب الأسطر الغامضة بعض الشيء و هكذا بحيث يسهل عليك فهم ما كتبت عند الرجوع إليه بعد مدة . و بالطبع فإنه ينصح دائماً بتوثيق برامجك ، سوى كنت ستستخدمها لأغراض التوزيع العام أو لأغراض الاستخدام الشخصي لأن ذلك يحفظ الكثير من وقتك و وقت من يقرأ برامجك .

## الطريقة:

لإدراج ملاحظة في ملف السي اس اس ، قم باتباع الطريقة الموضحة في المثال التالي :

```

1 /* يمكنك وضع الملاحظات في أول الصفحة */
2 /* يمكن أن تتجاوز
3 الملاحظة
4 حدود السطر الواحد
5 */
6 #center {
7     text-align : center
8     /* كما يمكنك وضع الملاحظات داخل الأوسمة */
9 }

```

## المزيد من الأمثلة

حتى الآن ، تناولنا الصيغة العامة لاستخدام أنماط السي اس اس ، تناولنا كيفية إدراج هذه الأنماط في صفحاتنا ، تكلمنا عن أمور أخرى مثل المعرفات و التوارث و الملاحظات ، لكن ما زلنا بحاجة لمزيد من الأمثلة التي تجعلنا معتادين على استخدام الأنماط مع أي وسم من وسوم هتمل . السبب في التركيز على المزيد من الأمثلة أنه و كما جاء معنا في بعض الأمثلة السابقة ، نلاحظ اختلاف متغيرات السي اس اس عن بعض متغيرات هتمل ! فإذا كان حجم الخط في وسوم هتمل يرمز له بـ ((size فإننا نرمز له بـ (font-size) في ملفات السي اس اس . إذن ، الأفضل أن نأخذ كل وسم من وسوم هتمل - التي نعرفنا عليها في **دروس الهتمل** - و نتعرف على المتغيرات المناسبة لها . سنأخذها على شكل جداول للتسهيل :

(هذه الجداول ليست للحفظ ! احتفظ بها كمرجع فقط بعد أن تطلع عليها و تجرب بعضها بنفسك)

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم .	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم .	color
يحدد هذا المتغير لون الخلفية .	Background-color
يحدد هذا المتغير إحدى الصور كخلفية للصفحة .	Background-image
يحدد هذا المتغير كيفية تكرار صورة الخلفية و يأخذ إحدى القيم التالية :	Background-repeat
(no-repeat) repeat-y, repeat, repeat-x,	
يحدد هذا المتغير لون القاعدة لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	SCROLLBAR-BASE-COLOR
يحدد هذا المتغير لون السهم لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	SCROLLBAR-ARROW-COLOR
يحدد هذا المتغير لون الخلفية لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	Scrollbar-track-color
يحدد هذا المتغير لون الواجهة لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	Scrollbar-face-color
يعطينا هذا المتغير بعض الإضاءة على أشرطة التمرير (بحسب اللون المستخدم)	Scrollbar-highlight-color
يعطي هذا المتغير التأثير الثلاثي على أشرطة التمرير .	Scrollbar-3dlight-color
يحدد هذا المتغير لون الظل لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	Scrollbar-darkshadow-color
يحدد هذا المتغير لون الظل لأشرطة التمرير الطولية و العرضية (يختلف قليلاً عن المتغير السابق) .	scrollbar-shadow-color

تحذير



إذا كنت قد حددت تنسيقاً معين للنص باستخدام الوسم (body) ثم وضعت النصوص داخل جداول ، فإن المتصفح لن يأخذ تنسيق الوسم (body) بعين الاعتبار . يجب أن تحدد تنسيق الخط مع الوسم (table) كما سنرى بعد قليل .

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم داخل الجدول .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم داخل الجدول .	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم داخل الجدول .	color
يحدد هذا المتغير لون خلفية الجدول.	Background-color
يحدد هذا المتغير إحدى الصور كخلفية للجدول .	Background-image
يحدد هذا المتغير لون الإطار (الحدود الأربعة)	Border-color
يحدد هذا المتغير سمك الإطار (الحدود الأربعة) ، قد يأخذ أحد القيم التالية :	Border-width
(thin, medium, thick, رقم)	
يحدد هذا المتغير شكل الإطار (الحدود الأربعة) ، قد يأخذ أحد القيم التالية :	Border-style
(double, none, hidden, dotted, dashed, solid,) inset, outset)	
يحدد هذا المتغير لون الحد الأيسر للإطار .	Border-left-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد الأيسر للإطار .	Border-left-width
يحدد هذا المتغير لون الحد الأيمن للإطار .	Border-right-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد الأيمن للإطار .	Border- right-width
يحدد هذا المتغير لون الحد العلوي للإطار .	Border-top-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد العلوي للإطار .	Border-top-width
يحدد هذا المتغير لون الحد الأسفل للإطار .	Border-bottom-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد الأسفل للإطار .	Border-bottom-width

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم في القوائم .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم في القوائم.	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم في القوائم.	color
يحدد هذا المتغير صورة معينة كمحدد للقائمة (يأخذ مسار الصورة كقيمة له) .	list-style-image
يحدد هذا المتغير مكان محدد القوائم ، يأخذ القيمة:	list-style-position
(outside) Inside,)	
يحدد هذا المتغير شكل محدد القوائم ، يمكن أن يأخذ أحد القيم التالية :	list-style-type
(lower- None, disc, circle, square, decimal,) alpha, upper-alpha, lower-latin, upper-latin)	

تحذير



طالما أن الشبكة موجودة ، فإن المطورين لن يتوقفوا عن إضافة و حذف بعض المتغيرات من وقت لآخر !  
 كما أن المتصفحات المختلفة تختلف في دعمها للمتغيرات المختلفة و قيمها ، فإذا جربت أحد القيم المذكورة في هذه الجداول و لم تظهر لك أي نتيجة ، فقد يكون السبب أن متصفحك لا يدعم ذلك ، إما تقصيراً من الشركة المنتجة للمتصفح ! أو لأن جمعية w3c قد أسقطت المتغير من القائمة القياسية للوسوم .  
 لذلك ! دائماً جرب بنفسك كل الأمثلة في هذا الكتاب . ستستفيد الكثير و لن تخسر شيئاً !



الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم في عناصر النماذج (مربع نص، زر الخيار) .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم في عناصر النماذج (مربع نص، زر الخيار).	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم في عناصر النماذج (مربع نص، زر الخيار).	color
يحدد هذا المتغير شكل الإطار ، إنها صيغة مختصرة يمكن استخدامها مع عناصر النماذج و غيرها ، حدد جميع خصائص الإطار بالشكل التالي كمثال : (:.....# border: 1px solid)	border
يحدد هذا المتغير لون خلفية عنصر النموذج .	background-color

## التوارث

ذكرنا سابقاً أن الصفحة الواحدة قد تحتوي على الطرق الثلاث المختلفة لإدراج الأنماط . و أن المتصفح سيستخدم التنسيق الأقرب إلى الوسم (مع الوسم ، ثم في رأس الصفحة ، ثم في ملف خارجي) . فإذا كان الملف الخارجي يكتب الفقرة باللون الأحمر و النمط في رأس الصفحة يكتبها باللون الأصفر و النمط المرفق مع الوسم يكتبها باللون الأخضر فإن الغلبة ستكون للون الأخضر . حسناً ، نريد أن نتقل لأبعد من ذلك : لنفرض أن الملف الخارجي يحدد اللون الأحمر و الحجم "3" و أن النمط في رأس الصفحة يحدد اللون الأصفر و المحاذاة إلى الوسط و أن النمط المرفق مع الوسم يحدد اللون الأخضر .

**ماذا سيحدث الآن ؟** نعرف مسبقاً أن اللون سيكون أخضراً ... لكن ماذا عن المحاذاة و الحجم اللذان لم يتدخل النمط المرفق مع الوسم في تحديدهما ؟ الجواب هو التوارث .

**التوارث** يعني أن النمط النهائي سيكون لون أخضر ، محاذة إلى الوسط ، و حجم "3" بمعنى أن التنسيقات هنا متوارثة من الأنماط البعيدة .  
لنأخذ مثلاً لتتضح الصورة أكثر :  
**الملف الخارجي :**

```

style.css
1 | p {
2 |     color : red;
3 |     font-size : 20pt
4 | }
5 |

```

**ملف الهمتل:**

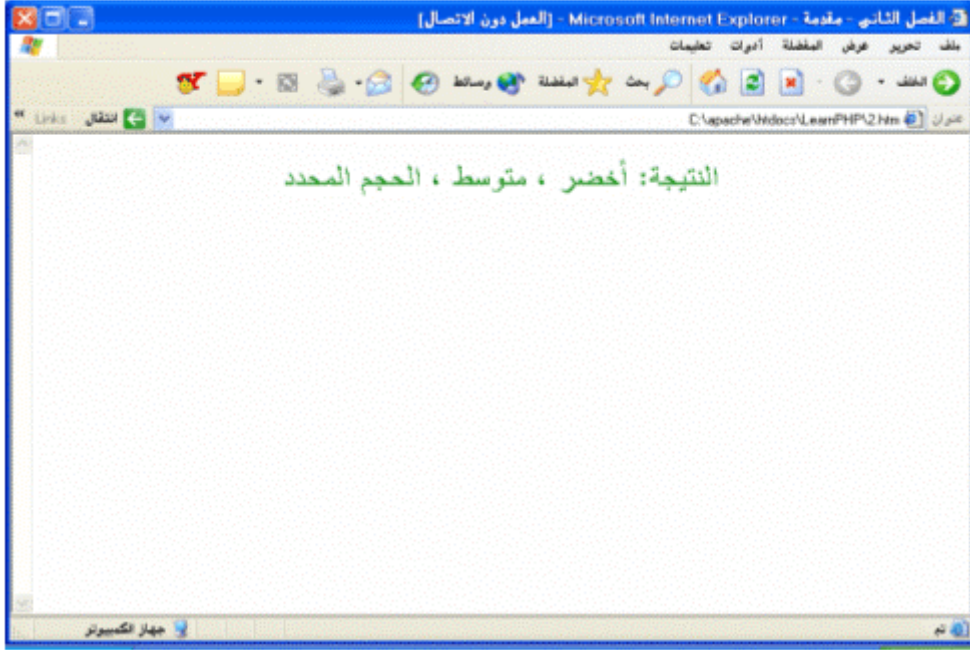
```

2.htm
1 | <html dir="rtl">
2 | <head>
3 |     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 |
5 | <style>
6 | p {
7 |     text-align : center;
8 |     color : yellow
9 | }
10| </style>
11| <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" />
12| </head>
13| <body>
14| <p style="color:green">النتيجة: أخضر ، متوسط ، الحجم المحدد</p>
15| </body>
16| </html>

```

**النتيجة ستكون هكذا :**





اختبار قصير على **الدرس**: إذا كان الملف الخارجي يحدد اللون الأحمر و الحجم "3" و النمط في رأس الصفحة يحدد اللون الأصفر و النمط المرفق مع الوسم يحدد اللون الأخضر فإن الحجم يكون:

- الافتراضي في المتصفح
- 3
- لا يمكن تحديد النمط
- 2

**لا تنسونا من دعائكم،،،  
أحتكم/ تهاني السبيت**